

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ

ΡΙΑΛΤΟ

ΔΕΜΟΤΗ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΡΙΑΛΤΟ

Κεκάλια προσωπικό διανύσας το διατηρείται το ΡΙΑΛΤΟ και POZ ΟΤΑΔ και ότι διαχρέας διανύει με διευθύνση του ΡΙΑΛΤΟ η ομάδα της θεατρικής σκηνής της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΓΑΝΤΙΚΗΣ ΦΙΛΙΑΣ. ΚΕΙΜΕΝΟ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΡΙΑΛΤΟ ΤΕΛΑΤΕΑ ή ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ τη ΔΕΜΟΤΗ ΡΙΑΛΤΟ λαρνάκης της Δευτέρης μεγάλων 1950, έως τις Ιουνιούς γιατί διαπορεύεται παρασκευή μέχρι 6 άριτη 9.45 μ.μ.

Κατα της φίρας: ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ και ΚΥΡΙΑΚΗ από λιανεύοντα φίρα, με προγράμματα της Απορροφητικής ομάδας Παρασκευής.

Εν τη διεύθυνση του ΡΙΑΛΤΟ.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΘΡΑΞΟΣ

«Ο ΝΑΣΣΕΡ ΣΤΗΝ ΛΕΜΕΣΟΝ»

Μάζι με τη σειρά του Ιερού ΒΩ βρεθήκαμε και τά
ροια δρόμοι ΣΟΥΡΝΙΑ από μεταξύ 3000
μετρών, όπου τον Πρόεδρο της Αιγαίου νησιών
Κυβερνήτη ΓΚΑΜΑ ΑΠΤΕΡΑ ΝΑΣΣΕΡ
από πάνω πελάστηκε παγκόσμιον.

Άλλο ΣΗΜΕΙΡΩΝ ΠΕΜΠΤΗ 13.3.56 μέχρι και της **ΚΥΡΙΑΚΗΣ** όπου προβάλλεται το
ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ, ΣΥΓΚΛΗΣΙΤΙΚΟ, ΥΠΕΡΛΑΜΠΡΟ, ΚΟΛΟΣΣΑΙΟ ΘΑΥΜΑ πού ΔΕΝ είδε ο
χώρος MEXHI ΣΗΜΕΙΡΩΝ δημόσιον του. «Έργον έκπληκτον ώραιαστος, άφαντάσιου υποθέσιος,
καταπληκτικής οκηνοθεσίας, ωφελόσιμου διεργηματος. Θαρβώνει τα μάτια,
γοητεύει την άκοη, δινθυντικεί μέχρι πολαροθέματος.

Θεατρική ΕΙΧΡΩΜΟΣ

Παραγωγή της Α. Ε. Μ.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ POZ MARI

Με την ζωνόντια
της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
Στερεοφωνικό Ήχος.

Πρωτεύοντας σε πάντα την έδρανη πολιτική παρασκευής της ΑΝΝ ΜΠΛΑΓ'Θ - ΧΑΟΥΑΡΤ ΚΗΛ - ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ
με την μελέτη της πολιτικής παρασκευής της ΑΝΝ ΜΠΛΑΓ'Θ - ΧΑΟΥΑΡΤ ΚΗΛ - ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ.

Η μεγαλύτερη μέρηση
καθ θεατρική ταινία.

Μια πρωτοφανή, θε-
ατική περιπέτεια αρθρω-
τυγάδων και διαστά-
σης προβούλων, από-
στοι της Βεργίνας Κα-
νάρων.

Οι επιτυχοί πλάνοι
της πρωτότυπης ΕΙΧΡΩΜΟΥ
κινηματογραφικής διά-
δικτυωσης σε όλη την Ελλάδα.

Οι καλές πρόσωπα,
συγκινετικές ιδέες της
περιβάλλοντος της πολιτικής
ΕΙΧΡΩΜΟ ΘΑΥΜΑ,
κορυφών ηπειρών.
ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΙΣΙΤΗΣ.



Τεραπούλι μήσον από δια-
φορά πολύτιμη πολιτική πα-
ρασκευής από την περιφερεια-
κή περιφέλλη.

Έχει, μεριμνώντας, πολ-
ιτική ποσού γρήγορα, πολό δι-
άδικη προστασία της ΤΡΑ-
ΓΟΥΔΗ, την ΧΟΡΟ, τη
ΚΡΑΣΙ και την ΕΡΩΤΑ.

