

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Διά τὸν Ἑλληνισμὸν Ἀδελαΐδος καὶ περιχώρων
ΓΕΝΙΚΟΝ ΑΝΑΣΤΑΤΩΜΑ... ΣΩΣΤΟ ΠΑΝΔΑΙΜΟΝΙΟ... ΧΑΛΑΣΜΟΣ ΚΟΣΜΟΥ...
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΑΣ ΕΓΚΑΙΡΩΣ...

ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, 1958

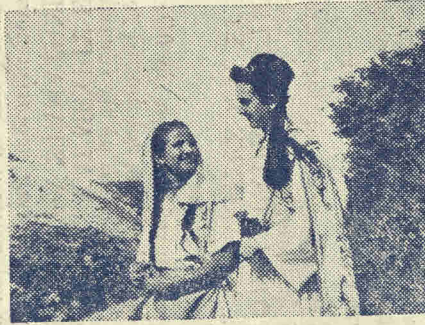
ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Θὰ προβληθοῦν **ΤΡΙΑ ΕΡΓΑ ΜΑΖΙ** σὲ δύο παραστάσεις: 2 — 5.30 μ.μ. καὶ 7.30 — 11 μ.μ.

ΠΡΩΤΟΝ ΕΡΓΟΝ θὰ προβληθῆ ἡ Θυυλικὴ Ταϊνία:

Ἡ Ἰωντανώτερη ἀπειμόνηση τοῦ Ἑλληνικοῦ
Χωριοῦ μέ τὴν ἀπαρόμιλη ὁμορφιὰ καὶ τὴ
Λεβεντιὰ τῆς Ἀθάνατης Ἑλληνικῆς
ΦΟΥΣ ΤΑΝΕΛΛΑΣ ...

ΤΟ ΤΑΜΑ ΤΗΣ ΑΠΠΟΥΛΑΣ



Μὲ τὸν ΜΙΧΑΛΗ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟ,
ΑΝΤΩΝΗ ΝΕΓΡΗ, ΚΕΛΛΥ ΤΣΟΥ-
ΠΡΑΚΑΚΟΥ, ΔΙΟΝΤΣΗ ΑΡΓΥ-
ΡΑΤΟ καὶ ἄλλοι...

Ἐνα θέμα καθαρὸ Ἑλληνικὸ, πλημμυ-
ρισμένο ἀπὸ ἀγνὸ αἶσθημα, κέφοι, χοροὶ
καὶ τραγούδια τοῦ Βουνοῦ καὶ τοῦ
Κάμπου...

Ἐνα ἔργο γυρισμένο στ' ἀθάνατα βου-
νὰ τῆς Ἑλλάδος μας μυρωμένο ἀπὸ τὸν
ἀέρα τῶν ἐλάττων καὶ τὴν πνοὴ τῆς
μαγευτικῆς φλογέρας.

Ἐνα τρυφερὸ εἰδύλλιο μὲ γλυκεῖα μου-
σικὴ καὶ ἔξυπνα κωμικὰ ἐπεισόδια...

ΤΟ ΤΑΜΑ ΤΗΣ ΑΠΠΟΥΛΑΣ

Μιὰ δραματικὴ ἱστορία πλημμυρισμένη
ἀπὸ ΕΡΩΤΑ πὸν πλέκεται ἀπὸ κοινο-
νικὲς ἀντιθέσεις καὶ τὶς παραξενιεῖς τῶν
ἀνθρώπων...

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΕΡΓΟΝ θὰ παρακολουθήσετε τὸ ὁμορφο, παραμυθνέιο, ΣΚΛΑΒΩΜΕΝΟ Νησί:

ΚΥΠΡΟΣ, Ἡ ΣΙΝΤΕΡΕΛΛΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΟΝ ΕΡΓΟΝ θὰ παρακολουθήσετε τὸ Δραματικὸ ἀριστούργημα τῆς ΦΙΝΟΣ - ΦΙΑΜ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

γέλιο, δάκρυ καὶ χαρὰ συνθέτουν μιὰ ἀνώτερη ταϊνία — Θὰ ἀπολαύσετε τὸν Βασίλη Τσιτσάνη μὲ τὰ μουζούκια του...
Ἐξασφαλίσατε τὰ εἰσιτήριά σας ἐγκαίρως ἀπὸ τὸ κατάστημα κ. Γιαννοπούλου, 147 HINDLEY ST., Τηλ. LA 3859 καὶ
ἀπὸ τοῦ MICK LOUCA — Τηλ. LA 2947

