

ΟΛΟΔΡΟΣΟΣ - ΑΝΟΙΚΤΟΚΑΡΔΟΣ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΖΑΠΠΕΙΟΝ

ΤΗΛ.
2463

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ - ΡΕΚΑΛ - ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΧΑΡ. ΠΟΛΕΜΙΤΗΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ: 'Απογευματινή ώρα 7.30 — Βραδυνή ώρα 9.30

Σήμερα **ΠΕΜΠΤΗ 1.8.63** μέχρι και της **ΔΕΥΤΕΡΑΣ 5.8.63**

Μέσα στις δεκάδες τών μεγάλων ταινιών που μᾶς ἔδωσε μέχρι σήμερα ἡ ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΤΟΥ'Ν-ΜΑΓΙΕΡ ξεχωρίζει για τούς βίαιους συγκλονισμούς και τīs θυελλώδεις συγκινήσεις που σκορπᾶ,

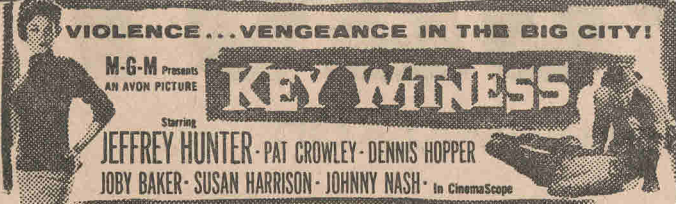
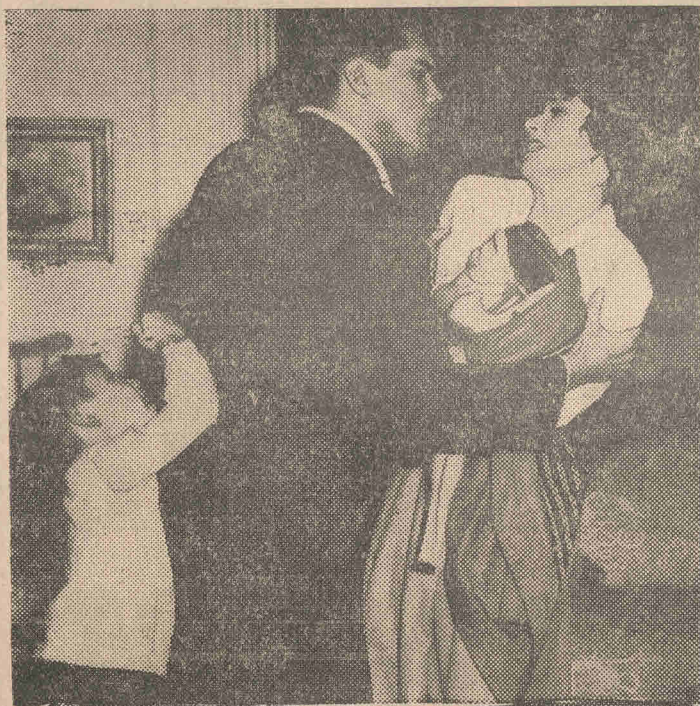
Ἡ συγκλονιστικώτερη ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ταινία ἀπὸ καταβολῆς κινηματογράφου.

ΑΝ ΜΙΛΗΣΗΣ ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ Παραγωγῆς 1963

Με τὴν νέαν φρουρὰ τών δυναμικῶν ἠθοποιῶν τοῦ Χόλλυγουντ:

**ΤΖΕΦΡΕ'Υ' ΧΑΝΤΕΡ - ΠΑΤ ΚΡΟΥΛΥ
ΝΤΕΝΙΣ ΧΟΠΠΕΡ**



Ἄλλος ὁ ὑπόκοσμος τοῦ ἐγκλήματος δίνει τὸ παρόν του.—Ἀδίσταχτοι κακοποιοί, μεγάλοι τρομοκράτες σὲ μιὰ τιτανομαχία μετὴν ΕΦ-ΜΠΗ-Α'Γ'.

—Ἄλλη ἡ θυελλώδης δρᾶσις τῆς πιό σατανικῆς συμμορίας που γνώρισε ὁ κόσμος.—Περιπέτειες που ξεπερνοῦν κάθε ὄριο ἀγωνίας.—Συγκρούσεις που ξεχειλίζουν ἀπὸ παράφορο δυναμισμό.

