

Τὴν Τετάρτην 3.10.62
 στὸ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΝ
 Τὸ Ἐλεύθερον
 Κυπριακὸν Θέατρον
 παρουσιάζει τὴν ξεκαρδιστικὴν
 κωμωδίαν
ΠΩ! ΠΩ! ΛΕΦΤΑ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινῶς ΔΥΟ παραστάσεις
 ὥρα 7.15 καὶ 9.30 μ.μ. ἀκριβῶς

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 30.9.62

Νέος μεγάλος θρίαμβος τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου. Γιά πρώτη φορά τολμᾷ ὁ Ἑλληνικὸς κινηματογράφος νὰ παρουσιάσῃ μιὰ τόσο μεγάλη, τόσο δυνατὴ, τόσο συνταρακτικὴ ταινία.

Μέσα στὶς φλόγες τοῦ πολέμου καὶ τὶς ροπὲς τῶν πολιορκηθῶν ἕνας μεγάλος ἔρωτας γεννιέται στὶς καρδιές δύο νεαρῶν ὁπαδῶν. Ὁ πόλεμος ὅμως τοὺς χωρίζει. Ἐντὸς πολεμοῦσας γιὰ τὴν πατρίδα ἐνῶ ἐκείνη ἀφοῦ ἔχασε τὸν πατέρα της ἢ μοίρα τὴν ἐρῶσε στὸν δρόμο τοῦ ἀγοραίου ἔρωτα. Καὶ ὅμως ἦσαν γραφτὸ τῶν δύο αὐτῶν ἐρωτευμένων νὰ ξανασμίξουν ξημερώνοντας Χριστούγεννα τῆς κατοχῆς κάτω ἀπὸ τὴν γεφυρὰ τοῦ ἐπρόκειτο ν' ἀνατινάξουν.....κάτω ἀπὸ

ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΟΥ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ

Μετὰ τὰ πρῶτα δημοφιλέστατα ἀστέρια τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΡΑΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΡΩΪΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
 ΣΤΟΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝ/ΦΟ

"Ὅλος ὁ ὑπέροχος ἀγῶνας
 τῆς Ἑλληνικῆς ψυχῆς
 ποὺ ἔδρα ν' ἀγωνίζεται
 γιὰ τὴν ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΗΣ.
 καὶ τὴν ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ!
 Μὲ τὸν ἀθάνατο
 ἩΡΑΪΣΜΟ ΤΗΣ
 τὸ ὑπεράνθρωπο
ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΗΣ,
 τὶς τεραστίες
ΘΥΣΙΕΣ ΤΗΣ!!
 τὰ
ΜΙΣΗ καὶ τὰ ΠΑΘΗ ΤΗΣ.

ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ



**Τὸ ΓΕΦΥΡΙ
 ΤΟΥ
 ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ**

ΜΙΑ ΥΠΕΡΔΥΝΑΜΙΚΗ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ!
 ΓΕΜΑΤΗ ΗΡΩΪΣΜΟ!

Μετὰ τὴν
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ
 τὸν **ΓΙΩΡΓΟ ΦΟΡΑ**
 καὶ τὸν
Γ.ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ

Σκηνοθεσία:
ΒΑΣΙΛ ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΗ

Παραγωγή: **ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΦΙΛΜ.**



ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
Ἡ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ
ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝ/ΦΟ

Ἕνα πολὺ δυνατό
 δράμα ποὺ θὰ προσ-
 φέρῃ πλοῦσια τὴν
 ἀγωνία & τὴν συγκίνησι

ΓΕΦΥΡΙ ΤΟΥ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: **ΡΕΚΟΡ ΦΙΛΜ.**
 Μετὰ τὴν **Χριστίνα ΣΥΛΒΑ** τὸν **Γιώργο ΦΟΡΑ**
 καὶ τὸν **Γιώργο ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ**

Σκηνοθεσία: **Ε.ΚΑΡΑΜΑΝΙΔΗ** - Ἐκμετάλλευσις: **ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΦΙΛΜ.**

Τὸ δράμα
 μιᾶς κοπέ-
 λας ποὺ ἡ
 μοίρα της
 τὴν ἐξίξε
 στὸν δρόμο
 τοῦ ἀγοραί-
 ου ἔρωτα
 ἀλλὰ.....

**Περιπέ-
 τεία**

Ἔρωτας

Ἀγωνία

**Συγκίνη-
 σις**

Πόλεμος

Μιὰ ταινία
 πλημμυρι-
 σμένη ἀπὸ
 τὴν πρῶτη βα-
 ρειὰ ἀνθρώ-
 πια καὶ
 τοὺς πιο
 δυνατοὺς
 παλμούς.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗΣ 30.9.62 ΣΤΟ

ΡΙΑΛΤΟ

Νέος θρίαμβος του Έλληνικού κινηματογράφου

Από την ηρωική αντίσταση του Έλληνικού λαού

ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΟΥ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΡΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

Μέσ' τὸ τραῖνο πὸν μετέβαινε ἀπὸ τὴν Θεσσαλονικὴν εἰς τὴν Ἀθήναις ἡ Ζωὴ γνωρίζεται μετὰ τὸν Ἀνδρέα καὶ ἐνῶ αὐτὲς οἱ γνωριμίες συνήθως γρήγορα ξεχνιούνται αὐτὴ ἡ γνωριμία ἔλλαξε ἐπὶ δὴκλῆρην τὴν Ζωὴν τοῖς. Οἱ δύο τοῖς ξανασυναντιῶνται ἐν τῷ σπιτί τοῦ Μορίνου, ἑνα φίλος τοῦ Ἀνδρέα, πὸν εἶχε ζωγραφίσῃ τὸ πορτραῖτο τῆς Ζωῆς καὶ ἔτσι γνωρίζονται καλύτερα, ἐρωτεύονται καὶ ὁποφασίζουσι νὰ παντρευθῶν. Τὴν ἐποῦριον δὴμος τῶν ἀρραβῶνων τῶν ξέσπῃ ὁ πόλεμος καὶ οἱ δύο νεαροὶ χωρίζονται ὅταν ὁ Ἀνδρέας φύγει γιὰ τὸ μέτωπον καὶ πληγῶναι ἀποβαίνει. Ὡς ἐκ θαύματος γίνεται καλὰ καὶ εἶναι εὐνοίαις νὰ γυρίσῃ εἰς τὴν Ἀθήναις ὅταν καὶ οἱ Γερμανοὶ ἐπιτίθενται. Μετὰ τὴν κατοικίαν τὸ σπῖτι τοῖς γιὰ νὰ μπερῆσαι νὰ τὰ βγάσῃ πέρα καὶ ἡ ἀλληλογραφία τῆς Ζωῆς καὶ τοῦ Ἀνδρέα πὸν πρῶτα ἦταν τόσο τακτικὴ ὀρχίζει νὰ ἀραιώσῃ καὶ μετὰ ἐσπῃ ἐν τῷ τέλος εἰς δύο ἐρωτευμένους νὰ μὴν ἔχουσι νῆα ὁ ἑνας τοῦ ἄλλου. Παινεδὸν πέντε χρόνια καὶ ὁ Ἀνδρέας πιστεύει πῶς ἡ Ζωὴ τὸν ἔχει εἰς Ἀθῆνας. Πρῶτα-πρῶτα διατάσσεται νὰ πάσῃ εἰς τὴν Ἀθήναις γιὰ μίαν μυστικὴν ἀποστολὴν. Πρῶτα-πρῶτα τρέχει εἰς τὸν Μορίνον καὶ μαθαίνει τί ἀπέ-

γίνει ἡ Ζωὴ. Αὐτὴ ἄφου πίστεψε πὸς ὁ Ἀνδρέας σκοτώθηκε εἰς τὴν Ἀλβανίαν ἀποβῆκε τελειῶς ἐν τῷ πατέρα τῆς καὶ τὸν ἀδελφὸν τῆς Πέτρον. Μία νύχτα οἱ Γερμανοὶ παίρνουσι τὸν πατέρα τῆς ὡς δῆμον καὶ τὸν ἐκείλουσι. Ὑστερα ἀπ' αὐτὸ τὸ τραγικὸν πλῆγμα ἑνα ἄλλο ἐπιφυλασσόταν γιὰ τὴν Ζωὴν, σὲ μίαν ἀποσπῃ γιὰ σαμποτάζ ὁ Πέτρος χάνει τὰ δύο τοῦ πόδια καὶ ἀπὸ ἐκείνην τὴν ἡμέραν κανεὶ δὲν εἶχε ἐξαναδῆ τὴν Ζωὴν. Ἡ μυστικὴ ἀποστολὴ τοῦ Ἀνδρέα ἦτο ν' ὀντινάξῃ μετὰ τὴν βοήθειαν μίαν Ἀθηναίαν ἡς ὀμάδας πὸν συμπεριλάμβανε καὶ τὸν Μορίνον, μίαν γέφυρα, τὴν αὐγὴ τῶν Χριστουγέννων ἀκριβῶς τὴν ὥραν πὸν θὰ περνοῦσε ἑνα τραῖνον φορτωμένον μετὰ Γερμανικὰ πολεμοφόδια. Δύο μέρες πρῶτον ὁ Μορίνος συναντῷ τυχαίως τὴν Ζωὴν πὸν κατήχησε ἑνα κορίτσι τοῦ πεζοδρομίου καὶ τὴν φέρνει πίσω εἰς τὸν Ἀνδρέαν. Ἡ Ζωὴ ντρέπεται νὰ τὸν ἀντιπρῆσαι, ἀλλὰ ὁ Ἀνδρέας ἔχων τα χρόνια καὶ τὰ γεγονότα πὸν τοῖς χωρῖσαν καὶ ξαναβλέπει τὴν Ζωὴν ὡς τὸ ἀγνὸν κοριτσάκι πὸν κάποτε ἦεν. Φθάνει ἡ παραμονὴ τῶν Χριστουγέννων καὶ εἰς αὐτὴν ἑτοιμασθῆ γιὰ τὴν ἀνατίναξιν τῆς γέφυρας. Οἱ ἀγωνιώδεις προετοιμασίαι, ἡ προσδοκία, ἡ ἡρωικὴ θυσία τῆς Ζωῆς καὶ ἡ ὑπεροχὴ συνῆχαι καὶ τὸ θαυμάσιον τέλος ἀπὸ τῆς θῆνης.

Δευτέρα καὶ Τρίτη 1.10.62 μόνον καὶ πάλιν ἔργον Κυριακῆς. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἐθριάμβευσε εἰς ὀλόκληρον τὸν κόσμον. ἑνα μεγάλο συγκλονιστικὸν κοινωνικὸν δράμα πὸν θὰ συγκινήσῃ κάθε καρδιά.

Τὸ συνιστῶμεν ὑπευδύνως. Μὴν τὸ χάσετε γιὰ τὸ δὲ λυπηθῆτε

ΓΚΡΑΝΤ ΟΤΕΛ

Τῆς **ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ,**

ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ, ΟΤΤΟ ΦΙΣΣΕΡ, ΣΟΝΙΑ ΤΣΗΜΑΝ

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης 2.10.62 ὁ πῶς μεγάλος θρίαμβος τοῦ Γαλλικοῦ κινηματογράφου.

Ὁ μεγαλύτερος ἀστυνομικὸς καταπέλτης ὀλων τῶν ἐποχῶν.

Οὔτε ὁ **Ἄλ Καπόνε,** οὔτε ὁ **Ντίλιγκερ** μποροῦσι νὰ συγκριθῶσι μετὰ τοῦ.

Φυλαχθῆτε, ἔρχεστε ὁ θρυλικὸς ἐνσαρκωτῆς τῶν πῶς δυναμικῶν περιπετειῶν, ὁ ἀφθαστος

ΛΙΝΟ ΒΕΝΤΟΥΡΑ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ

Μετὰ βοήθειαν γιὰ πρῶτη φορὰ τὸν γίγαντα πὸν μεσουρανεῖ ἐν τῷ κινηματογραφικῷ στερέωμα **ΖΑΝ ΠΩΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ**

τοῖς δύο μεγάλους πρωταγωνιστὰς
πλαισιώνει ἡ γόησσα

ΣΑΝΤΡΑ ΜΙΛΟ



**Κατὰ πῶς ἀνώτερον ἀπὸ τὸ «ΡΙΦΙΦΙ»
Λόγω δὲ τῆς μεγάλης τοῦ ἀξίας δὲ προβάλλεται
καὶ ἐν τῷ ΧΕΙΜΕΡΙΝῶ καθεμερινῶς ἡ ὥρα 3 μ.μ.**



Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν: ἡ νῆα ἐγχρωμῆ περιπέτεια

ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Ἰζαμπελ Κόρεϋ

Πῶς σύντομα:

Ἡ ταινία πὸν δὲν θὰ τὴν χορτάσετε ποτὲ

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

Ἐγχρωμῆ **Ἐντὸς Κωνσταντίνου, Μάριου Μίκαελ**

Ἡ ἐγχρωμῆ αἰσθηματικὴ ταινία τῆς **Σαρίτα Μοντιέλ**

ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΜΗΝ ΞΑΝΑΓΑΠΗΣΗΣ

Ἡ πῶς χαριτωμένη ἐγχρωμῆ ταινία τῆς χρονιάς εἶναι

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΑΛΗΤΕΣ

Καὶ τὸ πῶς ρεαλιστικὸ ἐγχρωμῆ δράμα

Ἡ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΡΑΠ