

Το καλύτερο έργο της εβδομάδος και πάλιν στο

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 και 9.15 Κάθε Κυριακή ώρα 1.30 μ.μ Δύο έργα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 8.12.59
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 13.12.59 ΜΟΝΟΝ

6 ημέραι πραγματικού θριάμβου 6

ΠΡΟΣΟΧΗ Ζητούνται καλλιτέχνιδες δι' επικερδή εργασία εις διαφόρους χώρους της Νοτίου Αμερικής

Ποίοι κρέβονται πίσω απ' την καθ' όλα άθωα αυτήν άγγελία: ό «ΜΙΣΤΕΡ ΤΖΟΝ» το «ΚΑΜΠΑΡΕ ΓΡΑΝΑΔΑ» ή «ΚΑΖΑ ΠΑΛΟ»

Στό παγκόσμιο χρηματιστήριο της γυναίκειας Σάρκας στην Ν. Αμερική, γυρίστηκε τό πιο ρεαλιστικό φιλμ άστονομικής όρασεως και τολμηρών αποκαλύψεων



ΕΜΠΟΡΟΙ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ



Ό πιο σατανικός μηχανισμός τών διεθνών
σωματεμπόρων έν δράσει.

Τά πιο δραστικά νορκωτικά
κάμπου τήν αντίστασιν τών θυμάτων.

Μιά μεγάλη ταινία πρωτοποριακού ρεαλισμού.

Πρωτογωνιστούν: ό μεγόλος καλλιτέχης

ΤΖΩΡΤΖ ΜΑΡΣΑΛ

ή πανέμορφη Άφροδίτη τού ΣΤΡΗΠΤ ΤΗΝΖ

ΑΝΙΕΣ ΛΩΡΑΝ

καί ένα μπακέττο από νέες λαχταριστές σπόρ

ΝΤΑΝΙΕΛ ΡΟΚΚΑ ΠΑΣΚΑΛ ΡΟΜΠΕΡΤΣ
ΕΒΕΛΥΝ ΛΑΝΤΥ

Οι άνθρωποι τέρατα που για να κερδίσουν λεφτά σέρνουν στο βοδρκο άθώα
καί άνύποπτα κορίτσια που ή φτώχεια τ' άναγκάζει να ζητήσουν δουλειά.

Άποκτηνομένοι σωματέμποροι που δεν σέβονται θεούς ούτε ανθρώπινους νόμους

Ένα έργο που θα τό θυμάστε ό' όλη σας τήν ζωήν.

Σήμερα **ΤΡΙΤΗ** 8.12.59
μέχρι και της **ΚΥΡΙΑΚΗΣ** στο
ΠΑΛΛΑΣ

"Ένας κοινωνικός κολοσσός αστυνομικής δράσεως που θά σας καταπλήξει

ΕΜΠΟΡΟΙ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

"Ένα μεγάλο κατηγορώ του κινηματογράφου που παρουσιάζει όμα στην κοινωνία το δράμα των φτωχών κοριτσιών που σέρνονται άνυποπτα στο βορθηκό για να εξασφαλίσουν το ψωμί των. Μητέρες που θυσιάζονται για να κομμάτι ψωμί και ένα φάρμακο για το άρρωστο και πεινασμένο παιδί τους.

"Η Ζωζέτ ζή με την οικογένεια της στη Λυών αλλά αναγκάζετε να φύγει και να ζητήσει δουλειά στο Παρίσι. Εκεί ο πατέρας της της είχε κάνει την ζήτηση μαρτύριο. Ένα καθόταν μια μέρα ο Ένα πάρκο μια κυρία που προσποιόταν την τυφλή της δίλη ένα γράμμα να το πάει σε κάποια κυρία. Η Ζωζέτ πήρε το γράμμα στην κυρία η οποία κάνει ότι λυπηθεί και την στέλνει σ' ένα κέντρο και πέφτει θυαλίδων. Το κέντρο αυτό στην πραγματικότητα ήταν κέντρο σωματεμπορων που έπεσαν αθά κορίτσια και τα εκμεταλλεύονταν στο εξωτερικό. Ο διευθυντής του κέντρου άποχεται στην Ζωζέτ και σε μερικά άλλα κορίτσια να τα στήλη ο Ένα εξάβελφο του στην Νότιο Αμερική για να έργασθούν και να κερδίσουν πολλά χρήματα. Τές βόζει μάλιστα και άπογράφουν συμβόλαιο στην Νότιο Αμερική της παραλαμβάνουν οι πράκτορες των Γάλλων σωματεμπορων και τές παραβίβουν σε διάφορα κακόφημα κέντρα που διεύθυναν οι μεγαλύτεροι σωματεμποροι της Νοτιου Αμερικής που είχαν εξασφαλίσει και την συνεργασία του αστυνομίου. Η Ζωζέτ άγαπό ένα κολλά και συμπαθητικό νέο και προσπαθεί να έργασθη τίμια για να πάρη λεφτά και να τον παντρευτεί. Οι άνθρωποι όμως του κέντρου που ήταν άραγοι των σωματεμπορων κτυπούν αλύπητα τον άγαπημένο της και αΐτην και την μεταφέρουν σε μία κλινική άπ' όπου την άγαπό, ου οι γκάγκστερ και την μεταφέρουν ο Ένα άλλο μέρος. Εκεί σκηνοθετούν ένα φόνο και την κατηγορούν ότι τον έκανε αυτό και για να την προστατεύσουν ήβηεν την μεταφέρουν ο Ένα σπίτι που ήταν πορνείον και προσπαθούν με διάφορα μέσα δινόντας της ναρκωτικά να την διασώθουν και να την εκμεταλλεύονται αλλά... ο άγαπημένος της που τους παρακολουθούσε μαζί μ' ένα πράκτορα της Ύπηρεσά μβαινει στο πορνείο και... Οσ καταπορεύον άραγοι οι σωματεμποροι να καταστρέφουν την Ζωζέτ ή θα την γλιτώση ο άγαπημένος της...

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 8.12.59 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ ΡΙΑΛΤΟ

"Ένα δυνατό αστυνομικό φιλμ με συναρπαστική αστυνομική δράση. Αστυνομικός κολοσσός άνωτατης κλάσεως

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Πρωταγωνιστούν, ο Βρυλλικός υιός του ΤΣΑΡΑ ΤΣΑΠΛΙΝ ο ήβησσιός με το καταπληκτικό τολάντο ΣΙΑΝΕΥ ΤΣΑΠΛΙΝ από ράλιον του Μάικ Ένός άσποτου υιού που πήγε στην Αμερική για να έργασθη, αλλά έγινε άργυροάγκαστη και άφρο έκανε την μεγάλη ληστεία ήβηε τώρα στην πατρίδα του άφρο σκότασε όλους τους συντρόφους του εκτός άνος που ήβηε μαζί του για να τον έβουλήθη άλλο...

"Η άρωσάτη ΟΝΤΡΕΥ ΝΤΑΛΤΟΝ άς Λοιζά άβελφή του Μάικ που χόρηκε άπην άνθρωπου τον άδελφό της άσταρα από τόσα χρόνια, αλλά έφερε μαζί του την καταστροφή. Δεν άιστοίσε να σκόταση και τον άγαπημένο της.

Ο ΤΣΩΝ ΜΠΕΝΤΛΕΗ από ρόλο του έβηβωρητηπό της Σκότλαντ Γάβριτ που κληρονομή τον δολοφονον αλλά αυτός ήβαν άούλλητος.

