

Θερινός κινηματογράφος

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς 2 παραστάσεις ώρα 7.15 και 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 24.8.59 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΜΟΝΟΝ

Έργον Κυριακής γιά δύο ημέρας μόνον

Τό συνιστώμεν ύπευθύνως



Μιά νέα σοβιετική περιπέτεια αγάπης έρωτος και δράσης.
Έχει όσον βασίλειο τό μίσος, τή ληστεία, οι δολοφονίες. Ένας νεαρός προσπαθεί νά φέρη τήν ειρήνην ΧΩΡΙΣ ΟΠΛΑ. Χρησιμοποιεί τό σθένος του έναντιόν του έπαιου. Το Κήρυγμα του Θεού λόγω έναντιόν τής σφαίρας του πιστολιού. Ένας γενναίος άνδρας με πίστη έναντιόν εκατοντάδων δολοφόνων με όπλα

ΧΩΡΙΣ ΟΠΛΑ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ

(ή Ο ΕΙΡΗΝΟΦΙΛΟΣ)

Νέον έργο Διά πρώτη φορδή

Πρωταγωνιστούν

ΤΖΕΜΣ ΜΙΤΣΕΛ

ο άνδρας που αντιμετώπιζε με θάρρος και χωρίς όπλο δύο τρομακτικές συμμορίες

Η ώραιωτάτη

ΡΟΖΜΑΡΥ ΜΠΟΥ

καί ο σκληρός

ΖΑΝ ΜΕΡΛΙΝ

Μιά νέα δυναμική υπερδημιουργία γεμάτη άφθαστες περιπέτειες, πάλλες σώμα με σώμα, έπιθρομές λεη-



λασίες με και τρυφερές σκηνές αγάπης πόνου και συγκινητικού μεγαλείου.

Ο Τερράλ Μπάτλερ φθάνει στην πόλιν Πένμπρουκ. Είναι ένας γενναίος νέος που αγαπά τήν ειρήνη. Έχει βρούκει τήν πόλιν σέ χαώδη κατάστασιν, οι κτηνοτρόφοι πολεμούσαν τούς γεωργούς, οι τελευταίοι όμως προσέλαβαν στην υπηρεσίαν τους ένα μοναχόν δολοφόνον τόν Βίκο Τάπλιν που με τήν τρομακτικήν συμμορίαν τους κάθε βράδυ διενερούσαν έπιθρομές έναντιόν τών κτηνοτρόφων. Ο Τερράλ Μπάτλερ ήθελε νά φέρη τήν ειρήνην στην αιματοβαμμένη πόλιν και έπρεπε νά αγωνιστή σκληρό, ήταν κι' αυτός κάποτε ένας βίαιος τός τους που νόμιζε ότι ο νόμος του πιστολιού μπορούσε νά λήσθ ήλιες τές διαφορές. Όμως γι' αυτό είχε καταλήξή στην φυλακή και έκε' έμολθε νά διαβάζει τό ευαγγέλιον και τότε κατάλαβε ποιός είναι ο σωστός δρόμος κι' άμέσως άλλαξε ζωή. Τώρα μόλιςτα έστάλη νά εκπαιεθή σ' αούτ ήν πόλιν όπου μόνο τό μίσος βασίλειε οι λιητές κι' οι φόνες. Αντιμετώπιζε λοιπόν τό πρόβλημα, νά χρησιμοποίησιν πιστόλι έναντιόν τών κακοποιών ή τό ευαγγέλιον γιά νά τούς φέρη στον ίσιον δρόμο; Ο γενναίος Μπάτλερ όμως προτίησε νά φέρη τήν ειρήνην στην πόλιν ΧΩΡΙΣ ΟΠΛΑ κι' όρχισε τόν αγώνα του. Ο σκληρός Βίκο που έμολθε τό σχέδιόν του προσέσθησε νά τόν πυροβολήσθ αλλά άπέτυχε. Τότε ο άσκληρος Μπάτλερ τόν έπιασε στή χέρια του και τού έδωσε τόσο πολύ έζλο που τόν κατήητρο μισοπειθαυμένο τόν φορτόηκε τόν ήρσε στί του περιπολιηκέτες πληγές του και τόν έβαλε στή κρεβάτι του νά συνέλθη. Η δ-μορφή Άνν Νταίβες βλέποντας τήν καλωσύνην τού θάρρους και τήν ικανότητα του Μπάτλερ τόν αγάπησε παράφορα και τόν βοηθούσε στή δύσκολο έργο του νά φέρη τήν ειρήνην στην πόλιν τού τρόμου. Θα κατορθώσθ άραγε ο Μπάτλερ νά αγωνιστή ΧΩΡΙΣ ΟΠΛΟ έναντιόν εκατοντάδων κακοργων με όπλα και νά φέρη τήν ΕΙΡΗΝΗΝ;

Θερινός κινηματογράφος

ΑΘΗΝΑ

Σήμερα **ΔΕΥΤΕΡΑ** 24.8.59

και αύριον **ΤΡΙΤΗ ΜΟΝΟΝ**

Δύο έργα σε μίαν παράσταση

Χαλασμός κόσμου

Ion. Ή νέα συγκλονιστική περιπέτεια

ΤΟ ΜΑΣΤΙΓΙΟ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ

ή **Ο ΖΟΡΡΟ ΤΟΥ ΤΕΞΑΣ**

Με τον ήρωα της γροθιάς και του μαστιγίου

ΛΑΣ ΛΑΡΡΥ

Δράση άγωνια περιπέτεια και γροθιάς πολλές

2ον. **ΘΑΟΚΝΗΡΗ** ή τρίτη και **ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ**

έποχη του έλεισοδιακού κολοσσού

ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΦΡΙΚΑ

Ή συνέχεια και το **ΤΕΛΟΣ**

Το άκρον άωτον της άγωνίας και της δράσης
περιπέτειες άνευ προηγούμενου.

Άπό της Τετάρτης 26.8.59

Ό νέος έγχρωμος κολοσσός

ΗΡΩΑΣ ΓΙΑ ΧΑΤΤΗΡΙ ΣΟΥ

Νέον έργον Διά πρώτην φοράν

με τον βασιλιά του τραγουδιού, τον άξέχαστον άπό το «ΜΠΟΖΟΥΡ ΚΑΤΕΡΙΝ»

ΠΗΤΕΡ ΔΑΞΑΝΤΕΡ



ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ... άρχίζει ή προ
βολή της **ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ** και

νίας που περιμένει με άγωνίαν όλη ή Λαμεσός.

Ή Παλλά Άφ'ηνα ξενατεί και ξενατεί με όλη της την όμορφιά, τους άπλόους άνθράκους της, τους
χαλαχτροπιστούς τύπους, τις νοσταλγίες, τις καντάδες και τους ρομαντικούς έρωτες.

Μια άγνευτική όνάκη που ένωσει έναν κορυφή με μία άγνη Πλατωνιστικόάλλα...
και που έθεσε την έμπνευση γιά το πιο άγαπημένο πρότζεκτ των Άθηνάϊων

Άπό της Τετάρτης **ΡΙΑΛΤΟ**
26.8.59 στο Θερινό

ΑΝΘΙΣΜΕΝΗ

ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ
ΑΝΔΡΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ

ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