

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΝΑ ΣΧΙΖΑ - marina.schiza@phileleftheros.com



ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΙΣΗΣ

Παρά την ασθένεια της μυϊκής δυστροφίας, δημιουργεί ποιητικό μουσικό έργο γράφοντας μία-μία νότα με το ποντίκι.

Η Υπέρβαση του Στέλιου Πισή

Μουσική παράσταση αφιέρωμα στο έργο του μουσικοσυνθέτη

Ο Στέλιος Πισής παρά την ασθένεια της μυϊκής δυστροφίας που τον καθλώνει στο κρεβάτι εικοσιτέσσερις ώρες το εικοσιτετράωρο, με έναν αναπνευστήρα, δημιουργεί ποιητικό μουσικό έργο με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή γράφοντας μία-μία νότα με το ποντίκι. Ίσως ο μοναδικός καλλιτέχνης στην Ευρώπη ο οποίος μεγαλουργεί, παρά τις αφάνταστες κινητικές του δυσκολίες, συνθέτει και ενορχηστρώνει ο ίδιος τη μουσική του, αφιερώνοντας τη δουλειά του για τη στήριξη των συνανθρώπων του. Η επιμονή του για δημιουργία παρά την απόλυτη καθήλωσή του στο κρεβάτι, είναι ένα σημαντικό παράδειγμα για τους νέους της χώρας μας αλλά και της Ευρώπης γενικότερα.



μέσο το 1976 και από τα πέντε του χρόνια φάνηκε η κλίση και το ταλέντο του στη μουσική. Ξεκίνησε αυτοδίδακτος παίζοντας πιάνο. Την ίδια περίοδο όμως οι γιατροί διέγνωσαν ότι έπασχε από Μυϊκή Δυστροφία τύπου Duchene, μια σοβαρή ασθένεια που χτυπά το μυϊκό σύστημα του ασθενούς με αποτέλεσμα τη

αγάπη του για τη μουσική τον οδηγεί να αρχίσει να παρακολουθεί εντατικά μαθήματα μουσικής με καθηγητή στο σπίτι και παράλληλα να ανακαλύψει την ικανότητα του στο τραγούδι και στη σύνθεση.

Το συνεχιζόμενο δράμα της ιδιαίτερής του πατρίδας δεν τον άφησε ασυγκίνητο και ανεπηρέαστο κι έτσι έγραψε μία σειρά τραγουδιών, τα οποία ερμήνευσε ο ίδιος και κυκλοφόρησαν σε ψηφιακό δίσκο στην Κύπρο το 1997 με τον τίτλο "Ψηφίδες".

Σε εκδήλωση που έγινε τον Μάρτιο του 2000 ο Στέλιος Πισής τιμήθηκε από το Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου και τον Σύνδεσμο Μυοπαθών Κύπρου για την προσφορά των εσόδων από τις πωλήσεις των δύο δίσκων του στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του "Telethon" Κύπρου για τις ανάγκες των ασθενών με Μυϊκή Δυστροφία και γενικά για την όλη κοινωνική του προσφορά.

Τα τελευταία χρόνια η κατάσταση

Σαν όνειρο

Το 1999 συνεργάστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρεμλίνου και το μάεστρο Ravel Ονζιαντίον στο δεύτερο προσωπικό του δίσκο με τίτλο "Υπέρβαση", ο οποίος περιέχει ορχηστρική μουσική. Γι' αυτή τη συνεργασία ο ίδιος λέει: "Δε φανταζόμουν ποτέ ότι κάποτε θα άκουγα να ερμηνεύει κομμάτια μου μία Συμφωνική Ορχήστρα και μάλιστα τόσο φημισμένη, πραγματικά όταν τα πρωτόκουσα ήταν σαν όνειρο για μένα".



της υγείας του σταδιακά επιδεινώθηκε και έτσι τώρα η ασθένεια τον κρατά μόνιμα σ' ένα κρεβάτι, μ' έναν αναπνευστήρα. Συνεχίζει όμως με ενθουσιασμό και μεράκι, χωρίς να τα βάζει κάτω, να δημιουργεί με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή γράφοντας μία-μία νότα με το ποντίκι.

Όπως είπαν οι ειδικοί, καθηγητές μουσικής, επώνυμοι συνθέτες και τραγουδιστές από όλο τον ελληνικό χώρο, οι οποίοι άκουσαν τη δουλειά του, "η μουσική του Στέλιου χαρακτηρίζεται από ποιότητα, γνήσια έμπνευση και ευαισθησία που αγγίζει αμέσως τον ακροατή". Κι επίσης: "διαθέτει πολύπλευρο ταλέντο, με όποιο είδος μουσικής κι αν καταπιαστεί το αποτέλεσμα είναι υπέροχο".

* Τη σκηνοθεσία της παράστασης ανέλαβε ο Στάθης Πιπερίδης, ενώ τη διοργάνωση το γραφείο ekkeshi Consultants.

Την παράσταση στηρίζουν ο Οργα-

νισμός Νεολαίας, οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες, το διαφημιστικό γραφείο ekkeshi Consultants και οι Κυπριακές Αερογραμμές. Όλα τα έσοδα από την παράσταση θα δοθούν στο Σύνδεσμο Μυοπαθών Κύπρου. Εισιτήρια πωλούνται στη συμβολική τιμή των €5, στο Ταμείο του Θεάτρου και από το Σύνδεσμο Μυοπαθών Κύπρου στα τηλέφωνα 22 392610 και 99 328060.

Το καλοκαίρι του 2005 ο Στέλιος Πισής παρουσιάζει τον τρίτο του δίσκο με τίτλο «Κασταλίας & Σειρήνων», που περιλαμβάνει τραγούδια που γράφτηκαν τα τελευταία πέντε χρόνια σε στίχους του πατέρα του Κλείτου Πισή, αγαπημένων φίλων αλλά και δικούς του. Τα τραγούδια ερμηνεύουν αξιόλογοι κύπριοι τραγουδιστές καθώς και ο ίδιος ο συνθέτης. Τα έσοδα από τις πωλήσεις του δίσκου, που διανέμονται από την All Records και πωλείται σε όλα τα δισκοπωλεία, διατίθενται στην οργάνωση «Γιατροί του Κόσμου» για ενίσχυση του έργου τους.

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ

Δεν είναι μόνο...



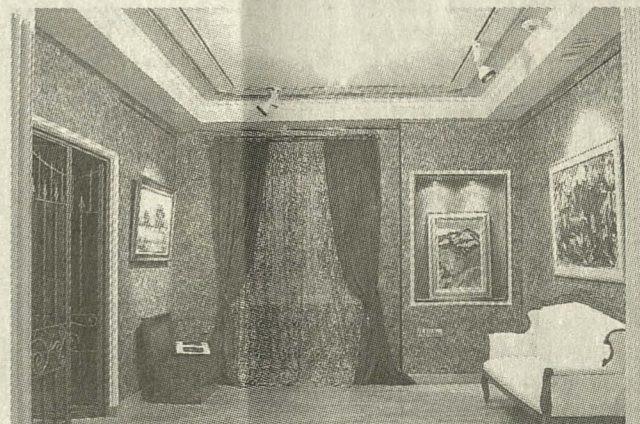
Της
Μαρίνας Σχίζα

Δεν είναι μόνο την τουρκική κατοχή που πρέπει να καταδικάζουμε για την καταστροφή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Οφείλουμε να κάνουμε αυτοκριτική για να αναγνωρίζουμε τα λάθη μας και να παίρνουμε και το βάρος των ευθυνών μας.

Πρόσφατα εντοπίστηκε αίμα γύρω από την αρχαία εκκλησία της Ασίνου, το οποίο βέβαια προκάλεσε αναστάτωση μέχρι να ξεκαθαρίσει ότι τελικά ότι το αίμα προέρχεται από ζώο.

Αυτό βέβαια θα πρέπει να κινητοποιήσει τις αρχές γιατί υπάρχει θέμα ασφάλειας των μνημείων της παγκόσμιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Μεταξύ αυτών και οι βυζαντινές εκκλησίες του Τροόδου οι οποίες όχι μόνο δεν έχουν ασφάλεια αλλά στην περιοχή δεν υπάρχει ούτε ρεύμα. Δεν είναι λίγες οι φορές που αυτά τα μνημεία έπεσαν θύμα κλοπής.

Επειδή στην Κύπρο, τείνουμε να παίρνουμε μέτρα αφού γίνει το κακό, θα πρέπει να αποφασίσουμε ότι είναι καιρός να αλλάξουμε νοοτροπία.



Πανελλήνιο Βραβείο Θέλσης

ΑΠΟ ΤΟ 1990 άρχισε να γράφει μουσική και τραγούδια. Το 1994 πήρε το πρώτο βραβείο σε παγκύπριο διαγωνισμό σύνθεσης τραγουδιού με το τραγούδι του "Είναι στο λίδι τ' ουρανού", το οποίο και ερμήνευσε ο ίδιος. Μετά από ένα χρόνο βραβεύτηκε από την Unesco στο πλαίσιο του προγράμματος "Artists across the frontiers" για το τραγούδι του "Ψηφίδες", το οποίο αναφέρεται στα ψηφιδωτά της κατεχόμενης εκκλησίας της Παναγίας της Κανακαριάς στην Κύπρο, τα οποία κλάπηκαν και πωλήθηκαν από τους Τούρκους εισβολείς.

Το 1996 μπαίνει για τα καλά στο χώρο την σύγχρονης μουσικής τεχνολογίας αρχίζοντας να χρησιμοποιεί ηλεκτρονικό υπολογιστή και synthesizers με τη δυνατότητα πλέον να συνθέτει και να ενορχηστρώνει ο ίδιος τα κομμάτια του.

Το Μάιο του 2006 βραβεύεται στο Μέγαρο Μουσικής με το Πανελλήνιο Βραβείο Θέλσης κατά τη διάρκεια της απονομής των «Leader of the Year Awards 2005».