

«Κόλπερτ» του Ντάβιντ Γκίζελμαν από τη θεατρική ομάδα Νηπενθείς

Μετάφραση:

Γιώργος Δεπάστας

Σκηνοθεσία:

Φώτης Αποστολίδης

Σκηνικά/κοστούμια:

Κωνσταντίνα Ανδρέου

Βοηθός σκηνοθέτη/

μουσική επένδυση:

Θωμάς Νικοδήμου

Σχεδιασμός φωτισμού:

Γιώργος Λάζογλου

Παίζουν:

Πέτρος Κονόμου,

Μαρία Παπακώστα,

Τζωρτζίνα Τάτση,

Χρίστος Κωνσταντίνου,

Θωμάς Νικοδήμου

Έψαχνα στην αφίσα της παράστασης το όνομα της πρωτοεμφανιζόμενης θεατρικής ομάδας που παρουσίασε το άγνωστο για μένα έργο «Κόλπερτ» του επίσης άγνωστου για μένα συγγραφέα Ντάβιντ Γκίζελμαν. Το βρήκα, κάπως κρυπτογραφημένο, κάπως γραφιστικά δειλό, σε μια γωνιά της αφίσας. «Νηπενθείς». Λέξη που για μένα ταυτιζόταν μόνο με «Τα νηπενθή» του Καρυωτάκη. «Νηπενθής» είναι αυτός που δεν νιώθει πια πένθος ή που δεν προκαλεί θλίψη. Δεν νιώθει πια... Να το πάρουμε αυτό το «πια» ως λέξη-κλει-

δί; Ίσως τα μέλη της ομάδας αισθάνονται νηπενθή, επειδή μπορούν να κάνουν... χειροποίητο θέατρο; Με τα χέρια τους ποιημένο, με τα γούστα τους επιλεγμένο, με τα καλά και τα κακά του καθενός σε έκθεση... Όλοι τους επαγγελματίες, με διαφορετική, αλλά υπαρκτή πείρα στο σανίδι. Ο Φώτης Αποστολίδης με καμιάς δεκαετίας θητεία στο Σατιρικό... Απ' εκεί θυμόμαστε και τα άλλα πρόσωπα της ομάδας... Η Τζωρτζίνα Τάτση με ρόλους όπως στον «Συλλέκτη», στο «Φάουστ», κ.ά. Τότε γιατί σ' αυτή την παραγωγή υπάρχει τόση αγωνία και τόση χαρά της «πρώτης φοράς»; Τότε γιατί αυτή η χαρά είναι μεταδοτική;

Ο Φώτης Αποστολίδης σκηνοθετεί ανεξάρτητη παραγωγή. Αυτό σημαίνει απουσία περιοριστικών παραγόντων. Είχε την ελευθερία στην επιλογή έργου. Αυτό σημαίνει ότι όλα τα «παράπονα» στον συγγραφέα (αν υπάρξουν) ο θεατής έχει το δικαίωμα να τα μεταφέρει στον σκηνοθέτη. Είχε και την ευχέρεια της επιλογής των συνεργατών. Αυτό σημαίνει ότι διείδε στην

υποκριτική τους προσωπικότητα αν όχι το τελικό αποτέλεσμα, τότε τις κατευθυντήριες γραμμές της δουλειάς. Όλα μαζί σημαίνουν ότι στον «Κόλπερτ» είδαμε μια δουλειά με προσωπική υπογραφή και πλήρη προσωπική ευθύνη του σκηνοθέτη.

Δεν θα επιχειρήσω την ανάλυση του έργου του Ντάβιντ Γκίζελμαν, όχι επειδή το κείμενο δεν παρουσιάζει ενδιαφέρον, αλλά επειδή μεγαλύτερο ενδιαφέρον για μένα ως θεατή παρουσίαζαν οι ευκαιρίες που έδωσε αυτό το έργο στους πέντε ηθοποιούς της παράστασης. Είναι δική μου επιλογή ως θεατή, είναι δικαίωμά μου να επιλέξω πού να επικεντρώσω την προσοχή μου σε κάθε καλλιτεχνική πρόταση. Στο «Κόλπερτ» η Τζωρτζίνα Τάτση, η Μαρία Παπακώστα, ο Πέτρος Κονόμου, ο Χρήστος Κωνσταντινίδης και ο Θωμάς Νικοδήμου είχαν την ευκαιρία να παίξουν ως σύνολο, με λεπτές αλλά ευδιάκριτες αντιδράσεις στις ατάκες και τις διαθέσεις των συνεργατών τους. Είχαν την ευκαιρία, εκτός από την υποκριτική λεπτοδουλειά, να δείξουν και τις ικανό-

τητές τους στην υπερβολή και στο γκροτέσκο, να χρησιμοποιήσουν αδρές, ριψοκίνδυνες θα έλεγα, πινελιές. Είχαν την ευκαιρία να επιδείξουν τον επαγγελματικό εαυτό τους σε εκπληκτικά σόλο, όπως σ' εκείνο τον χορό, όπου δεν ήξερες ποιον να κοιτάξεις. Είχαν την ευκαιρία να παίξουν το θέατρο του παραλόγου, επειδή ο «Κόλπερτ» μοιάζει λίγο με τον Γκοντό που τελικά όμως... έρχεται. (Παρ' ολίγον να προδώσω τα μυστικά του Γκίζελμαν). Οι πέντε ηθοποιοί είχαν την ευκαιρία να παίξουν μια κωμωδία ολόμαυρη, να δείρουν

και να σκοτώσουν στη σκηνή. Και τέλος, είχαν την ευκαιρία (ναι, ευκαιρία το ονομάζω, έτσι όπως έγινε σ' αυτή την παράσταση) να γυμνώσουν το σώμα τους. Έτσι όπως το έκαναν η Τζωρτζίνα Τάτση, ο Πέτρος Κονόμου, η Μαρία Παπακώστα, ήταν σαν να γέννησαν γυμνό εαυτό τους, καθαρό αυτή τη φορά.

Δεν με νοιάζει αν ο συγγραφέας παραφέρεται, αν το παιχνίδι με τα πτώματα παρατραβά, εξάλλου ο Γκίζελμαν δεν το κάνει άθελά του, ο σκοπός του είναι να παραφερθεί και να παρατραβήξει, να προκαλέσει και να δοκιμάσει το κοινό. Ο Φώτης Αποστολίδης κρατά τη σκηνική δράση σε σφριγηλότητα ακριβώς χάρις στην ποικιλία υποκριτικών υφών που χρησιμοποιούν οι ηθοποιοί του (συνδυασμός λεπτών και αδρών γραμμών, εσωτερικό και εξπρεσιονιστικό παίξιμο, συνεργασία και σόλο στιγμιότυπα, κ.ά.)

Όταν η θεατρική πράξη έχει τόση σημασία για τους δημιουργούς, έχει και για τους θεατές τους.

Νόνα Μολέσκη

nona.moleski
@philelefttheros.com

