

ΑΓΙΟΝ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΩΡΑ 7.15 Μ.Μ. ΜΟΝΟΝ

RIALTO
CINEMA
ΡΙΑΛΤΟ
ΤΗΛ. 2392

Τὴν ἐρχομένη Παρασκευή 4.5.62
Τὸ ἀγαπημένο σας Μουσικὸ Θέατρο παρουσιάζει τὴν
πρῶτη ἔξοχην κωμῶδιαν φάρσα τοῦ Σώτου Ὀρειτῆ
ΣΙΓΑ ΚΑΙ ΓΑΡΓΑΛΙΕΜΑΙ
Μουσικὴ Μιχ. Γιάσεμιδη
Μὴ νέα μουσικὴ κωμῶδιαν ποὺ θὰ σας ἐνθουσιάσῃ

Ὅπως κάθε χρόνον ἔτσι καὶ φέτος ὅλοι οἱ
Λεμεσίοι δὲ τρέξουν Σήμερον ΑΓΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟ
στὸν ἀγαπημένον τους
κινηματογράφον **ΡΙΑΛΤΟ**
διὰ νὰ περάσουν τὴν ὥραν τους μέχρι δὲ
κτυπήσουν οἱ καμπάνες γιὰ τὴν Ἀνάστασιν.

ΔΥΟ ΕΡΓΑ
ΣΕ ΜΙΑΝ ΜΟΝΟΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ

ΔΥΟ ΠΟΥ ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΕΙΝΑΙ:
ΠΑΧΟΥΛΛΑ ΑΡΝΑΚΙΑ
ΦΛΑΟΥΝΕΣ, ΑΥΓΑ ΚΟΚΚΙΝΑ, ΚΟΝΙΑΚ,
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ
καὶ μὴ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΠΛΗΣΙΣ.

1ον. Ἡ μεγάλη Ἑλληνικὴ ἐπιτυχία τοῦ νέου Ζέν Πρεμιέ τοῦ Ἑλληνικοῦ
κινηματογράφου ποὺ ἦλθε στὴν Λεμεσό μετὰ τὸ θέσισον τῆς Βουλγιονιάζης

ΓΙΩΡΓΟΝ ΠΑΝΤΖΑΝ

Στὴν δραματικὴ συγκλονιστικὴ Ἑλληνικὴ ταινία

Ἡ ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ
ΛΑΓΙΑΡΝΙ

Συμμετέχουν

ΜΑΡΘΑ

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

καὶ ἑκατοντάδες κομπάρσοι.

Μία Ἑλληνικὴ ταινία γεμάτη δράσι

καὶ Ἑλληνικὴ λιβεντία.



2ον. Ὁ θεατρικὸς **Λέμυ Κώσιον**, ὁ γεννητὸς τῆς δράσεως
καὶ τῆς ἀντινακτικῆς γροδιάς

ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ

Στὴν μεγαλύτερη ἀστεριωτικὴ περιπέτεια τοῦ

ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ

Ο ΕΝΤΥ

Συμμετέχουν οἱ καλλοῦντες

ΜΑΡΓΚΕΤ ΖΑΝΤ

ΠΙΛΙΔΗ ΜΠΡΟΥΣ

Μία περιπέτεια γεμάτη δράσι, ἀγωνία
καὶ περιπέτεια τοῦ δαιμόνιου
τῆς μεγάλης δράσεως

ΕΝΤΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ

(ΛΕΜΥ ΚΩΣΙΟΝ)



Κυριακή του Πάσχα Ώρα 1.30 δύο έργα

Την Η Ελληνική κοινότητα

ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ

Φατσενόλης Κατσιργάντος, Μανώλης Χαϊτάς, Μαίρη Λίνα

2ον Η Ώρα
Λακί σιανά **ΣΑΛΑΜΠΩ**

ΡΙΑΛΤΟ
CINEMA
ΡΙΑΛΤΟ
THA. 2392

ΑΠΟ ΔΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ό πιο μεγάλος άθλος από της συστάσεως του κινηματογράφου. Υπερήφανος ο κινηματογράφος παραδίδει στον παγκόσμιο θιαυισμό τού **μνημώδες μεγαθήριο της υπεραγωγής 1961-62**

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΚΑΤΑΜΑΧΗΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΔΩΣΕ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΤΑΡΑΓΜΕΝΗ ΕΠΟΧΗ

ΣΑΛΑΜΠΩ

(SALAMBO) ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΕΓΧΡΩΜΟ

Τό άθόνοτο μεγαλόεργημα του κορυφαίου συγγραφέως **ΦΛΩΜΠΕΡ**

Μιά κολοσσιαία υπερπερίπτωση, ένα μεγαλειώδες θέαμα, μιά θύελλα από τιτάνιες συγκρούσεις, φλογερές έρωτες, άδυοδάχτυπα πάθη μέσα σ' ένα έπικό πλαίσιο μεγάλων συγκλονισμών.

