

ΘΕΣΕΙΣ

«Ένας Ρώσος δάσκαλος»

Η Ελλη Κυριακίδου και ο Κωνσταντίνος Ζαμπάρας σε μια σκηνή του έργου «Ένας Ρώσος Δάσκαλος».

• Της Μαίρης Πιερίδου

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ παρουσιάζει με επιτυχία τις παραστάσεις του θεατρικού έργου του Αλεξάντερ Μπουράβκι «Ένας Ρώσος Δάσκαλος» σε σκηνοθεσία του Ρώσου σκηνοθέτη Βενιαμίν Σλίβκιν και σκηνικά και κοστούμια της Ρωσίδας Γιούλας Πεβίτινα.

Ο «Ρώσος Δάσκαλος» είναι ένα έργο όχι τόσο κατανοητό, όμως πολύ αληθινό και ανθρώπινο.

Ο θεατής μένει έτσι εκεί να γελά αφηρημένα αλλά και να προσπαθεί να εντοπίσει το πραγματικό νόημα της υπόθεσης.

Το έργο καυτηριάζει τη διτακτορία και τα τεράστια προβλήματα που αντιμετωπίζει η Σοβιετική Ένωση.

Εμείς φυσικά δεν μπορούμε να κατανοήσουμε αυτή την κατάσταση ούτε να φανταστούμε ότι σ' αυτό τον αιώνα που ζούμε επικρατούν τέτοιες καταστάσεις...

Και οι τέσσερις ήσαν υπέροχοι! Μοναχά τέσσερα πρόσωπα, μπόρεσαν να σηκώσουν το βάρος της παράστασης και να δώσουν ότι καλύτερο για να γίνουν πιστευτοί, κατανοητοί και να δώσουν μια πολύ καλή παράσταση...

Εκείνο που σου κάνει εντύπωση μέσα στο έργο είναι η απάθεια με την οποία οι πρωταγωνιστές «ασθενείς» δέχονται την τύχη τους και αφήνονται στα χέρια ενός απατεώνα και εκμεταλλευτή αλλά και αδιάτακτου γιατρού, ο οποίος εκμεταλλεύεται τους ανθρώπους που δεν βρήκαν κάποιο ξενοδοχείο να μείνουν και τους δέχεται στο νοσοκομείο όπου τους «απομυζά» και τους «αφοπλίζει» απειλώντας τους και (γεμίζοντάς τους φόβο) ώστε δεν μπορούν να του αντισταθούν.

Η πολύ συμπαθής γριούλα Κοζίτσκαγια, την οποία ερμηνεύει πολύ πιστά και ωραία η καταπληκτική ηθοποιός Ελλη Κυριακίδου, προκαλεί το ενδιαφέρον στους θεατές που την παρακολουθούν από την αρχή ως το τέλος με κέφι και αγωνία.

Στο πρόσωπο της γριούλας βλέπουμε να καθρεφτίζεται ο φόβος για τη ζωή της, αλλά και η αφέλεια της δίνουν μια εικόνα της αθωότητας της.

Πολλές οι αντιθέσεις, τα συναισθήματα και οι αντιδράσεις μεταξύ των πρωταγωνιστών...

Ο γιατρός «Ποπόφ» (Γιάννης Λαμπρόπουλος) έχει στίλ κομπιναδόρου και ερμηνεύει όμορφα το ρόλο του.

Ο «Τόλια» (Κωνσταντίνος Ζαμπάρας) δείχνει την ηθοποιία του με την δυσανασχέτιση του αλλά και με την απάθεια του.

Τέλος η Ιωάννα στο ρόλο της προκλητικής και ελκυστικής νοσοκόμας που υποκύπτει και αυτή στο «σύστημα» που επικρατεί στο Κρατικό Νοσοκομείο...

Και αυτή με τον τρόπο της ακολουθεί

Η μεταφράστρια του έργου «Ένας Ρώσος Δάσκαλος» Νόνα Μολέσκη.

τα αχνάρια του Γιατρού φερνόντας κρυφά του και εκείνη τη δική της «ασθενή» την οποία εκμεταλλεύεται.

Η νοσοκόμα η οποία σε κάποια στιγμή εμφανίζεται με μαγιώ και δίνει «θάρρος» και «ελπίδα» στον απελπισμένο Ρώσο δάσκαλο «Τόλια».

Το έργο έχει τα δικά του μηνύματα και παρουσιάζει ένα καθεστώς όπου κυριαρχεί η κομπίνα και η εκμετάλλευση αλλά και προπαντός το συμφέρον.

Χάρης στην καλή σκηνοθεσία και τη σκηνογραφία των Ρώσων συντελεστών η παράσταση πέτυχε.

Τη μετάφραση του έργου έκανε η γνωστή μεταφράστρια και κριτικός πολλών θεατρικών έργων κ. Νόνα Μολέσκη.