

Μήνας Εικαστικών Τεχνών

Μήνας Εικαστικών Τεχνών προς τιμήν της συμπλήρωσης 4000 χρόνων συνεχούς ζωής εντός των σημερινών δημοτικών ορίων Λάρνακας εγκαινιάζει φέτος ο Δήμος Λάρνακας. Πρόκειται για μια σημαντική σειρά εκδηλώσεων που εντάσσονται στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 4000 χρόνια ιστορίας και διεξάγεται σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Καλών Τεχνών Ε.ΚΑ.ΤΕ. και τους εκθεσιακούς χώρους και γκαλερί της πόλης. Τα εκθέματα που θα παρουσιαστούν είναι έργα ζωγραφικής, χαρακτηριστικής και κεραμικής και ε-

«4000 χρόνια Λάρνακα»

γκαταστάσεις εσωτερικού και εξωτερικού χώρου από 56 καλλιτέχνες που εκθέτουν τα έργα τους σε 9 εικαστικούς και όχι μόνο χώρους όπως η Δημοτική Πινακοθήκη, η Γκαλερί Ηλιοτρόπιο, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το Μουσείο Πιερρίδη, το Πολιτιστικό Κέντρο Marfin Laiki, η Γκαλερί Αφυδάτων, η Γκαλερί Κυπριακή Γωνιά, το Μεσαιωνικό Κά-

στρο και η Γκαλερί Ασπέλια. Παράλληλα, εννέα εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στους χώρους αυτούς. Πρόκειται για διαλέξεις, παρουσιάσεις, το 2ο Φεστιβάλ Κεραμικής και Μουσική Βραδιά που θα διεξαχθούν μεταξύ 3 και 20 Οκτωβρίου. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιούνται ξεναγήσεις με εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά προσχολικής, δημοτικής και μέσης εκπαίδευσης. Ο Μήνας Εικαστικών Τεχνών αρχίζει στις 3 και ολοκληρώνεται στις 22 Οκτωβρίου.

ΤΑΣΟΣ ΠΕΡΑΙΟΣ

Κύπριοι σκηνοθέτες ²⁰⁰⁸ ξεχώρισαν στη Δράμα

Για ακόμη μια χρονιά οι κυπριακές ταινίες που διαγωνίστηκαν στο 31ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Δράμας, ξεχώρισαν και απέσπασαν σημαντικά βραβεία. Το Φεστιβάλ έληξε το περασμένο Σάββατο με μια πανηγυρική τελετή στο κατάμεστο στάδιο της Δράμας, όπου κατά τη διάρκειά της οι Κριτικές Επιτροπές, ανακοίνωσαν και απένεμαν τα βραβεία για τις καλύτερες ταινίες του Φεστιβάλ.

«Υπέρβαση» των Πάμπου Κουζάλη και Κώστα Κακογιάννη

Η Κριτική Επιτροπή του 31ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Δράμας απένειμε, με τέσσερις ψήφους υπέρ και ένα κατά, το 1ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ στην ταινία «Υπέρβαση» των Κυπρίων σκηνοθετών Πάμπου Κουζάλη και Κώστα Κακογιάννη. Το βραβείο συνοδεύεται με χρηματικό ποσό 3.000 ευρώ. Η ταινία έχει επιχορηγηθεί από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές Υπηρεσίες και ολοκληρώθηκε χάρη στην ευγενή χορηγία του κ. Αγγελου Σκλαβί.

