

Θ Ε Ρ Ι Ν Ο

# ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ

Τηλ. 2687

Καθημερινώς ΔΥΟ παραστάσεις, ώρα 7.30 και 9.30 μ. μ.

Τηλ. 2687

NEON περίλαμπρο Διαμάντι του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ κινημ. προσφέρει στές χιλιάδες τών θεατῶν ὁ κιν. ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ.  
'Από Σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑ 25.6.1962, μέχρι καί τῆς ΚΥΡΙΑΚΗΣ 1.7.1962

Τὴν ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία πού θά τὴν ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΤΕ  
μεταξὺ τῶν πρὸ ΠΡΟΣΦΙΛΩΝ σας ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ.

Τὸ Κολοσσαῖο ΕΛΛΗΝΙΚΟ φιλμ πού κατέκτησε τὰς 'Αθήνας κι' ὅλη τὴν 'Ελλάδα

# Το ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ

Τῶν συγγραφέων τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν ΤΣΙΦΟΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

Καμιὰ γυναίκα νὰ μὴν τὸ χάσῃ.... "Ἐχει νὰ μάθῃ πολλά....

ΤΡΙΑ ἀγαπημένα σας ἀστέρια τὰ πρὸ ΔΗΜΟΦΙΛΗ

**ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ**  
**ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ**  
**ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ**

σας προσκαλοῦν νὰ ἀπολαύσετε τὸ «ΕΞΥΠΝΟ ΠΟΥΛΙ» πού  
εἶναι ἡ πρὸ ἐξοχῆ δημιουργία των...!...!...

Σ' αὐτὴν τὴν τρισχαριτωμένη ταινία ἔδωσαν ραντεβού ἡ  
ΓΟΗΤΕΙΑ... ἡ ΦΙΝΕΤΣΑ... τὸ ΧΙΟΥΜΟΡ... ἡ  
ΚΟΜΨΟΤΗΣ... ἡ ΧΑΡΙΣ... καί ἐδημιούργησαν τὸ  
ΜΕΘΥΣΤΙΚΩΤΕΡΟ ΚΟΚΤΕΛ ΧΑΡΑΣ...!...!...

Συμμετέχει ὁ Πρῦτανος τοῦ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΑΚΗΣ**

Ἡ Φανή (Α. ΦΟΝΣΟΥ) μιὰ δυστυχισμένη κοπέλλα μετὰ ἀπὸ πολλὰς παρεξηγήσεις προσλαμβάνεται ὡς ὑπάλληλος τοῦ κ. Λουκά (Κ. ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ) εἰς τὸ κατάστημά του ἠλεκτρικῶν εἰδῶν. Ὁ καλόκαρδος Λουκάς ἀντιμετώπιζε οικονομικὰς δυσκολίες κι' οἱ φίλοι του προθυμοποιήθηκαν νὰ τὸν βοηθήσουν. Ὁ Φιλῶτας κι' ὁ Μήχος δυὸ κομπιναδόροι βρῆκαν τὴν εὐκαιρία νὰ ἐκμεταλλεθοῦν τὸν Λουκά. Ὁ Φιλῶτας γνώριζε κάποια πλουσία Ἑλληνίδα τῆς Αἰγύπτου χήρα, τὴν κ. Ἡρῶ πού ἤθελε νὰ ἐπενδύσῃ τὰ λεφτὰ της σὲ κάποιον ἐπιχειρήσιν. Ἡ Φανὴ πραγματικὰ τετραπέρατη καὶ εὐσυνείδητη στὴν δουλειὰ της γλυτώνει τὸν προϊστάμενό της ἀπὸ τελεία καταστροφή. Μανθάνει τὰ σχέδια τοῦ Φιλῶτα καὶ τοῦ Μήχου καὶ τὰ διαβιβάζει στὸν κ. Λουκά. Ἐν τῷ μετὰ τῆς Φανῆς ἐνδιαφέρεται πρὸ βαθειὰ διὰ τὸν Λουκά καὶ παίρνει διαρκῶς νέες πληροφορίες ἀπὸ τὸν Θανάση (Β. ΑΥΛΩΝΙΤΗ) καφεσιτάτορα καὶ ἀπὸ τὴν Νίτσα (Α. ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ) τὴν συναδέλφισσά της σχετικῶς διὰ τὸν χαρακτήρα του. Ὁ Λουκάς καὶ ἡ Φανὴ τὸ ρίχνουν γιὰ λίγο ἔξω διασκεδάζοντας εἰς διάφορα κέντρα. Ἡ Φανὴ ἔχει ἀναστατώσει κυριολεκτικὰ τὸν ἥσοχο μέχρι τῆς στιγμῆς Λουκά, τὸ ντροπαλὸ ἀνθρωπάκι πού δὲν ἤξερε νὰ κάνῃ κακὸ. Τὸ παρελθὸν ὅμως τῆς Φανῆς τὴν ἐμπόδιζε νὰ μιλήσῃ ἐλεύθερα καὶ νὰ ἐκφράσῃ τὰ αἰσθημάτα της. Ἡ Φανὴ ἔκανε κάποιον λάθος στὴ ζωὴ της, βρῆκε ἓνα ἀσυνείδητο νέο πού τὴν ἐκμεταλλεῖται, κάποιον Μίμη. Ἡ Φανὴ συγχαινόταν τὸν Μίμη καὶ ἡ καρδιά της πλέον κτυποῦσε γιὰ τὸν Λουκά. Ἐν τῷ μετὰ τὸ Μίμη στριφογύριζε διαρκῶς ἔξω ἀπ' τὸ κατάστημα τοῦ Λουκά ἐκβιάζοντας τὴν Φανὴ νὰ τοῦ δώσῃ λεφτὰ. Ὁ Λουκάς ἔμαθε τὴν ζωὴ



