

ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΞΙΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΥΤΗΣ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT

παρουσιάζει με συγκίνηση και καμάρι το νέο μεγάλο άτου τής μοναδικής εταιρείας των πραγματικών έργων τής ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ διά τόν Έλληνισμό 'Αδελαίδος και περιχώρων και σέ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΒΟΛΗ:

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ, 1958

ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 7.30 μ.μ.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΑΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ:

STAR THEATRE,

WAKEFIELD STREET, (μόνον 200 βάρδες από τό VICTORIA SQUARE).

Τό μεγαλειωδέστερο και συγκλονιστικώτερο δράμα όλων τών εποχών, τό έργο πού θα κάνει κι' αυτές τις άιψηχες πέτρες νά ραγίσουν μπροστά στό άνυπέρβλητο δραματικό μεγαλειό πού περικλύουν:

ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ - ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΚΑΙ Ο ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑΣ



'Ακόμη μιá νέα δημιουργία τών στούντιο ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

THE SKY IS OURS

μέ άγγλικούς υπότιτλους.

'Η συγκινητική ιστορία ενός κοριτσιού του Σπουργιτιού, πού χαμένο από τούς γονείς του πού τό άναζητούν, ζει ΚΟΝΤΑ ΤΟΥΣ, αναπνέει τόν ίδιο άέρα μ' αυτούς, ΓΕΛΑΕΙ και ΘΛΙΒΕΤΑΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ, μά παραμένει ώστόσο άνύποπτη κι' άγγοημένη. 'Η λάσπη τών δρόμων πού μέσα σ' αυτούς μεγάλωσε, λέρωσε ίσως τήν άκρη τών ποδιών της μά άφησε άνέπαφη τήν ψυχή και καθαρά τά μάτια της νά κυτάη πρós τόν ούρανό... τά άστρα... και..

'Η καταπληκτική πλοκή της, τό δημιουργικό παίξιμο τών πρωταγωνιστών της, ό πλούτος τών νεκός της, ή Εύρωπαϊκή τεχνική της τήν κατατάσσουν άνεπιφύλακτα μεταξύ τών καλύτερων δημιουργιών του ξένου Κινηματογράφου.

ΦΕΡΤΕ ΔΕΚΑ ΜΑΝΔΗΛΑΚΙΑ ΔΙΑ ΝΑ ΣΦΟΓΓΙΖΕΤΕ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΣΑΣ.

'Επί πλέον θα παρακολουθήσετε τό 'Ελληνικής υποθέσεως ΕΓΧΡΩΜΟΝ ιστορικών ύπερχολοσσόν σέ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ:

ΕΛΕΝΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ

Τά δύο αυτά άριστουργήματα θα προβληθοϋν σέ μιá πανηγυρική προβολή.

Εισιτήρια πωλοϋνται στό MODERN TAILORING, Κώστα Μοσχί, 129 HIND-LET ST., Τηλ. LA 5673. Όλοι αί θέσεις είναι ήριθμημένα.

Τιμαί εισιτηρίων: 'Εξώστης 6/-, Πλατεία πίσω 5/-, Μπροστά 4/-, Παιδιά 3/-.

Το μεγαλύτερο δράμα όλων τῶν ἐποχῶν.

ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

Μιά νέα δημιουργία τῶν μεγάλων στούντιο ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ
με τὴν ἀξέχαστη Γκόλφω ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ — Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ κ.ἄ.

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΤΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Σ' ἓνα ἀπόμερο κοιμητήρι πάνω ἀπὸ ἓνα τάφο μιὰ γρηά λέει στὴ μικρὴ ἐγγονή της τὸ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ (Ἀντιγόνη Βαλάκου), πὼς δὲν εἶναι πραγματικὴ γιαγιά της καὶ πὼς οἱ πραγματικοὶ γονεῖς της χάθηκαν κατὰ τὸν τελευταῖο πόλεμο.

Ἡ γρηά πού ἀπὸ καιρὸ πάσχει μὲ τὴ καρδιά της παθαίνει ἐκεῖ στὸ νεκροταφεῖο καρδιακὴ προσβολή, ὃ δὲ γιατρός τὴν διέταξε ἀνάπαυση, καλὴ τροφὴ καὶ φάρμακα. Πού νὰ βρεθοῦν ὅμως ὅλα αὐτὰ;

Τὸ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ, βγαίνει στὴν ἀγορά, ἀλλὰ μάταιος κόπος. Κανένας δὲν τῆς δίνει τίποτα. Περνῶντας ὅμως ἀπὸ ἓνα παντοπωλεῖο καὶ στὴν ὥρα τοῦ συνασπισμοῦ ἀρπάζει ἓνα κοτόπουλο καὶ φεύγει τρεχάτη. Τὴν ἀντιλαμβάνονται ὅμως καὶ τὴν κυνηγοῦν. Στὴ δύσκολη αὐτὴ περίσταση ἀπὸ τοῦ νὰ συλληφθῆ πετάει τὸ κοτόπουλο καὶ ζητᾷ ἀπὸ κάποιον διαβάτη τὸν ΤΟΝΤ ΒΑΡΕΝΤΗ (Ἀλέκο Ἀλεξανδράκη) νὰ τὴν ἀγγαλιῶσῃ γιὰ ν' ἀποφύγῃ τὴ σύλληψη.

Σὲ λίγο ἄρχισε νὰ βρέχῃ, κ' ὁ Τόνου ἓνας ἀεροπόρος πού διώχτηκε ἀπὸ τὴν ὑπηρεσία του δι' ἀνυπακοή, τὴν προσκαλεῖ στὸ σπίτι του ἕως ὅτου σταματήσῃ ἡ βροχή. Ἐκεῖ τὸ σπουργιτάκι γνωρίζει τὴ φιλενάδα τοῦ Τόνου, τὴ Λένα, μιὰ μοντέρνα καὶ καικιὰ κοπέλλα. Ἐνῶ τοῦ σιδερώνει τὸ μοναδικό του παντελόνι, ἡ σπιτονοικοκυρὰ ζητᾷ τὸ νοῖκι, ἡ δὲ Λένα στὴ προσπάθειά της νὰ τὴν βγάλῃ ἔξω ξεχνάει τὸ σίδερο καὶ τὸ παντελόνι καίγεται. Κι' ἦταν ἔτοιμος ὁ δύστηνος νὰ πάῃ στὸ ραντεβού του μὲ τὸν Ἱπποκράτη γιὰ νὰ τοῦ δώσῃ πίσω τὴ δουλειά του.

Τὸ Σπουργιτάκι ἀντελήφθη τὴ δύσκολη θέση τοῦ Τόνου καὶ δὲν διστάζει νὰ πάῃ νὰ κλέψῃ κ' ἓνα παντελόνι ἀπὸ τὸ καθαριστήριο τῆς γειτονιάς. Συγκινήθηκε ὁ Τόνου καὶ τὴν ἄφισε σπίτι του νὰ βοηθᾷ στὸ νοικοκυριό, κ' ἔτσι νὰ βοηθᾷ τὴν ἄρρωστη γιαγιά.

Ὁ Θάνος (Λάμπρος Κωνσταντάρης), φίλος τοῦ Τόνου, ἔχει κ' αὐτὸς βάσανα μὲ τὴν γυναῖκα του τὴν Γιάννα (Ἀλέκα Κατσέλλη), πού ἂν καὶ πέρασαν τόσα χρόνια δὲν παύει νὰ ζητᾷ τὴν χαμένη τους κορούλα πού ἦταν μικρὸ παιδί κ' ὅταν αὐτὴ τὴν συνέλαβαν οἱ Γερμανοὶ τὸν καιρὸ τῆς κατοχῆς.

Τὴν τελευταία νύκτα τῶν καρναβαλιῶν ὁ Θάνος προσκαλεῖ τὸν Τόνου, τὴν φιλενάδα του καὶ τὸ Σπουργιτάκι, πού μετεμφιέστηκε παλιάτσος, νὰ τὴν περάσουν εὐχάριστα ὅλοι μαζί. Τὸ Σπουργιτάκι ἀσυνήθιστο στὸ ποτό ζαλιζεται καὶ παραμιλᾷ γιὰ κάποια κουνιλίτσα, τὴ Χιονάτη... πού κατὰ τύχη τὴν εἶδε σὰν ὄνειρο στὸ σπίτι τοῦ Θάνου. Ὅλοι τοὺς κατάλαβαν πὼς εἶναι τὸ ποτό πού μιλά, ἐκτός βέβαια τῆς Γιάννας πού ἡ καρδιά της σκίρτησε...

Τὸ Σπουργιτάκι συλλαμβάνεται διὰ τὴν κλοπὴ τοῦ παντελονιοῦ... ὁ Τόνου ἀφοῦ διηγῆθηκε ὅλη τὴν ἱστορία καὶ μὲ ἐγγύησι ἄφισαν τὸ Σπουργιτάκι ἐλεύθερο... ὁ Τόνου καλεῖται στὴν ἀεροπορία καὶ εἶναι ἔτοιμος διὰ τὸν πόλεμο τῆς ΚΟΡΕΑΣ... ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ... ἡ ἐτοιμοθάνατη γιαγιά... ὁ γυρισμός ἀπὸ τὸ μέτωπο... ὅπου... τὸ δὲ συγκινητικό καὶ μεγαλειῶδες τέλος ἀπὸ τῆς ΟΘΩΝΗΣ.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ἜΡΤΛΟΣ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΕΦΘΑΣΕ... ΕΦΘΑΣΕ...

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΖΑΒΕΛΛΑ
Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ
ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΟΡΗ - ΜΠΛΑΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



Ἡ Κορωνίς τῶν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων ταινιῶν. Ἡ μεγάλη Ἑλληνικὴ ἠθογραφία πού θὰ μιλήσῃ σὲ κάθε καρδιά.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Ὁ μεγάλος θρίαμβος τῆς ΦΙΝΟΣ - ΦΙΑΜ καὶ τοῦ Γ. ΤΖΑΒΕΛΛΑ (συγγραφέα) μὲ τὸν ἀμίμητον καὶ ἐνδοξον καλλιτέχνη Ὁρέστη Μακρῆ, (ἡ καλύτερη καὶ μοναδικὴ του ἐπιτυχία) ἡ Μπίλλυ Κωνσταντινοπούλου, Δημήτρης Χόρον, Κάτια Λίντα κ.ἄ. Μιά ταινία πού συνδιάζει ἀριστοτεχνικά τὴ κωμωδία μὲ τὸ δράμα, τὸ γέλιο μὲ τὸ δάκρυ, τὴ χαρὰ μὲ τὸν πόνο.

Ἐνας ἀγνός ἔρωτας πού ἀρχίζει μ' ἓνα στοίχημα καὶ τελειώνει μὲ μιὰ πατρικὴ εὐχή. Κάτι... κάτι πού θὰ τὸ θυμᾶσθε γιὰ χρόνια.