ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ

ΡΙΑΛΤΟ

ΠΕΜΠΤΗ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΡΙΑΛΤΟ

Κατόπιν πρωτοφανούς διωγμόνου τοῦ διπλωτικοῦ τοῦ Δημοσιογράφου κ. Ἀ. Ἀ. ἀπαγορεύεται ἡ ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀφίξεως τοῦ ἐπιφανοῦς ἀστέρος ΡΟΖ ΟΤΑΝ καὶ ἡ ἐκφραστικὴ σκόνη ἡ διτόδονος τοῦ ΡΙΑΛΤΟ μετὰ δικαίας τῆς ἀγανακτοῦ τὰ ἀκαθόριστα πρὸς τοὺς ἀκαθαρτίας θίασοι κατὰ ἀπόλυτο ὁρίσμο ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ καὶ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ τὸ θέρινο ΡΙΑΛΤΟ λειτουργεῖ κάθε θερινὴ περίοδον 1956, θὰ ἐπιστρεψῃ ἀπὸν ἀν ἀπαγορευτικὰς ἀφορτίσεις μέχρι 8 ὥρα 0-45 μ. μ.

Κατὰ τὰς ἡμέρας ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ καὶ ΚΥΡΙΑΚΗ θὰ ἐπιστεγῇ κανονικὰς ὥκας καὶ προγραμματίσεις ἀπὸ Ἀπογευματινοῦ καὶ Νυκτερινοῦ Παρελάσεις.

Ἐν τῇ διευθύνσεις τοῦ ΡΙΑΛΤΟ.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΩΡΑ

«Ο ΝΑΣΣΕΡ ΣΤΗΝ ΛΕΜΕΣΟΝ»

Μαζὶ μὲ τὸ σημερινὸ τοῦ ἔργου θὰ προβάλλωμε καὶ τὸ μέλος ἀφιερῶν ΣΟΥΡΝΙΑ κοὶ μεταξὺ ἄλλων περιεχοῦν τὸν Πρόεδρον τῆς Αἰγυπτιακῆς Κυβερνήσεως ΓΚΑΜΑΛ ΑΠΤΕΛ ΝΑΣΣΕΡ εἰς μίαν καλλιτέχνιν συνεντευξιν.

ΚΥΡΑΚΗ ΩΡΑ 1.30' μ. μ.

Στὸ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ **2 ΕΡΓΑ 2**

1) Τὸ ἀγωνιστικὸ **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία τοῦ Θ. Σακελλαρίου.

ΝΑΝΟΥΣΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΟΥΣΤΑΣ — ΚΥΠΣ ΤΑΒΡΙΖΑΛΙΣ

2) Τὸ σημερινὸν μας **ΕΓΧΡΩΜΟ** Νεύσεως Ἀριστουργήματος εἰς **CINEMASCOP.**

ΡΟΖ ΜΑΡΙ

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ — ΑΝΝ ΜΠΛΑΙΘ

Ἀπὸ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ 13.9.56 μέχρι καὶ τῆς **ΚΥΡΙΑΚΗΣ** θὰ προβάλλεται τὸ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΟ, ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ, ΥΠΕΡΑΛΜΠΡΟ, ΚΟΛΟΣΣΑΙΟ ΘΑΥΜΑ ποὺ ΔΕΝ εἶδε ὁ κόσμος ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ὁμοιόν του. Ἔργον ἐκπλήγλου ὀρμαιότητος, ἀφαντάστου ὑποθέσεως, καταπληκτικῆς σκηνοθεσίας, ὑπερόχου διεμηνεύσεως. Θαμβώνει τὰ μάτια, γοητεύει τὴν ὄκοή, ἐνθουσιάζει μέχρι παραληρήματος.

Θεωρατικὸ ΕΓΧΡΩΜΟ

Παραγωγὴ τῆς Ν. Γ. Μ.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΡΟΖ ΜΑΡΙ

Μὲ τὴν ζωντάνια τοῦ ΠΕΡΩΠΕΚΤΑ, Στερεοφωνικοῦ Ἤχου.

Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἀστέρες κῆς ἐθνικῆς σκόνης ποὺ θὰ ἀκουσθοῦν μὲ τὴν μοναδικὴ τοῦ φωνὴ καὶ τὴν ἄπειρη ἐξαιρετικὴ τοῦ Ἀλμβέλλου μέρες καὶ πλῆθος ἄλλων καλλιτεχνῶν.

ΑΝΝ ΜΠΛΑΙΘ - ΧΑΟΥΑΡΤ ΚΗΛ - ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ

Ἡ μεγαλύτερα μουσικὴ θεωρατικὴ ταινία.

Μία πρωτοφανὴς δεκαὴ ἐκρηκτικὴ ἐφόρμεση, μεγαλεῖο καὶ δόξα, φῶς κρυστάλλινο, ἐκλάμπουν τὸ Θεατρικὸ Κινοῦν.

Τὸ τρομερὸ πάθος τῆς ἀφαντάστου Γυναίκας ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῶν Χρόνων.

Οἱ ἀστέρες ἀφαντάστου ἐρμηνεύουν οἱ ἔνα πρὸ ἄλλου ἐρμηνευτικοὶ καὶ ἐπιλογικοὶ ἀκουστικοὶ.

ΕΓΧΡΩΜΟ ΘΑΥΜΑ,

ΜΟΡΦΗΝΗ ΠΑΝΑΛΛΙΣΣΙΣ.

ΑΝΑΜΕΜΕΙΓΜΕΝΟ ΙΣΧΥΣ.

Γιορωμένο μέσα σὲ ἀνεξιφόνα ἀπὸ τὸ θέρος μετοχίμενο σὲ ἕνα ἀκαταπόνεμτον σφιβόλιο.

Χαρὰ ἀδιαμφισβήτητος σὰν φανὸ ἀπὸ ἀφρὸ ἀφρὸ ἀφρ

Από σήμερον Δευτέρα καὶ τὴν ΚΥΡΙΑΚΗΣ συμπερ. παίζεται τὸ ΕΓΧΡΩΜΟ ἀριστούργημα σὲ

ΣΙΝΕΜΑ ΣΚΟΠ

ΡΟΖ ΜΑΡΙ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ Θέματα τῆς Μ. Γ. Μ.

ΧΑΟΥΑΡΤ ΚΗΛ,

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ,

ΑΝΝ ΜΠΛΑ'ΤΘ κ. ἄ.

ΤΕΓΑΝΟΣ Δραμάτ. ΧΑΡΑ 1η. κ. γρ. Η ΘΥΣΙ. τῶν ΙΧΑΛΝ. ΙΧΝΙΑΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ Τοῦ Ἐπιπ. ΜΑΓΕΥΤΙΚΑ.

Ἀλεξανδρινὴ Τράπεζα Μερμέρ ΑΓΑΠΗ Κοπ.

ΘΑΥΜΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ὅταν ὁ θαρραλέος καὶ μεγαλόψυχος λοχίας Μάξ Μόλον (Χάουαρτ Κὴλ) συναντήθη μὲ τὴν Ρὸζ Μαρὶ (Ἄνν Μπλάντθ) δὲν ἠσθάνθη τίποτε ἀπὸ τὴν μανία ἐκείνη ἀπὸ τὸν θυμόν Κανάθη, ἀρθεν τὸν ἡ ἀπὸ τὴν ἀπὸ πολὺ διαφορετικὴ καὶ πάθη ἄλλο κορίτσι καὶ ἄλλα συναισθήματα τὴν μὲ τὴν ὁποίαν ἔζησε ἐπὶ τὸν ἀνθρωπ. τῆς ἐκείνη ἀπὸ τὴν ἀνθρωπ. τῆς ἐκείνη. Ὁ ἀνεμόμυλος τῆς καρδιάς τοῦ Μόλ ἔκαμε τὴν Ρὸζ Μαρὶ ἐκείνη τὴν ἀνθρωπ. τῆς ἐκείνη. Ἡ ἀνεμόμυλος τῆς καρδιάς τοῦ Μόλ ἔκαμε τὴν Ρὸζ Μαρὶ ἐκείνη τὴν ἀνθρωπ. τῆς ἐκείνη. Ὁ Μόλ ἐκάμε