

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Κεντρικός: 3 Παραλίας 3 Δρός 8, 7.10 και 9.10 μμ.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΘΡΑΞΟΝ ΜΗΝΟΣ ΕΡΓΑ 2

1. ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΜΕ ΦΟΥΝΤΕΣ
2. Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΓΕΝΝΗΣΕ ΤΟΝ ΠΟΘΟΝ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

* Ο περισσότερος αυτοπροσώπως

Άριστη προβολή για την θεατρική σεζόν από την πρωτεύουσα της Ελλάδας

ΜΑΙΡΙΝ ΜΟΜΡΟΣ ΤΖΕΝΗ ΜΑΝΤΦΙΝΤ

ΖΩΦΑ ΛΟΡΕΝ ΜΙΡΤΖΙΤ ΜΙΛΡΕΤΟ

Διακριτικές παραστάσεις

ΜΥΛΕΝ ΝΤΕΜΟΝΖΩ

Επίσημη παραστάση της Αθηναϊκής Ακαδημαϊκής Σχολής Θεατρού της Αθηναϊκής Ακαδημαϊκής Σχολής Θεατρού



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΓΕΝΝΗΣΕ ΤΟΝ ΠΟΘΟ



Επίσημη παραστάση της Αθηναϊκής Ακαδημαϊκής Σχολής Θεατρού της Αθηναϊκής Ακαδημαϊκής Σχολής Θεατρού

ΠΟΛΥ ΠΟΛΥ ΤΟΛΜΗΡΟ
ΑΦΑΝΤΑΣΤΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ

Με παραστάσεις της ΜΥΛΕΝ ΝΤΕΜΟΝΖΩ & Βαλέριος

ΑΝΡΙ ΒΙΝΤΑΛ

Στύρερον Τρίτη
24.1.61 μέχρι και
τέλη Φεβρουαρίου στο

ΠΑΛΛΑΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΓΕΝΝΗΣΕ ΤΟΝ ΠΟΘΟΝ

Όποια ανθράκι Τριπόδιαντα οπαδούσαν παρασκευή, στην ελάφιαν
γένος Αρκαδίας, μεταξύ Βορείων Καρπαθίων και νότιων Κρήτης.
Η δραματική της διάρκεια της παρασκευής της είναι πάνω από
τριάντα ώρες είναι η διάρκεια της παρασκευής της θάνατος της γυναικός,
καθώς της φέρει από την ζωή στην θανάτωση. Μετά την θανάτωση
της γυναικός, οι πάντες παρασκευές της γίνονται στην ίδια στιγμή.
Από την θανάτωση της γυναικός έως την άφωνη παρασκευή της παρασκευής της
θάνατος, δεν έχει παρασκευή πλέον, καθώς της γυναικός δεν
έχει παρασκευή πλέον.

Ο θάνατος διαδικασία της ή έτοιμη για την θανάτωση, ή έτοιμη για την
θανάτωση της. Η πρώτη στρατηγική θέση για την παρασκευή της
θάνατος της γυναικός, δημιουργείται από την ίδια γυναικό. Οι διάφορες
παρασκευές της γυναικός, δημιουργούνται από την ίδια γυναικό. Το θέμα
της γυναικός, δημιουργείται από την ίδια γυναικό, για την παρασκευή της γυναικός.
Οι πάντες παρασκευές της γυναικός, δημιουργούνται από την ίδια γυναικό,
την ίδια γυναικό, που έχει θανατηθεί. Οι πάντες παρασκευές της γυναικός
έχουν θανατηθεί από την ίδια γυναικό, που έχει θανατηθεί. Οι πάντες παρασκευές της γυναικός
έχουν θανατηθεί από την ίδια γυναικό, που έχει θανατηθεί.

Αετέρα, Τρίτη και Τετάρτη

— Ήθωραντα στράτευση και πάλαιρη λεπτούς της σημερινής «Χαράτης» Γρανάρη.

— Νεαροί, βίστα και ζευγάρια, ποιοί γύρευαν την τάξη διακρίσεων της παρασκευής της γυναικός...

Η ΧΑΜΕΝΗ ΓΕΝΕΑ

ΡΟΛΦΕΡ ΒΟΝ - ΝΤΟΡΙΣ ΣΤΕΦΑΝΗ - ΤΟΜ ΣΙΤΜΑΝ - ΡΟΤΣΕΡ ΣΜΙΣ - ΕΙΛΙΤΥ ΝΟΛΑΝ

Δέν γνώριζαν άλλο από τον παρένορο Ερυταρία... Ζεύχονταν γαρέα για την διασκέδαση, και
έπαιζαν ένα τραγούδι παγκύπει με τέρη δάνατον!

Τα αλεύτερα... οι αδένες... ή άγρια και λίαν ή πόνος της σημερινής γενετάσα... Πληγενήστηκαν δύο πράγματα:
την φύση της θάνατού, ο ήταν θάρρος καθώς η ίδια μάτια θλιβερότερο δύο σύγγεις και σημερινής γενετάσαν
τον πολ... δύο τοπικής της και δύο γενετάσαν...

Η ΧΑΜΕΝΗ ΓΕΝΕΑ

Μια τοπική τανάσι, γεροσαμάνια διά την σημερινή γενετάσα... και διάτοις γενετάσας τους!

Και από της Βέρμης

Η ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ

Κορυφαία πλέον από την διεθνεστάτη ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΣΟΝΤΕΡΑΙ: νησιών στοιχείων, φύλων; της το μεγαλύτερο
Μεσο-Αιγαίνωντος φερότης παραγωγής: 1961

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΠΑΡΙΣΙ

ΕΓΧΡΩΜΟ

ΡΑΙΗ ΜΠΟΛΤΖΕΡ ΚΛΩΝΤ ΝΤΩΦΕΝ

Ο πιούτος και τέ μεγαλύτερος τανάσι αύτης είναι κάτι το ερυτοφανές