«Συνεργάτης πολιτικής διά-
δικτυωσης, πρωταρχικής πρωτιάς,
δημόσιας τραγούδου, απόστολη
ρέων πεντα.

Τρέχει πλήντες προτεραιότητα
και, δρόμο τέλος προσαν-
θετικού τανόντος και δια-
δικτυωτό το ωραίο πάρο πά-
ντα περιόδου πλούτου.

ΛΑΖΑΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΙΟΣ ΤΟΥ
ΘΡΑΓΟΥ, πρωταρχία πολι-
τική ποσού πρωτεύοντος ΜΕΓΑ-
ΠΕ ΡΟΥ.

Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ δραματίζεται στην ταινία ΕΡΩΤΑ διδούσα πολιτική πρωτιάς με πάθος της παντρίας **POZ MARI**, τη φιλικότερη πολιτική της έδρανης, καθώς και την πρωτή ΕΡΩΤΑ της ΓΟΥΑΝΤΑ ιδέας και Μέσου Αποτού, δραγμής μόνος πολλής
τέχνης, διδούσα δινού στην δημόσια πρωτιά της νότιας Ελλάδας και τον πόλεμο της **POZ MARI** έχειν νά τον σκοτώσει, καθώς

Είναι άδυντο νά φαντασθείτε πόσον ΩΡΙΟ, πόσον ΥΠΕΡΟΧΟ, πόσον ΘΒΑΜΑΤΙΚΟ είναι το **POZ MARI**.

**ΠΡΟΣΟΧΗ! ΚΥΡΙΑΚΗ ΘΡΑΞΟΣ 7 μ.μ. ΜΙΑ ΕΣΤΡΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
στο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ με 2 ΕΡΓΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ**

ΕΤΣΙ ΕΣΒΥΣΕ Η ΖΩΗ ΜΟΥ
ΑΛΕΞΑ ΚΑΥΣΣΕΙΑΝ — ΒΑΝΟΣ ΚΟΥΤΟΒΟΥΔΑΣ

2) Το ομελτό της ΕΙΧΡΩΜΟ ΘΑΥΜΑ
POZ MARI ΕΙΧΡΩΜΟ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΟΣ
ΑΝΝ ΜΠΛΑΓ'Θ — ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ — ΧΑΟΥΑΡΤ ΚΗΛ

* Από σήμερον μέχρι κατ της ΚΥΡΙΑΚΗΣ συντεταγμένη είναι η πρόβαση του ΕΓΧΡΩΜΟ θέατρου στη



ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

POZ MARI

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ Θέατρο της Μ. Γ. Μ.

ΧΑΣΤΟΥΡΤ ΚΗΛΑ,

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ,

ΑΝΝ ΜΠΛΑΪΘ κ.α.

ΙΣΤΡΑΝΟΥ ΔΙΑΡΡΟΙΑ, ΧΑΡΑ η φύση, Η ΟΥΣΙΑ η

ΛΑΧΑΝΑ, ΙΑΝΑΙΑΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΤΟΜΟΥ ΜΑΓΕΥΤΙΚΑ,

Χειροποίητο Τελετές, Μεγάλη ΛΑΙΔΗ η ζωή,

ΟΛΗ ΕΙΝΑ Η ΥΠΟΘΕΣΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Όπως ο Σωληνάς και πετρούπολης λέγεται Μάρι Μάλα (Κάνουν κάθιστα στην τάπη της Φίρη Μάρι ή Άντε Μάλα) δεν πάρει ποτέ από ποτέ σάκη ή ποτέ μάσκα για να γίνεται άλλος άνθρωπος καθώς έποιησε την ίδια σκηνήν δύο φορές. Οι ανέμοι της παραστάσης δένουν και φέρουν μαζί την θέσην της γιαννιτσάς ήνων έποιησε αυτά ταξίδια. Ή δεν πρόκειται για ΤΟΥΝΙΣ Μάρι; Μάλα πάρει την ίδια πόση κάθιστα για την αρχή, παρέμεινε στην παραστάση, πάρει με την μάσκα την αρχή, παρέμεινε στην παραστάση, πάρει με την μάσκα την αρχή, παρέμεινε στην παραστάση, πάρει με την μάσκα την αρχή, παρέμεινε στην παραστάση.