τῆς Φανῆς, πικραμμένος δὲν ἤξερε τί νὰ πράξῃ, παρὰ μόνον ἀφοῦ ὁ Μίμης ἰσχυρίζετο πὸς εἶναι ἀρραβωνιαστικὸς τῆς ἤθελε νὰ μπῆ καὶ κουμπάρος. Δὲν ἦτο ὅπως ὄλοι «Ἐξυπνο πουλί». Δὲν ἔφθανε γιὰ τὸν Λουκά τὸ ἓνα κτύπημα ἦλθε καὶ τὸ ἄλλο. Βγῆκε στὴ φόρα ἡ συνωμοσία τῶν φίλων του. Πικραμμένος πλέον ἄλλαξε χαρακτήρα, ἔγινε σκληρὸς καὶ δὲν ἐμπιστευόταν κανένα. Νεῦρα, νεῦρα, φωνές καὶ βαρβαρότητες... Ἰλαροτραγικὰ ἐπεισόδια... Ἄλλεπάλληλες γκάφες...καί...καί...



Την προσεχῆ ΔΕΥΤΕΡΑ 2.7.62 καὶ ΤΡΙΤΗ 3.7.62 ὁ κιν. ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ προβάλλει τὴν ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ταινία - ΚΕΡΑΥΝΟΣ

# ΜΕ ΤΗ ΓΡΟΘΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ (ME FAIRE CA A MOI) Παραγωγῆς 1962

Με τὸν ὑπ' ἀριθ. 1 ΜΕΓΑΛΟ τοῦ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ ἔντυ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ ἔντυ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ τὸν ἀριστοτέχνη τῆς ΔΡΑΣΕΩΣ καὶ τῆς ΓΡΟΘΙΑΣ

Με τὴν θυλικότητα τῆς ΜΠΕΡΝΑΝΤΕΤ ΛΑΦΟΝ  
Συμπρωταγωνιστοῦν... τὸ ΞΥΛΟ... ἢ ΔΡΑΣΙΣ... ἢ ΠΛΟΚΗ... τὸ ΡΟΜΑΝΤΖΟ... ἢ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ...

Καὶ ἀπὸ τῆς Μεταπροσεχοῦς ΤΕΤΑΡΤΗΣ 4.7.1962  
ΕΦΙΣΤΑΤΑΙ ἰδιαίτερος ἢ προσοχὴ τοῦ Λεμεσιανοῦ κοινοῦ ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς μεγάλης ταινίας.

## ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

Σινεμασκὸπ (THE MARK) τῆς ΦΟΞ

Ἡ ταινία μετὸ Μεγάλο Σεξουαλικὸ Πρόβλημα  
Τὸ ἐρώτημα εἶναι πραγματικὰ τολμηρὸν.....  
..... καὶ ἡ ἀπάντησις πολὺ δύσκολη:-

Ἕνας ἄνδρας σεξουαλικὰ διεστραμμένος μπορεῖ νὰ γίνῃ φυσιολογικὸς ὅταν ἀγαπήσῃ μιὰ γυναῖκα;

Ἡ μεγαλύτερη δραματικὴ ἠθοποιὸς τῆς ἐποχῆς μας, ἡ γυναῖκα μετὸς 1000 μεταπτώσεως, **ΜΑΡΙΑ ΣΕΛ** κατέπληξε τὸ φεστιβάλ τῶν Καννῶν 1962 μετὴν ταινία μετὸν πιὸ τολμηρὸν ρεαλισμὸν! «ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ».

