

Καθημερινώς  
2 παραστάσεις  
ώρα 7.30 μ.μ.  
και 9.30 μ.μ.

# ΡΙΑΛΤΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 20.6.65  
ώρα 1.30 μ.μ.  
2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2  
1ον. Μιά παράξενη και  
μεγαλειώδης ταινία

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 1965**  
**ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ 1965**

—Κάθε λεπτό και μία περιπέτεια. —Κάθε σκηνή και μία νέα  
άγωνία—'Η συναρπαστική του πλοκή κρατά έντονο τὸ ἐν-  
διαφέρον ἀπὸ τὴν πρώτη σκηνή ὡς τὸ τέλος

## ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Πανέγχρωμο  
2ον. Τὸ σημερινό μας  
**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ**  
**ΤΩΝ ΜΟΝΟΜΑΧΩΝ**

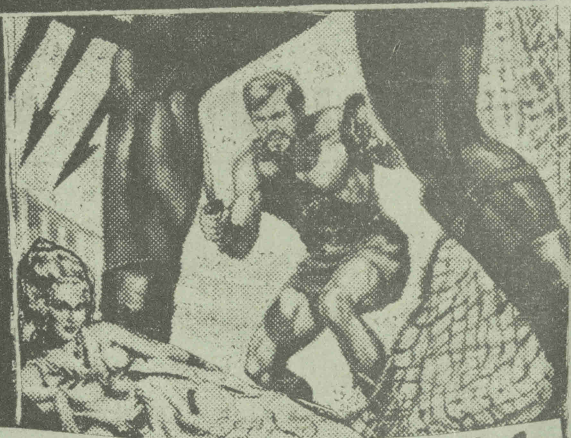
# Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΜΟΝΟΜΑΧΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟ **CINEMASCOPE** ΡΙΤΣΑΡΤ ΧΑΡΙΣΟΝ - ΛΙΖΑ ΓΚΑΣΤΟΝΗ