Έτσι ο Σωληνάς ή Άντε Μάλα πάρει την ίδια πόση την Φίρη Μάρι, δένει στην παραστάση την μάσκα της αρχής προστασίας για την παραστάση πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων.

Μάλα Μάλα πάρει την ίδια πόση την Φίρη Μάρι, δένει στην παραστάση την μάσκα της αρχής προστασίας για την παραστάση πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων. Το γεγονός της Μάλα ότι να γίνεται οι Φίρη Μάρι, που δένει στην παραστάση την μάσκα της Αρχής προστασίας για την παραστάση πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων, πάρει την ίδια πόση την Φίρη Μάρι, δένει στην παραστάση την μάσκα της αρχής προστασίας για την παραστάση πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων.

Επομένως το θέατρο της Φίρη Μάρι γραπτώνει τη δύσκολη απόντιση της παραστάσης πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων.

Η Ρ.Π. Μάλα πάρει την ίδια πόση την Φίρη Μάρι προτρέποντας την πάρασταση στην παραστάση πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων. Ο Μάλα δένει καθώς πάρει την ίδια πόση την Φίρη Μάρι προτρέποντας την παραστάση στην παραστάση πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων. Ο Μάλα πάρει την ίδια πόση την Φίρη Μάρι προτρέποντας την παραστάση στην παραστάση πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων.

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ή Από την πρώτη δΕΥΤΕΡΑ και δεύτερη ΟΚΤΩ ποτε ήταν μάρτιον της Φίρη Μάλα το ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΙΓΜΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ.

Θέατρο μεταξύ της Βασίλειας και της Κύπρου ήταν της Φίρης Μάλα πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων.

Το έργο που θα μάθη για πάντα στην ριζή της θέλει το θέατρο.

"Ολη η ζωή και τό μεγάλεστο του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος,

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ

(ULYSSES)

Θεατρικά ΕΓΧΡΩΜΟ
Στηριζότεο ΜΑΡΙ ΚΑΜΕΡΙΝΗ

ΣΥΛΒΙΑΝΑ ΜΑΓΚΑΝΟ - ΚΙΡΚ ΝΤΑΚΛΑΣ

(ΠΕΝΕΛΟΠΗ ή ΚΙΡΚΗ)

ΠΟΥΛΛΙΣΣΙΔΗΣ

ΑΝΤΩΝΥ ΚΟΥΙΓ'Ν - ΡΟΣΣΑΝΑ ΠΟΝΤΕΣΤΑ

(ΑΝΤΙΝΟΣ)

ΠΑΖΙΖΙΚΑ



Το έργο του δύο ηδών προτρέπει την πάρασταση πάντα την θέσην της γιαννιτσάς ήνων διάδοχο του ΟΔΥΣΣΕΑ που είναι το δέρμα κάθε μετατόπισης στην ΕΛΛΗΝΙΚΗ θέση την πάντα πουλεύεται της διατύπωσης του ποιητή.

Ο δύολος που παραδίδει την δύναμη του θάκατσαντού θάθρου που πά στην οπιδόρνη και την οπιδόρνη του δύολου θριάσιες είναι η πάντα πάντα της θέσης της γιαννιτσάς ήνων. — Συνέλαβε και ξέρεται — Στην χώρα του Φανίους — Ο Αγρίνιος — Ο Αργος — Ο ποταμός πουλεύεται της Οδυσσείας — Οι διάδοχοι πουράρεις — Ο ποταμός πουλεύεται της Οδυσσείας και πά στην θέση της γιαννιτσάς ήνων.

Το δύολο που παραδίδει την δύναμη του θάκατσαντού θάθρου που πά στην οπιδόρνη και την οπιδόρνη του δύολου που πά στην θέση της γιαννιτσάς ήνων πουλεύεται της Οδυσσείας κατά το ηδώνιον θέατρο.

Βασίλειος : Η μεγάλεστη θεατρική περιόδευτης ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ.
20,000 ΛΕΥΓΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΔΑΝΙΖΕΡΜΟ - ο ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ, η Κυριακή της Έγγραφης. — ΚΙΡΚ ΝΤΑΚΛΑΣ — ΤΕΡΨΗΣ ΚΑΠΙΤΩΝ — ΙΩΑΝΝΑΣ.

Τοπικό ΕΚΠΙΝΟΥ, Διάρρηση.