Ἄφρονι ἀπὸ κατάπληξι θὰ παρακολουθήσετε ἓνα 100% ἀριστοῦργημα αστυνομικῶν περιπετειῶν.

ΣΑΣ ΤΟ ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕΝ ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ!!

Today **THURSDAY 1.8.63** till **MONDAY 5.8.63** at the **ZAPPION** open-air Cinema (near to 5 Ways Road) at 19.30 hours and 21.30 hours daily

ΑΝ ΜΙΛΗΣΗΣ... ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ

Ἄλλος Μόρροου (Τζέφρεϋ Χάντερ) εἶναι αὐτόπτης μάρτυς σ' ἓνα φόνο ἔξω ἀπὸ τὸ μπάρ ὅπου κάποιος δολοφονεῖται μετὰ μαχαίρι. Μπορεῖ λοιπὸν ν' ἀναγνωρίσῃ τὸν δολοφόνο, καὶ γι' αὐτὸ πάει στὸ ἀστυνομικὸ τμήμα καὶ καταθέτει γιὰ τὸν φόνο... Ἀρχίζει λοιπὸν ἡ καταδίησις τοῦ ἀρχηγοῦ ὁ ὁποῖος εἶναι ὁ δολοφόνος.

Ἄλλος ἀρχηγὸς εἶναι κάποιον ἀλητόπαιδο μιᾶς σπείρας τέντυπόιδων που ἔχει σχέσεις μετὰ μιᾶς προκλητικῆς κοπέλλας τῆν Ρούμαν. Ἡ συμμορᾶ

τοῦ ἀρχηγοῦ μαθαίνει τὴν διεύθυνσι τοῦ Μόρροου ὅπου τοῦ τηλεφωνοῦν ὅτι ἂν δὲν

Τὸ ΖΑΠΠΕΙΟΝ ἀπέκτισε ἀξίον τὴν ἐμαιοσυσύνην ὁμοκλήρου τῆς Λεμεσοῦ καὶ τῶν Περιχώρων.

ἀλλάξῃ τὴν κατάθεσι που ἔδωσε στὴν ἀστυνομία

Την ΚΥΡΙΑΚΗΝ ώρα 1.30 μ. μ. στο «ΡΕΚΑΛ» 2 έργα σέ μίαν παράστασιν:

ΑΝ ΜΙΛΗΣΗΣ... ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ

Θά τόν εκτελέσουν... Έν τῷ μεταξύ ἡ ἀστυνομία προσπαθεῖ νά πάρῃ καταθέσεις ἀπό τοὺς συνεργάτες τῆς σπείρας γιά τόν φόνο. Ἡ γυναίκα τοῦ Μόρροου πού ἔχει δύο μικρά παιδιά φοβᾶται πῶς κάτι κακό θά κάμῃ στήν οἰκογένειά της ὁ ἀρχηγός μέ τήν συμμορία του καί παρακαλεῖ τόν Μόρροου νά ἀναιρέσῃ τήν κατάθεσή του.

Ὁ Μόρροου ὅμως μένει ἀνένδοτος καί ὅταν ἡ ἀστυνομία κατόπιν δραματικῆς καταδίωξεως συλλαμβάνει τόν δολοφόνο καλεῖται νά ἀναγνωρίσῃ τόν ἀρχηγόν... Ὁ Μόρροου ὑποδεικνύει τόν δολοφόνο στήν ἀστυνομία... Στό δικαστήριον ὅμως ὁ Μόρροου ἀναγκάζεται νά ἀναιρέσῃ τήν κατάθεσή του γιά τήν συμμορία ἀπειλεῖ τήν

γυναίκα του καί τὰ παιδιά του ὅτι θά τοὺς σκοτώσουν ὅλους... Ὁ δολοφόνος ἀφήνεται ἐλεύθερος ἀλλά ὅταν φθάνει μέ τήν συμμορία

Διάλογος τῆς ἡμέρας:

*Εἶναι γεγονός ὅτι τὸ ΖΑΠΠΕΙΟΝ
προβάλλει πάντοτε τὰ καλύτερα ἔργα.*

του στο σπίτι τοῦ Μόρροου ἀρχίζει μιὰ νέα δολοφονική ἀπόπειρα... Καταφθάνει ἡ ἀστυνομία... Ὁ Μόρροου... ἀλλά τήν τελευταία στιγμή κατορθώνει νά...