ΤΟ ΤΑΜΑ ΤΗΣ ΑΝΝΟΥΛΑΣ

Οι ΡΕΜΑΤΙΕΣ μοσχοβολούν, τὰ ἀηδόνια κελαϊδοῦν καὶ ἡ φλογέρα τοῦ βοσκοῦ τραγουδεῖ τὸν ἐρωτικό ἐκείνο σκοπὸ πὺ μιλᾷ κατ' εὐθεία στὴ καρδιά κάθε ΝΕΙΑΣ.

Ἑλληνικοὶ Χοροί, ΣΤΡΤΟΣ καὶ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ καὶ τὰ ἀθάνατα δημοτικά τραγούδια, θὰ σᾶς κάνουν νὰ λέτε **Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ.**

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Ἐπῆρξε κάποτε στοὺς πρόποδες τοῦ μυρωμένου Βουνοῦ τῆς Ἑλλάδος ἓνα μικρούτσικο γραφικὸ χωριουδάκι πὺ φωτιζότανε μὲ λιχνάρια καὶ οἱ κάτοικοι του ζούσανε εὐτυχισμένοι μὲ τὸ χαμόγελο πάντα στὰ χεῖλη. Ἀνάμεσα σ' αὐτοὺς ἦταν καὶ τὸ ὄμορφο τσοπανόπουλο πὺ τὸν λέγανε ΣΤΑΜΟ. Ἦταν πραγματικὰ ὄμορφος, ντυμένος στὴν ἀθάνατη ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΑ, μὰ υπερήφανος καὶ ἐγωϊστής. Φτωχὸς αὐτός κι' ὅμως δὲν καταδεχότανε νὰ ρίξει τὸ βλέμμα του στὶς ὄμορφες κοπέλλες τῆς τάξεώς του, πὺ ἀνάμεσα σ' αὐτὲς ἦτο καὶ ἡ λυγερὴ ΑΝΝΟΥΛΑ πὺ τὸν ἀγαποῦσε παράφορα. Προτιμοῦσε καὶ ἤθελε τὴν ἀλαζονικὴ καὶ ὑποκριτικὴ κόρη τοῦ τσέλιγγα τὴν ΛΕΝΙΩ, γιατί αὐτὴ εἶχε βίος καὶ πλοῦτη...

Ἡ Ἀννούλα πὺ τὴν ἔτρωγεν ὁ καιμὸς γιατί ἤξερε πὺς ποτὲ ὁ Στάμος δὲν θὰ τὴν καταδεχόταν γιατί ἦτο φτωχὴ καὶ ὀρφανή, τρέχει στὴ μάνα του καὶ τὴν ρωτᾷ: **ΠΕΣ ΜΟΥ ΘΕΙΑ ΠΟΙΑΝ ΑΓΑΠΑΕΙ Ο ΓΥΙΟΣ ΣΟΥ;** Μὰ αὐτὴ γιὰ ἀπάντηση τὴν εἰρωνεύεται: Μμ... **ΜΕΓΑΛΩΣΕΣ ΚΑΙ ΣΤ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΗΝΕΣ, ΜΟΝΟΝ Ο ΓΑΜΒΡΟΣ ΣΟΥ ΛΕΙΠΕΙ...**

Ἐν τῷ μεταξύ τὴν κόρη τοῦ τσέλιγγα τὴν θέλει γιὰ γυναῖκα του καὶ ὁ ΛΙΑΚΟΣ ἓνας τύπος ἠλίθιος μὲ ἀρετὰ πλοῦτη καὶ ἀρετὰ χρόνια στὴ πλάτη του. Αὐτὸς στέλνει τὴ γορᾶ ΒΟΤΑΝΟΛΟΓΑ, ἡ ὁποία μὲ τὶς ἐξυπνάδες τοῦ ἀποσπᾷ συνεχῶς χορήματα γιὰ νὰ τοῦ κἀνὴ τὰ προξενειά... **ΚΑΙ ΜΕΧΡΙΣ ΕΓΩ ΠΑΩ ΣΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΤΣΕΛΙΓΓΑ ΕΣΤ ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΝΑ ΛΕΣ:** «Θέλεις δὲν θέλεις ταῖρι μου θὰ γίνης περιστέρι μου». Μὰ ἡ κόρη τοῦ τσέλιγγα στὴ λαγκαδιὰ χαϊδολογιέται καὶ φιλιέται μὲ τὸν Στάμο. Ἡ Ἀννούλα πὺ τοὺς παρακολουθῆ συνεχῶς τοὺς βλέπει καὶ λυώνει ἀπὸ τὴν ζήλεια τῆς. Μὰ τὴν πλησιάζει ὁ ΚΙΤΣΟΣ, ὁ γυιὸς τοῦ τσέλιγγα, καὶ τὴν παρακαλεῖ νὰ γίνη γυναῖκα του. Μὰ αὐτὴ τὸν διώχνει, γιατί δὲν μπορεῖ νὰ ξεχᾷσῃ τὸν Στάμο...

