



ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ
 ώρα 1:30 2 ΕΡΓΑ 2
 1ο) Η Μεγάλη Έγχρωμη Περιπέτεια
 ΣΠΑΣΜΕΝΕΣ ΑΛΥΣΙΔΕΣ
 2ον) Το Έλληνικό Θαύμα
**ΜΗΝ ΕΡΩΤΕΥΣΑΙ
 ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ**

Καθημερινώς ΤΡΕΙΣ παραστάσεις ώρα 3, 7.15 9.30 μ.μ.
 Σημ. Την Πρωτοχρονιά και το Σαββατοκοριακό ΔΥΟ έργα

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ 1.1.63
 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ 6.1.63**

Με πραγματικήν υπεριφάνειαν αι Μεγαλύτεραι έν Κύπρω Κινηματογραφικαί Έπιχειρήσεις Εισαγωγής Ταινιών «ΝΤΙΑΝΑ» παρουσιάζουν στον **Καλύτερο** και **Κεντρικώτερον Κινηματογράφον** τής Λεμεσού «**ΡΙΑΛΤΟ**» τὸ Μεγαλύτερο **Έλληνικό** κινηματογραφικό **Διαμάντι** τοῦ 1962-63. Ένας πραγματικά κινηματογραφικός **ἄδλος** πού τίμησε τὸν **Έλληνικόν** κινηματογράφον σ' ὅλες τές Χῶρες τοῦ Κόσμου

Ὁ ὅπ' ἀριθμὸν 1 ἠθοποιὸς τοῦ Έλληνικοῦ Θεάτρου
 και Κινηματογράφου

Δ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Και ἡ Ἀμερικανίδα στάρ... «Κόρη τῆς Χεντο Λαμάρ»

ΝΤΑΝΙΕΛ ΛΟΝΤΕΡ

Ποῦ ἦλθε στὴν Ελλάδα εἰδικῶς διὰ νὰ γυρίσῃ τὸ φιλμ αὐτὸ
 δίπλα στὸν ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Ένα Έλληνικό μεδυστικό θέαμα σέ ἰδανικό πλαίσιο Πλούτου-Όμορφιάς-Γέλοιου
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ
 και πού θριαμβεύει τώρα ταυτοχρόνως στὰ Μεγαλύτερα Θεάτρα τοῦ Κόσμου

ΜΗΝ ΕΡΩΤΕΥΕΣΑΙ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1962-1963

Δίπλα στὸν ΔΗΜ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
 και τῆς Ἀμερικανίδος στάρ ΝΤΑΝΙΕΛ
 ΛΟΝΤΕΡ στέκονται ἕνα σωρὸ ἀπὸ τὰ
 μεγαλύτερα ἀστέρια τοῦ Έλληνικοῦ Κινημ.

ΓΙΑΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ
ΓΙΑΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ
ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΣΑ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ
ΔΗΜ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
ΑΝΔ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
 «ΠΡΩΤΟΠΑΛΑΙΣΤΗΣ»
 ΤΡΑΓΟΥΔΑ
ΤΖΕΝΝΥ ΒΑΝΟΥ
ΓΙΑΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ
 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΖΑΜΠΕΤΤΑ



Τὸ Καλύτερο Φιλμ
 τοῦ 1962-63

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ
 ταινία

**ΜΗΝ
 ΕΡΩΤΕΥΕΣΑΙ
 Τὸ ΣΑΒΒΑΤΟ**

Διμήτρης
 ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
 ΝΤΑΝΙΕΛ ΛΟΝΤΕΡ
 «Ἀμερικανίδα στάρ»
 ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ • ΜΑΛΟΥΧΟΣ
 ΤΖΕΝΝ ΒΑΝΟΥ • Γ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ 6.1.1963 ΣΤΟ

ΡΙΑΛΤΟ



Ο μεγαλύτερος θρίαμβος του Έλληνικού κινηματογράφου
Το έργο που θα υπεραρέσει σε όλους γενικώς τους θεατές
Μιά νέα Έλληνική υπερπαραγωγή του 1962—63

ΜΗΝ ΕΡΩΤΕΥΕΣΑΙ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

Με ένα εξαιρετικό έπιτελείο ηθοποιών με έπικεφαλής τον εξαιρετικόν

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

την Αμερικανίδα στάρ

ΝΤΑΝΙΕΛ ΛΟΝΤΕΡ

τον άφθαστον

ΓΙΑΝΝΗ ΓΚΙΩΝΑΚΗ

τον άξέχαστο από το
«Αλίκη στο Ναυτικό»

ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΛΟΥΧΟ

ΧΡ. ΝΕΖΕΡ

ΑΝΔΡΕΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

ΔΕΣΠΩ

ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ

ΤΖΕΝΝΥ ΒΑΝΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Ένα μεγάλο Έλληνικό άριστούργημα
που ξεπερνά την Εύρωπαϊκή παραγωγή

Είναι Σάββατον μεσημέρι. Ο Σπύρος (Δημήτρης Παπαμιχαήλ) εργάζεται σ' ένα χρηματιστηριακό γραφείο και ενώ σηητά με τον καφετζή για τον λογαριασμό του μπέννει στο γραφειον του μιά ώραία Έλληνοαμερικανίδα και του ζητά να της έξαργυρώσει ένα νόμισμα των έκατον Δολλαρίων... Ο Σπύρος της έξηγη ότι άπαγορευεται να έξαργυρώσει δολλάρια και μόνον ή τράπεζα έχει το δικέωμα άλλο αυτή τιν παρακαλη ότι ή μανούλα της είναι άρωστη βορεία και έτσι ο Σπύρος βλέπωντας συκινημένα τά γλυκά μάτια της τό έξαργυρώνει... Την Δευτέραν τό πεωί ο Ίωρδάνης (Χριστόφορος Νέιερ) ένας συνάδελφος τιν Σπύρου πέριε τό δολλάριο των έκατον στην τράπεζαν για να τό έξαργυρώσει άλλα τόν συλλαμβάνει ή άστυνομία γιατί ήταν πλαστόν... Την Ίδια μέρα συλλαμβανώνται και όδηνούνται στο τμήμα ο Σπύρος και ή Έλληνοαμερικανίδα Βίκυ (Ντανιέλ Λόντερ)... Ο Σπύρος και πάλιν συκινημένος από την ματιάν της Βίκης άρνήται να την πωδόσει ότι αυτή το έδωσε τό πλαστό δολλорιο και έτσι την αφήνουν έλεύθερη και όταν ή νέα φειγη από την άστυνομία ο Σπύρος την παρακολουθει και ήστερα από ένα σωρό περιπέτειες έξακρίβανει ότι ή Βίκυ ήταν μέλος μιας τρομερης σπειρας Λαθροεμπόρων ποδ άρχηγός ήταν ένας σκληροκαρδός Μισέλ (Ανδρέας Φιλιππίδης) και μπράβος του ήταν (ο Λαμπράκης) Γενειόφορος και ο Ίταλός μοέστρος Τζιοβαννι (Γιαννης Γκιωνάκης)... Ο Ίζιβάννι έξησε στην Ελλάδα στην κατοχήν και ήταν έρωτευμένος με την Χαρίκλεια την κόρην τοδ συναδελφου τοδ Σπύρου τοδ Ίωρδανη... Πιεζόμενας από τον άρχηγόν τώρα ο φτωχός Ίταλός Τζιοβάννι καταφέρνει την άγατημένην του Χαρίκλεια να τοδ δώση διακόσιες χρυσές λίρες την μοναδική προίκα ποδ είχε... Με τά λεφτά αυτά ή συμμορία έτημάζει ένα Μεγάλο Κόλπο... Κάνουν χιλιάδες χρυσές λίρες πλαστες και... Στο μεγάλο αυτό κόλπο ή Βίκυ παρασπρνει και τον Σπύρο ο όποιος την άγάπησε τρελλά από την πρώτη στιγμήν ποδ την γνώρισε... Ο Σπύρος γίνεται μέλος της τρομερης σπειρας όχι για να γίνη άπατεώνας άλλα για να σωση την Βίκυ ποδ την άγαπά τρελλά... ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΛΠΟ... Ο άρχηγός της σπειρας στήνει παγίδα στους δύο Έρωτευμένους και στον Ίταλό Τζιοβάννι και... Η Άστυνομία περική κλώνει τό γραφειον τοδ Σπύρου και... Είναι ΣΑΒΒΑΤΟ Μεσημέρη... άλλα μια μεγάλη έκπληξης σας περιμένη από της όθονης μας....

Δευτέρα 7 και Τρίτη 8.1.63 μόνον
Το μεγάλο έρωτικό ρωμάντζο του **ΤΟΜΑΣ ΜΑΝΝ**

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΣ ΕΡΩΣ

Έργο Κυριακής—Τοδ 1962—62

Με την άνατέλλουσα μεγαλειότητα τοδ Κινηματογράφου

Μην τό χάσετε, είναι υπέροχο, σάς τό συνιστώμεν

ΡΟΥΘ ΛΩΎΒΕΡΙΚ

Τετάρτη 9.1.63 τό **Ο.Θ.Α.Κ.**

Παρουσιάζει την Αθηναϊκή Ηθογραφία
του **Π. ΧΟΡΝ**

ΤΟ ΦΙΝΤΑΝΑΚΙ

Είναι μιά από τις μεγαλύτερες έπιτυχίες
του **Ο.Θ.Α.Κ.**

Από της Πέμπτης 10.1.62 **Νέα μεγάλη συνταρακτική περιπέτεια**
Μιά καταπληκτική υπερδημιουργία. Έπικού μεγαλείου, Θέλλώδους δυναμισμού και Παράφορου Έρωτα
Μέσα στη λαίλαπα των πιδ φονικών συγκρούσεων κυριαρχούν ο πιδ συντριπτικός δυναμισμός και τά πιδ
Βίαια έρωτικά πάθη

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟ «THE ROAD OF THE GIANTS» ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΝΤΟΝ ΜΕΓΚΟΒΑΝ ΚΕΛΛΟ ΑΛΟΝΣΟ ΝΤΑΡΙΟ ΜΙΚΑΕΛΙΣ

Έντός των ήμερών Η μικρή Καλόγρεα ποδ είχε άπαρνηθή τη ζωή μα ή ζωή δέν έννοούσε να νην
άφιση σνή γαλήνη της μοναξιάς

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΡΑΠ

ΕΓΧΡΩΜΟ

Ένα φιλμ ποδ ή παγκόσμιος κριτική τό έξακατήρισε ως φαινόμενον γοητείας

ΕΓΧΡΩΜΟ

Η άνατέλλουσα μεγαλειότης
τοδ Κινηματογράφου

ΡΟΥΘ ΛΩΎΒΕΡΙΚ

σε μιά ταινία
γεμάτη ζωή