Την ΤΡΙΤΗΝ 6. 8. 63, μέχρι καί τῆς ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 9. 8. 63

Ένα δράμα μέ δράσι ἀστραπῆς.

Μιά περιπέτεια μέ δύναμι
κεραυνοῦ. Ένα ρομάντζο μέ
χίλιες θυσίες.

Μιά περιπέτεια δυνατή σέ δράσι...
ἀσύλληπτη σέ ὄρμη

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΧΑΜΕΝΗΣ ΚΟΙΛΑΔΟΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Μέ τόν ἔξοχο... τόν ὑπέροχο

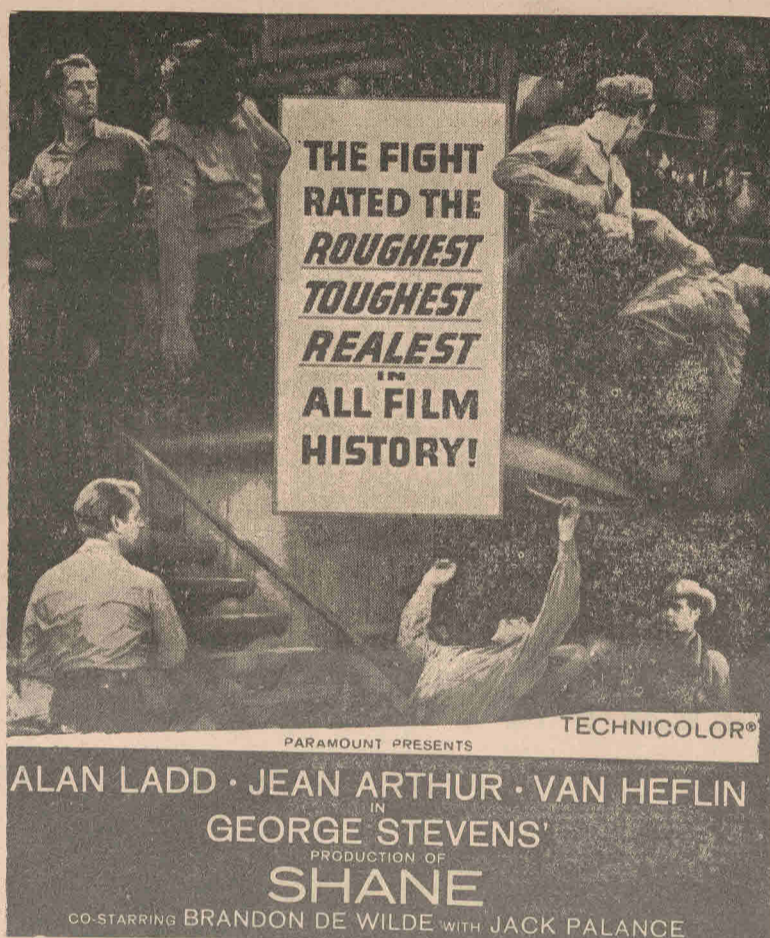
ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ

καί τοὺς:

ΤΖΗΝ ΑΡΘΟΥΡ

ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ

ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ



Καί ἀπό τοῦ προσεχοῦς ΣΑΒΒΑΤΟΥ 10.8.1963

Ὁ μεγαλύτερος ΥΜΝΟΣ πού ἔγινε ποτέ γιά τήν κοιτίδα τῆς ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ!

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μέ τόν μοναδικό ἐρμηνευτή τῶν δυναμικῶν ρόλων, τόν ἀφθαστο

ΡΟΥΚΑΛΟΥΝ

πού ἐπισκιάζει σ' αὐτήν τήν ταινίαν ὅλους τοὺς κολοσσούς τῆς δράσεως.

τήν σαγηνευτική ΛΗΑ ΜΑΣΣΑΡΙ

τόν πάντοτε θεελλώδη ΤΖΩΡΤΖ ΜΑΡΣΑΛ

καί ἕνα πλῆθος κομπάρσων στίς πιδ θεαματικές καί θεελλώδεις μάχες.