

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΡΙΑΛΤΟ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 2302

Καθημερινή: 2 περιστέλλεις δύρα 7.15 και 9.15 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 19.9.1960 ΜΟΝΟΝ
ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΣΤΗΝ ΛΕΜΕΣΟ

Μια Θαυματική μεξικάνικη αγωνιστικής δημόσιας ρυθμού/
γεράτη Φιλοτες—Ταυρομαχίας—Μεξικάνικα τραγούδια—
Μεξικάνικη μουσική—Μεξικάνικης γούρος

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ



ΜΕ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΤΕΡΟ Ταυρομάχο του
Κόσμου

ΠΟΥΓΙΣ ΠΡΟΚΟΥΝΑ

Μια ταντού λοιπόν θα ενθουσιώσει και την πλ. Αθηνών
δύσκολο θεατή.

Αλλά την τομεμμένη ζωή των ταυρομάχων μή
τές χαρτί—τούς σε θριαμβούς—τές αλογούτερέ-
σσως και τούς κυνδίνους των...

Ο ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ

Ορφανός, από μόνον και ποτέρα ένα θύμαρο από δύο μικρά
νήσους ήταν, μετά την παραμορφώση από μεγάρες παρανομολογήσεις
με θεατρικούς διατροφές της παραμορφώσεως αναμφίβολα μετατόπισης, ονόμα-
στοις πούρους της Μεγάλης Αρρανίας της Μεσογείου στα τα 10
του χρόνα της έπειτα από την προσπάθεια των Ένων Μεγάλων
πρωτοκοντικής παραμορφώσεως και των υποστρέψης καὶ τῶν κάνει ένα
τούς τούς πρωτοκοντικούς παραμορφώσεως των μετατόπισης υπόστατος χρυσής
και διατάρα πλευράς μὲν τὰ μετάρια από την Βασιλικήν πρωτοκοντικής
μέρος καὶ κάτιον της παραμορφώσεως των μετατόπισης του τον λαζήν, μέρος, πιστής παραμορφώσεως μετατόπισης καὶ πατέρων της Βασιλικής
Ορφανού πούρης από φύση σύντομή ήταν το Βασιλικόν πρωτοκοντικής καὶ
το ηπειρός Βασιλικής πούρης παραμορφώσεως συστάθησε από
ταυρομαχίας καζάνι Βασιλικής την θάνατο την ή παραμορφώσεως από την
παραμορφώσεως πούρης παραμορφώσεως μετατόπισης την παραμορφώσεως
πούρης καὶ

Αθριον τρίτη μία παρασκευή ώρα 7.15

ΜΕ 2 ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΕΡΓΑ 2

Αθριον δύν θά κινηματογραφίσουμεν αρόγραμα

Ιων) Μικ Μεγάλη Θαλασσή Περιπέτεια. "Ένας Εγγονός" Ανατολίτικος Θαυματικός καλοσοβός

ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΟΥ ΣΕΒΑΧ

ΕΓΧΡΟΜΟ

ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΕΡΜΠΑΝΚΣ - ΜΟΡΙΝ ΟΧΑΡΑ

Άγριας έπειρος—Φλογηροί ήρωες—Ανατολής
τεχνοί χοροί—Θανάσιμα μίση και.

Ζεν) Το καταλληλότερο Έγγονο Σινεματοκόπι
με θαυματικές κονταρομαχίες. Δύοντες συγκρούσεις,
φλογερά λευτερά πάθη, μίσος, αίρα, ήρωες
θεοδοξήσαντες, παραπλέται. Ανατολίτικον χοροίς

ΡΙΧΑΡΔΟΣ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ

ΡΕΞ ΧΑΡΙΣΣΟΝ - ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ

Πλλοποροί—Ραδιοφωνίας—Εκτελέσεις—Προδοτες
Πλλοβοίς—Μεταλλοπόλεμοι

Και από της προσεχούς Τετάρτης

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ανυδνιζόνται σ' ένα φίλμ ριν
μάλιας σπλάχνης οι ρυθμοί της τάξης, το φοριάντο
τη διατυπώση περιπέτεια και ή καιροποίες δράσις των
σπινθερίσταν τού έγκλημα;

"Η Μονοκή, αισθηματική και απερίγραπτη πορεία
της ζωής του θρελού Κορυφέτη ΠΗΤ ΚΕΛΛΥ
διασκέψει σ' ένα γυθήριο πον ήτη συνεργάστη
την κάθη θεατή.

"Εργα, που ελέγει μάτια σε μια βασιλούχη αναλλογή,
είναι μια παραδοτερη γνωστική μέση διεπικομμή
την οποία μένει γνωστή από την ίδια την πολιτική,

PANTEBOY ΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ

ΕΓΧΡΟΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Κοριάτικη η Ιταλία—Είναι μεγάλη η προσεμποτική της
Μοναρχίας από λαϊκούς κίνδυνος, πανίσχυος—

"Η Μπριζέ Κονάρτα της Βίβης Κελλύ θε από γεράτες—
Η αδελφή της θαυματεύει τη Λευκανή με τη Αράκη θε χαρά, τη
Ελλαστήρα με τη σπλαγχνή παναγιώνας.

Διν θά ξερδούσε ποτέ την θαύρωη δομημένη του

TZAK ΓΟΥΕΜΠ

TZANET ΛΗ - ENTMONT ΟΜΠΡΑΙΤΕΝ

Μετέχει η Περιήγη μαθών τραγουδιστών

ΕΛΛΑ ΦΙΤΖΕΡΑΝΤ