**Ξιφομαχίες, Μονομαχίες, Συμπλοκές,**  
**"Έρωτες, Δραματικές Συγαρούσεις**

Το έτος 41 π.χ. ο νεαρός Καλλιγούλας εύρισκεται εις τὸν θρόνον τῆς Ρώμης. Ἡ ἀνικανότης του ὅμως νὰ κυβερνήσῃ προκαλεῖ τὴν ἀγανάκτησιν τῆς Γερουσίας καὶ τοῦ λαοῦ. Καὶ ἐνῶ ἡ ἀναταραχὴ αὐξάνει εἰς τὴν Ρώμην ὁ αὐτοκράτωρ ἐπιδιώκει νέους θριάμβους εἰς τὸ πεδὸν μαχῶν τῆς μακρυνῆς νήσου τῆς Βρεττανίας. Δίπλα ἀπὸ τὸν Καλλιγούλα βρῖσκεται ὡς εὐνοουμένη του ἡ Μεσσαλίνα, γυναῖκα τοῦ Κλαύδιου ἑνὸς ἠλικιωμένου ἐπιστήμονος ἡ ὁποία ὅπως φαίνεται ἐπηρεάζει εἰς μεγάλον βαθμὸν τὸν Καλλιγούλα. Ἐκτὸς τούτου ὅμως ἡ Μεσσαλίνα διατηρεῖ ἐρωτικὸν δεσμὸν μὲ τὸν νεαρὸν ἀξιωματικὸν Σίλιον καὶ ἡ ἐπιδίωξις τῆς εἶναι νὰ ἀνατρέψῃ τὸν Καλλιγούλα ὄχι διὰ νὰ ἰκανοποιῆσῃ τὸν λαόν ἀλλὰ τὰς ἀτομικὰς φιλοδοξίας τῆς. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν μαχῶν εἰς τὴν Βρεττανίαν συνελήφθη αἰχμάλωτος ὁ υἱὸς τοῦ βασιλέως τῆς Βρεττανίας Γλαῦκος καὶ μετεφέρθη εἰς τὴν Ρώμην. Ἐπειδὴ δὲ ἦτο ὁ καλύτερος μονομάχος, ὁ Καλλιγούλας διέταξε νὰ παρουσιασθῇ εἰς τὴν ἀρρένα καὶ νὰ μονομαχήσῃ μὲ τοὺς δικούς του μονομάχους. Ὁ Γλαῦκος πράγματι δὲν ἄργησε νὰ ἀποδείξῃ τὴν ἀνδρεία του καὶ νὰ κατατροπώσῃ ἕναν πρὸς ἕναν τοὺς μονομάχους τοῦ Καλλιγούλα. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ Γλαῦκος ὁ ὁποῖος εἶχε συνδεθεῖ ἐρωτικῶς μὲ τὴν ἑραπενίδα τῆς Μεσσαλίνας, Χένα δραπετεύει ἀπὸ τὰς φυλακάς καὶ διαργάνωσε ἐπαναστατικὸν κίνημα ἐναντίον τοῦ Καλλιγούλα. Εἰς μίαν μάλιστὰ ἀπὸ τὰς ἐπιθέσεις του κατάρθωσε νὰ σκοτώσῃ τὸν Καλλιγούλα. Ὑστερα ἐπ' αὐτὸ ἡ Μεσσαλίνα διὰ τῆς διπλωματίας τῆς κατάρθωσε νὰ πείσῃ τὴν γερουσίαν νὰ ἀνακηρύξῃ αὐτοκράτορα τὸν ἄνδρα τῆς, ὑποσχεθεῖσα δικαιοσύνην καὶ ἔτσι ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτῆς ἡ Μεσσαλίνα θὰ ἰκανοποιούσε ὅλες τὰς φιλοδοξίας τῆς. Δυστυχῶς δὲν ἐτήρησε τὰς ὑποσχέσεις τῆς καὶ ἡ ἀναταραχὴ ἐγενικεύθη. Ὁ Κλαῦδιος ἦτο ἀδύνατον νὰ συγκρατήσῃ τὴν ὀργὴν τοῦ λαοῦ καὶ τῆς γερουσίας, ἡ δὲ Μεσσαλίνα ἐγένετο ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν πῖδ' αὐταρχική. Ἐν συνεχείᾳ ὁ Γλαῦκος συλλαμβάνεται αἰχμάλωτος ἡ δὲ Μεσσαλίνα ἡ ὁποία εἶχε γοητευθεῖ ἀπὸ τὴν ἀνδρεία του δὲν ἐπέτρεψε νὰ τοῦ κάμουν κακὸ ἀλλὰ τὸν διώρισε ὑπαρμιστὴν τῆς ἐλπίζουσα ὅτι ἔτσι θὰ μπορούσε νὰ ἰκανοποιῆσῃ τὰς ὀρέξεις τῆς. Ἐμπόδιο σ' αὐτὸ ἦτο ἡ Χένα ἡ δὲ Μεσσαλίνα νὰ ποῦ εἶχε πληροφορηθεῖ τὸν δεσμὸν τῆς μὲ τὸν Γλαῦκο τὴν ρίχνει εἰς τὴν φυλακή. Ὁ Γλαῦκος τὴν ἀπελευθερώνει καὶ μαζί προσπαθοῦν νὰ φύγουν, συλλαμβάνονται καὶ καταδικάζονται ὑπὸ τῆς Μεσσαλίνας νὰ καοῦν ζωντανοί. Ἡ γερουσία δυσαρεστημένη ἀπὸ τὰς ἀνομίας τῆς Μεσσαλίνας ἐπεμβαίνει καὶ ζητᾷ ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα νὰ ζητήσῃ ξένην βοήθειαν. Ὁ αὐτοκράτωρ ἀναχωρεῖ. Ἡ Μεσσαλίνα πρόκειται νὰ ἀνακινώσῃ τὴν διάλυσιν τοῦ γάμου τῆς καὶ τὸν νέον τοιοῦτον πρὸς τὸν Σίλιον. Ὁ Γλαῦκος καὶ ἡ Χένα ἐπὶ τῆς πυρᾶς... ὅποτε...

**ΞΙΦΟΜΑΧΙΕΣ! ΜΟΝΟΜΑΧΙΕΣ**  
**ΣΥΜΠΛΟΚΕΣ! ΕΡΩΤΕΣ!**  
**ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ!**



**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ**  
**ΤΩΝ**  
**ΜΟΝΟΜΑΧΩΝ**

**ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

**ΡΙΤΣΙΑΡΤ ΧΑΡΙΣΣΟΝ**

**ΜΑΡΙΛΟΥ ΤΟΛΟ**



Δευτέρα 21.6.65  
και Τρίτη μόνον στο

**ΡΙΑΛΤΟ**

Σαρώνει την όθνη ή εποποιία  
των μεγάλων ηρωισμών του

Έκανε τούς τυράννους να τρέμουν και τις γυναίκες να λαχταρούν την άγκαλιά του  
Θά σ'αξ συνάρκαση όσο ποτέ άλλοτε στην πιο συγκλονιστική περιπέτεια του μεγάλου ήρωα

# Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΖΟΡΡΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Στον ρόλο του Ζορρό ο γίγας της δράσεως

και συμπρωταγωνιστούν δύο φλογερές σεκιόριτες

**ΦΡΑΝΚ ΛΑΤΙΜΟΡ**

**ΜΑΡΙΑ ΛΟΥ Ζ ΓΚΑΛΙΤΣΙΑ**

**ΜΑΡΙΑ ΦΕΛΙΤΣΙΑΝΙ**

Από τής Τετάρτης 23.6.65 Άληθινή! Αύθεντική! Συνταρακτική!

Μια δραματική πολεμική περιπέτεια που θά συγκλονίση τη λαϊκή ψυχή

Τα καταπληκτικά κατορθώματα μιας φούχτας γενναίων που ένωσαν  
με το αίμα τους **μιά λαιλαπα έκρηκτικού δυναμισμού**

## ΤΟ ΣΑΜΠΟΤΑΖ ΕΓΙΝΕ ΤΑ ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Γραμμένο με τη φλόγα τής **έλευθερίας** και την ασβεστη δίψα τής **έκδίκησεως**

Η επαναστατική δράσις του δέν έχει προηγούμενο.

Θά σ'αξ αφήση άφωνους από κατάπληξι το συγκλονιστικώτερο Σαμποτάζ  
που παρουσίασε ποτέ ο κινηματογράφος.

Σ' αότη την καταπληκτική δημιουργία πρωταγωνιστούν οι κορυφαίοι τής Εθρωπαϊκής όθνης

**ΡΕΝΑΤΟ ΣΑΛΒΑΤΟΡΙ - ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΦΕΡΡΕΡΟ - ΤΟΜΑΣ ΜΙΛΙΑΝ - ΚΑΡΛΑ ΓΚΡΑΒΙΝΑ**

Προσεχώς :

Ο δημιουργός των μεγάλων επιτυχιών **Ορέστης Λάσκος**  
και ο παραγωγός **Κώστας Στραντζάλης**  
οās προσκαλούν σε μιá φιέστα γέλιου και χαράς  
στην υπερχωμωδία τής χρονιάς

## ΜΗΝ ΕΙΔΑΤΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑΗ ;

**Θανάσης Βέγγος**

**Άνδρέας Μπάρκουλης**

και ή Στάρ Έλλας

**Χριστίνα Άποστόλου**

**Νίτσα Μαρούδα, Κώστας Δούκας, Μυρέλλα Τσάρου**  
**Τζίνα Βούλγαρη, Πέτρος Πανταζής, Άδηνά Μερτήρη**  
**Γιάννης Μπέρτος, Δημήτρης Κατσουλής, Ζαννίνο**  
**Διονυσία Ρόη, Άγγελος Θεωδωρόπουλος**

Τραγουδούν: **Μανώλης Χιώτης-Μαίρη Λίντα**  
με την όρχήστρα τους

Αθηναία  
ΠΡΩΤΗ ΕΠΕΛΕΥΣΗ  
Λάμπει από Όμορφιά  
Σαριτα  
ΜΟΝΤΙΣΑ  
6ση Κορυφαία  
ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ-ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ  
Δημιουργία του  
Zec 1963-1964  
ΕΓΧΡΩΜΗ  
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ  
ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ  
ΚΑΤΑΜΠΛΑΝΚΑ  
ESPION DE CASABLANCA  
ΜΕ ΤΟΥΣ  
ΜΑΡΙΣ ΡΟΝΕ - ΦΡΑΝΚΟ ΦΑΜΠΡΙΖΙ