Συμπρωταγωνιστοῦν **ΣΤΟΥΑΡΤ ΧΟΥΪΤΜΑΝ - ΡΟΝΤ ΣΤΑΪΓΚΕΡ**  
Ἡ ζωὴ ἑνὸς ἀνδρὸς σεξουαλικὰ διεστραμμένου ποὺ ἀντιμετώπισε μετὴν θέλησίν του τὴν κατακραυγὴ τῆς κοινωνίας.....

ΠΡΟΣΟΧΗ... ΣΥΝΑΙΓΕΡΜΟΣ... ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΦΥΛΑΧΗ... ΕΡΧΕΤΑΙ...

## ...ὁ ΔΗΜΟΣ ἀπὸ τὰ ΤΡΙΚΑΛΛΑ

Ἄστράφτει καὶ Βροντάει... Τρέμουν τὰ πόδια τῶν ἐχθρῶν του... Ἄτσάλι ἢ ματιά του... Κεραυνὸς ἢ γροθιά του... Ἄστροπελέκι ὁ θυμὸς του...

Ἕνας ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΣ ἄθλος τοῦ ΕΛΛΗΝΙΚΟῦ κινηματογράφου.

## ΟΙ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ

ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΣΟΥΡ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΛΑΔΙΚΟΥ - ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

Ἡ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΠΙΧΡΙΑ του δὲν ἔχει προηγούμενο στὰ χρονικὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου.

Μιὰ ἀγάπη ΠΟΥ ΞΕΠΕΡΝΑ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ  
Μιὰ ἀγάπη ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ  
ΝΑΡΚΙΣ στὴν πιὸ κολοσσιαία δημιουργία τῆς

## ΔΑΚΡΥΑ ΑΓΑΠΗΣ ἢ ΟΛΑ... ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΑΚΟΜΑ

Ὁ ΓΙΓΑΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
Τὸ ΣΠΙΤΙ τῶν ΕΠΤΑ ΓΕΡΑΚΙΩΝ  
Τῆς Μ. Γ. Μ. - ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕ-Υ-ΛΟΡ - ΛΙΝΤΑ ΚΡΙΣΤΙΑΝ

65 ὀλόκληρα χρόνια κινηματογραφικῆς πορείας ΥΠΟΚΛΙΝΟΝΤΑΙ μετὸ ΣΕΒΑΣΜΟ σ' αὐτὸ τὸ μοναδικὸ δείγμα ΤΕΧΝΗΣ - ΕΥΓΕΝΕΙΑΣ ΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ.

## ΘΥΕΛΛΑ "TEMPEST"

ΣΥΛΒΑΝΑ ΜΑΓΚΑΝΟ - ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ - ΒΙΒΕΚΑ ΛΙΝΤΦΟΡΤΣ - ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΓΚΑΣΜΑΝ  
Λαμβάνουν μέρος 30 χιλιάδες Κοζάκοι καὶ 10 χιλιάδες Ἴππεις.

## ΕΛΛΑΣ ἢ ΧΩΡΑ τῶν ΟΝΕΙΡΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ τῆς ΦΟΞ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1962  
Μουσικὴ **ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ**  
Τραγουδοῦσα ἢ **ΝΑΝΑ ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ**

## Ο ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ

!... !... !... !... !... !...

Κάτι τὸ μεγαλόπρεπο...  
Κάτι ποὺ ξεπερνᾷ τὴν ἀνθρώπινη φαντασία...

Ξεπερνᾷ σὲ Μεγαλεῖο τὸ «ὄγδοον θαῦμα».  
Ἀνώτερο σὲ θέαμα ἀπὸ τὸ «Βαριετέ».  
Πιὸ Δραματικὸ ἀπὸ τὸ «Μεγαλύτερο θέαμα ἐπὶ τῆς γῆς».

# ΣΑΛΤΟ ΜΟΡΤΑΛΕ

«THE BIG SHO»  
ΕΣΘΕΡ ΓΟΥΪΛΛΙΑΜΣ - ΚΛΙΦΤ ΡΟΜΠΕΡΤΣ - ΝΕΜΙΑ ΠΕΡΣΕΦ  
ΚΑΙ 45 ΑΤΡΑΞΙΟΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΙΠΠΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