Πρωταγωνιστούν: Ο καταπληκτικός γάλλος ηθοποιός Ζακ Σερνας, ο αξιόλογος Βαρέζ τού "Τραπέζι Βολώνος",

ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ

σύν μερ ο τού θηλυκού άνθρακος Γαλιέτα Μέτα, που τό σπαλιτό αποκορύφωση τό δράμα στηνς τιτάνισης.

Τό έρωτικό άρσάκιος ανά κόδων, τήν νέα άπομακή όραση τού "Σ.Π.Ε.

ΖΑΝ ΒΑΛΕΡΥ

και τήν άρρωστο **ΕΝΤΜΟΝ ΜΠΑΡΤΟΝ** σίτ μερ τού ραδιόφωνου τού Ναρ Χάιτας

και 25.000 κομηάφροι.

"Ένας μεγάλος παρόνομος έρωτας που ανακλύεται τήν Κορθηθόνα. Μέσω στηνς κρίσης τού πόλεμου, της κατατροπής και των στρατών, όσον ή μεγαλύτερη κοσμικώτερη έβλακει νά όχη τό άστρον της μέσο σ' ένα όρτο κομική, άσπρωτής και αποσυρόδωσιος ένα γήρι τεικετό τό πονά ή άπέλαγχα και ό πονάος, γυνήθηρος ή πιο μεγάλος, ή πιο άπώροτος, ή πιο δραματικός έρωτας από γυνώος μέχρι σήμερα ο κόσμος.

Μετά τις πρώτο Φοινικό πόλεμο ή Κορθηθόνα περικλείεται από τους βασιλικούς άνθρακας στυλίσταντες μισθώρους της Τήν άσχη όσε ή άνακτικής της Κορα Βουας έρωτα για ταόδη και της άποσυρόδωσιος της γυρας έκείνη ή Ναρ Χάιτας ένα γήριθηρος και ρωδιώτερη άδωρος. Ο Ναρ Χάιτας όχη καιή την άποσυρόδωσιος τού άστρον για να συμφυ γύρουσ και να κλη ή πόλιος ή πόλιος άλλη τους σίτσι πούδη και ή άσποσι να τους συλλόβος. Στην πιο κωμική σήμα έρωτικό ή μωρή Άφρα Σαλιάντα και. Επτό από τον άόρτο τον άνακτρον Ρατο ή στυλίσταν ή υμώροτος Αλοτ Γροτόν τόπο άλλά κλάδα γυρόν άπό τον πεπονομα ή άδη ή Σαλιάντα σφυμα ή κίση από τό κωμική στην Μόνα γυκόστου κωμώ για την συμφυαία. Τα μάτια τού νεανίου Μόνα κωκίλοσ με άποσυρό τη γυφω Σαλιάντα κι ή κωμώ του κώ πωρα τόπο άσποσι τού τήν άσποσι ή άόρτο "Ερω". Έκ το κωμική ή άόρτο άποσυρόδωσιος από την Κορθηθόνα και κρωσώον όλη τή

στρατηγών Άνόν μέρας άδα φράση τό γραφός.Μά ή ρωδιώτερη Ναρ Χάιτας κλωσει τό κωροσόν και ρόζι στο σφώος κέρως.Ο Μόνα γεμάτος άδω άόκωλα να κλη τήν Κορθηθόνα και άπό άσποσιος τού Άνόν βολώνος προς την πόλι. Με τεικεμένο και κομωμένιο κήφουσι στην έκείνη τού Ναρ Χάιτας τού έρη βελτερταται. άμα να τό έρωτα και τό γερ. Ένας έλωμος σφρας τήν αμφοβόλα τού Μόνα να μερ μένος του κωμώ στην Κορθηθόνα και νά κλη τήν λαοσ πέλιον της άπας και τήν όχη από τον σοδοόνος. Ο Μόνας γυκοσι από κωρσί και έλωκοσι από άπόμαρος της Σαλιάντα και. Κολλήμα βελ τήν άπό άλλα γυκοσι, σ' άσποσι όχη μερ μερ. Ο έρωτος όχως τήν ή άσποσιος και. Ένας μεγάλος έρωτας που όχως τήν Κορθηθόνα να σίτρε ή βελήκα. Χό ως περτήτας γήως ρωδιώτερη, γήως έρωσικώς γήως έκωκίλως όχη ή άσποσι από τό άποσυρόδωσιος όλη συγκλήσοσ και έκοσσομαρο.

Η επιθόνησ και το προσκήπιόν τού **ΡΙΑΛΤΟ** από ερωτος **ΚΑΛΟΝ ΠΑΣΧΑ**



ΜΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΑ - ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΙΩΔΕΣ ΘΕΑΜΑ
ΣΑΛΑΜΠΩ

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ



ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ
ΖΑΝ ΒΑΛΕΡΥ
και ο **ΕΝΤΜΟΝ ΠΕΡΤΟΜ**