Ο Κώστας Κακογιάννης είναι διπλωματούχος στο πιάνο, βιολί, φλάουτο, διδασκαλία και ηλεκτρολογία. Έκανε μεταπτυχιακά στη σύνθεση κινηματογραφικής μουσικής στο Eastman School of Music. Έχει συνθέσει μουσική για μπαλέτο, τηλεοπτικές σειρές, το θέατρο και τον κινηματογράφο και έχει συνεργαστεί με τους Μ. Κακογιάννη, Γ. Νταλάρα, Αλέξια, Κ. Βέττα, Δ. Παπαϊωάννου, Μ. Χατζηγιάννη και Johnny Logan. Έχει κυκλοφορήσει 14 CD. Με τον Πάμπο Κουζάλη ίδρυσαν το πολιτιστικό κέντρο «Παράκεντρο» στη Λεμύθου και έχουν σκηνοθετήσει μια σειρά από ντοκιμαντέρ, βίντεο-ποιήματα και μουσικά βίντεο.

Περίληψη: Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στον Στέλιο Πίση νεαρό μουσικό, ο οποίος είναι καθηλωμένος στο κρεβάτι εδώ και χρόνια, λόγω μυϊκής δυστροφίας. Κι ενώ μπορεί να κινεί μόνο τα δάχτυλα του ενός χεριού, ο Στέλιος Πίσης κάνει τη δική του υπέρβαση. Με το ποντίκι του ηλεκτρονικού υπολογιστή και με τη βοήθεια της τεχνολογίας, γράφει και ενορχηστρώνει μουσική. Στο ντοκιμαντέρ μιλά ο ίδιος για τη μουσική, το πρόβλημά του και το βαθύτερο νόημα της ζωής. Επίσης μιλούν η μητέρα του Αγλαΐα και η τραγουδίστρια και συνεργάτιδά του Μαρία-Ελενα.

«Οδηγίες Χρήσεως» του Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη

Στην κατηγορία ταινιών μικρού μήκους και animation διαγωνίστηκαν φέτος είκοσι ταινίες. Η ταινία μικρού μήκους του Κύπρι-



Σκηνή από την ταινία του Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη «Οδηγίες Χρήσεως»

ου σκηνοθέτη Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη «Οδηγίες Χρήσεως», η οποία έχει χρηματοδοτηθεί από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές Υπηρεσίες, και έχει ήδη συμπεριληφθεί στο διαγωνιστικό τμήμα και άλλων σημαντικών διεθνών Φεστιβάλ, τιμήθηκε με τα ακόλουθα βραβεία:

* Βραβείο Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου: Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου βράβευσε φέτος τρεις ταινίες μυθοπλασίας εκ των οποίων και την ταινία "Οδηγίες Χρήσεως" του Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη. Το βραβείο συνοδεύεται με χρηματικό ποσό 3.000 ευρώ.

* Βραβείο του Διεθνούς οργανισμού FNAC: Η Κριτική Επιτροπή του 31ου Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

απένειμε με τέσσερις ψήφους υπέρ και ένα κατά, το Βραβείο «Νέο Ταλέντο Fnac» στην ταινία του Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη, το οποίο συνοδεύεται με το χρηματικό έπαθλο 2000 ευρώ.

* Βραβείο Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ): Το βραβείο της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου απονεμήθηκε και αυτό στην ταινία του Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη με το ακόλουθο σκεπτικό: «Για την πρωτότυπη και νεανική ματιά αλλά και το βλέμμα αγάπης για το αιχμηρό σκόλιο για την κοινωνία της αποξένωσης και τη ζοφερή εικόνα ενός μέλλοντος όπου οι ανθρώπινες αισθηματικές επιλογές και οι αποφάσεις τείνουν να ελέγχονται από εξώθεν σχεδια-

σμούς».

Ο Κωνσταντίνος Γιαλλουρίδης είναι απόφοιτος του Northern Film School. Το 2005 κέρδισε το 3ο βραβείο στο φεστιβάλ διαφήμισης της KODAK στη Μεγάλη Βρετανία και το 2007 το βραβείο φοιτητικής ταινίας στο 4ο Φεστιβάλ ταινιών Μικρού Μήκους Κυπρίων σκηνοθετών. Περίληψη: «Ένα καινούργιο συναρμολογούμενο κρεβάτι γίνεται αφορμή για τη γνωριμία δύο πολύ διαφορετικών ανθρώπων. Ενός άνδρα που είναι κλεισμένος σε ένα αόρατο τετράγωνο κουτί και μιας κοπέλας που ζει σε ένα χειροποίητο δωμάτιο στο κέντρο της πόλης. Η κοπέλα χρησιμοποιεί την ευρηματικότητα και την τέχνη της για να του μιλήσει αλλά τελικά ο τρόπος για να την ακούσει είναι διαβάζοντας ένα απλό manual».

Επίσης στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ προβλήθηκε και απέσπασε πολύ ενθαρρυντικά σχόλια από κοινό και ειδικούς, η ταινία της Κύπριας σκηνοθέτιδας Αλεξίας Roider με τίτλο ΣΤΥΞ.

Τέλος, στο Διαγωνιστικό Τμήμα για ταινίες που έχουν παραχθεί ψηφιακά (digi 2008), προβλήθηκε με πολλή επιτυχία η ταινία ΦΛΑΤ του σκηνοθέτη Αλέξη Ιωάννου. Η ταινία είχε συμπεριληφθεί φέτος στο Μάρκετ του διεθνούς φεστιβάλ των Κανών (Short Film Corner) και στο Μάρκετ του Φεστιβάλ Βενετίας (Circuit Off).

Και οι δύο ταινίες έχουν χρηματοδοτηθεί από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές Υπηρεσίες.

η γωνιά της ποίησης

Προτίμησις

(απόσπασμα)

Δεν θέλω κόρην άπειρον του έρωτος, δεν θέλω!
Δεν θέλω αθωότητα δειλινή, ερυθρίωσαν.
Είν' εύκολον εις άπειρον καρδιάν ν' ανατέλλω,
λατρεύουσαν το άδηλον, το άγνωστον ερώσαν.

Ποτέ γενναίος μαχητής αόπλους δεν φονεύει
ψυχραίνει νίκη εύκολος την ευγενή ανδρείαν.
Ζητεί αγρίαν συμπλοκήν, ζητεί να κινδυνεύει,
και ισχυρού πολεμιστού να σκίξει την καρδιάν.

Κ' εγώ εδέχθην φίλημα από ψυχίν παρθένον,
κ' ήκουσα στόνον συμπαθή νεάνιδος αγίας
Ουδ' ήτο στόνος έρωτος ο στόνος της δειλίας.

Αχιλλεύς Παράσχος



Επιστρέφει θραύσμα του διάκοσμου του Παρθενώνα

Θραύσμα από τον ανάγλυφο διάκοσμο του Παρθενώνα, το οποίο απεικονίζει τμήμα του δεξιού ποδιού και μέρος του ενδύματος της θεάς Αρτέμιδος επιστρέφει στην Ελλάδα από το Μουσείο Salinas του Παλέρμο.

Το θραύσμα ανήκει στον έκτο λίθο της ανατολικής ζωφόρου έχει διαστάσεις 0,35 μέτρα μήκος και 0,34 μέτρα πλάτος. Το υπόλοιπο τμήμα αυτής της ζωφόρου βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο.

Στο μέσον της ανατολικής ζωφόρου του Παρθενώνα εικονίζονται καθισμένοι οι Ολύμπιοι θεοί, οι οποίοι πλαισιώνουν τη σκηνή της παράδοσης του πέπλου της Αθηνάς.

Η θεά Αρτεμις έχει τα μαλλιά της μαζεμένα πίσω και τυλιγμένα σε σάκκο, και φορά χιτώνα, που αφήνει ακάλυπτο τον ώμο της, και ιμάτιο. Ηδη από το 1997 είχαν γίνει οι πρώτες επαφές της Ελλάδας με την Ιταλία για την επιστροφή του θραύσματος, ωστόσο μόλις πρόσφατα κατέστη δυνατή η υπογραφή αντίστοιχης συμφωνίας.

Το θραύσμα θα εκτεθεί στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως, στο πλαίσιο της έκθεσης «Νόστοι».