



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΝΑ ΜΟΛΕΣΚΗ

«Ανοιχτό Ζευγάρι»

Θεατρικές παραστάσεις φεύγουν σαν ταχεία τρένα, αφήνοντάς μας στον σταθμό με τις εντυπώσεις μας.

Λυπάμαι όταν το σημείωμά μου δεν προλαβαίνει κάποιες παραστάσεις «εν ζωή». Όμως λυπάμαι πιο πολύ όταν μου μένουν ανείπωτα πράγματα που κατά την άποψή μου πρέπει να ειπωθούν. Η άποψη αυτή ενισχύθηκε κατά την απονομή των φετινών Βραβείων Θεάτρου, όταν ο κόσμος χειροκροτούσε όρθιος τη Λένια Σορόκου και τον Αντώνη Κατσαρή, που πήραν το Μεγάλο Βραβείο. Σκεφτόμουν αν η βράβευση ήταν ο μόνος τρόπος να τους

δούμε στη σκηνή του ΘΟΚ, σκεφτόμουν αν το μεγάλο τους ταλέντο, η πείρα, οι γνώσεις, το δόσιμό τους στην τέχνη και η καλή επαγγελματική φόρμα έπαιψαν να είναι χρήσιμα στον ΘΟΚ πέρα από την τεχνητή γραμμή της συνταξιοδότησής τους. Όπως είδαμε και θα δούμε, ο ΘΟΚ καλεί ηθοποιούς «απ' έξω», ειδικά στην κατηγορία των ανδρικών ρόλων ώριμης ηλικίας. Και τώρα στο θέμα μας, που είναι η επαγγελματική φόρμα του Βαρνάβα Κυριαζή. Αμέσως μετά από το ωραίο ντουέτο με τη Μόνικα Μελέκη στο «Παιχνίδι του τζιν», το οποίο σκηνοθέτησε ο ίδιος στο Θέατρο Σκάλα, ο Κυριαζής σκηνοθετεί και παίζει το «Ανοιχτό ζευγάρι» των Ντάριο Φο και Φράνκα Ράμε στο Θέατρο Διόνυσος. Ρόλος, κείμενο, θεατρική φόρμα, θεατρικό είδος, όλα τόσο διαφορετικά, που εξυπηρετούν έναν ακόμα -εκτός από τους συνηθισμένους καλλιτεχνικούς - σκοπό, τη δήλωση της επαγγελματικής φόρμας. Η οποία είναι όντως άριστη. Διαφορετική είναι και η παρτενέρ στο καινούριο ντουέτο. Πολύ της πήγαινε της Σοφίας Καλλή το χιούμορ, το ταμπεραμέντο, η στιλιστική της αποστασιοποίησης, το «μέσα-έξω» από τον ρόλο, το παιχνίδι με το κοινό, με άλλα λόγια της πήγαινε το είδος του θεάτρου όπου ο ηθοποιός δεν εξαφανίζει την προσωπικότητά του μέσα στον ρόλο του, δεν παίζει τον ρόλο, αλλά παίζει με τον ρόλο του στη σκηνή. Πόσο τσαλακώνονταν οι δύο συνέταιροι αυτού του θεατρικού project χωρίς το κείμενο να χάνει την αιχμηρή κοινωνική επιθετικότητά του. Έτυχε να δω την παράσταση σε μια βραδιά (από τις λίγες, όπως άκουσα) που οι άδειες καρέκλες στο φουαγιέ του Διόνυσου ήταν περισσότερες από τις κρατημένες. Ο Βαρνάβας Κυριαζής μας μέτρησε, δώδεκα ήμασταν, και μας υποσχέθηκε να περάσουμε καλά. Πέρασαμε καλά κι εμείς, κι εκείνοι. Οι ηθοποιοί.