Ἐνῶ ὁ Στάμος γυροῦσε τὶς ὄμορφες λαγκαδιὲς τοῦ χωριοῦ του μὲ τὸ ξέγνοιαστο χαμόγελό του, μιὰ μέρα γλύστρισε ἀπὸ ἓνα γκρεμὸ καὶ πληγώθηκε σοβαρά. Μόλις τᾶκουσε ἡ Λενιώ τρέχει στὴν ἐκκλησία νὰ παρακαλέσῃ τὴ Παναγιά. Ἡ Ἀννούλα πὺ δὲν μποροῦσε νὰ ξεχᾷσῃ τὸν Στάμο τρέχει καὶ αὐτὴ στὴν ἐκκλησία καὶ γονατίζει μπροστὰ στὴν Ἁγία εἰκόνα τῆς Παναγίας, τὴν παρακαλεῖ νὰ σώσῃ τὸν Στάμο καὶ ἄς τὸν ἔκανε δικό της ἡ Λενιώ. Κι' ἡ Παναγιά φαίνεται εἰσήκουσε τὴν προσευχὴ τῆς, γιατί ἐντὸς ὀλίγου ὁ Στάμος ἐθεραπεύθηκε καὶ παντρεύθηκε τὴν Λενιώ. Ἡ Ἀννούλα πὺ δὲν μποροῦσε πιά νὰ ὑποφέρει περισσότερο, ἔκλεισε τὰ μάτια τῆς καὶ ἔφυγε ἀπὸ τὸ χωριό... Ἡ Ἀννούλα στὸ μοναστήρι... Τρομακτικοὶ ἐφιάλτες:.. Ἀτέλειωτες ὁδοιπορίες... Φρικτὲς τλαιπωρίες...

ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΡΓΟ:

Ἐλάτε νὰ γνωρίσετε τὸ ὄμορφο παραμυθένιο
ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

ΚΥΠΡΟΣ

Ἡ ΣΙΝΤΕΡΕΛΛΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ



Ἐνα περήφανο δάκρυ θὰ κυλήσῃ ἀπὸ τὰ μάτια σας ὅταν νοιώσετε τὸ κύμα τῆς... τὸν ἀέρα τῆς... τὸν χαλὰνὸ τῆς οὐρανοῦ...
Ὀλοζώντανῃ ἡ ΚΥΠΡΟΣ ἐπὶ τῆς ὀθόνης
λουμένη ἔβγα πανδομόνιο πανηγύρι ὀμορφιάς καὶ γοητείας μὲ τὰ 100% ἑλληνικὰ **ΚΥΠΡΙΑΚΑ** ἦθκ καὶ ἔθιμα... τοὺς Χοροὺς τῆς (καλαματιανῶν - Τσαμικῶν)... τὰ τραγούδια τῆς... ἡ ἀναπαράσταση τοῦ ἀρχαίου Κυπριακοῦ γάμου μὲ ἅλα τὰ ἔθνη καὶ ἔθιμα... τὰ ἐπιθμητικὰ ἀρχαῖα τῆς μυθολογίας... τὰ θέρετρα τῆς... ἡ ζωὴ τῶν κατοίκων τῆς... καὶ ἄλλα πολλά... πὺ θὰ φέρουν στὴ μνήμη σας ὅτι ἡ **ΚΥΠΡΟΣ**... **ἮΤΑΝ... ΕΙΝΑΙ... ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ**.. γιὰ πάντα **Ἑλληνικὴ**....



ΤΡΙΤΟ ΕΡΓΟ:

ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΡΟΜΟΙ