

ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΗΣ: ΟΡΑ 8.30, 7 και 9.15 μ.μ.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ και ΚΥΡΙΑΚΗΝ: *ΟΡΑ 1.30 μ.μ. ΜΕ ΔΥΟ ΕΡΓΑ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 14.12.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 18.12.60
ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ, ΔΥΝΑΤΟ, ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΕΡΩΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΥ, ΔΑΚΡΥΟΝ
ΚΑΙ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ, ΠΑΘΟΥΣ, ΜΙΣΟΥΣ ΚΑΙ ΕΚΔΙΟΧΗΣΕΩΣ.
Ο ΜΗΡΜΕΚΙΩΔΗΣ ΕΠΙΧΩΡΟΣ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΟΥ Β. ΟΥΓΓΟ

“ Ο ΡΙΓΟΛΕΤΤΟΣ ”

ΣΑΒΒΑΤΟ και ΚΥΡΙΑΚΗ
*ΟΡΑ 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ΕΡΓΑ :

1ος) Η ΑΝΑΡΧΙΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ
ΚΑΡΟΛΙΑ

ΔΟΥΛΙΕΣ ΜΕ ΦΟΥΝΤΕΣ

2. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ —
ΔΑΦΝΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ

3ος) Ο ΕΠΙΧΩΡΟΣ ΚΑΛΟΧΩΡΟΣ

ΡΙΓΟΛΕΤΤΟΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Παραγωγής 1960-61

Δια πρώτη φορά στην Κίνα

Πρωταγωνιστούν:

ΛΑΝΤΟ ΣΙΑΒΑΝΙ

(ΡΙΓΟΛΕΤΤΟΣ)

ΖΕΡΑΡ ΛΑΝΤΡΙ

(ΜΑΡΚΑ ΤΗΣ ΚΑΛΤΟΡΑΣ)

ΖΑΝΕΤ ΒΙΝΤΩΡ

(ΣΙΣΑΝΤΑ)

ΦΡΑΝΚΑ

ΤΑΜΑΝΤΙΝΙ

(ΝΑΥΤΑΙΣΙΑ)

Στις Άρες ο

ΤΙΤΟ ΓΚΟΜΠΥ

και η

ΓΙΝΝΑ ΑΡΝΑΝΤΙ

Το απορρακτικό δόγμα ενός πατέρα που είναι υποχρεωμένος να κάνει τους άλλους να γελαθούν, ενώ η δική του καρδιά είναι γεμάτη θλίψη και πόνο.

Η τραγική ιστορία μιας κόρης που θυσιάσε την ζωή της για κόρη έκλεινου που αγαπάει!!...

Δεν θα μείνει άνθρωπος που να μην συγκινηθεί μπροστά στο άπειρο δραματικό του μεγαλείο.

Ο ΡΙΓΟΛΕΤΤΟΣ

ΠΟΤΕ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΑΣ ΔΕΝ ΕΙΔΑΤΕ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΕΡΓΟ



3ος) Η ΕΥΓΕΝΕΣΤΕΡΑ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
4ος) ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ ΡΙΓΟΛΕΤΤΟ ΠΟΥ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΑΛΛΟΤΕ.

2ος) ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΡΙΑΛΤΟ»

Τα προσυπογραζόμενα εισιτήρια θα ισχύουν ΜΟΝΟΝ δια την ημέραν και ώραν της παραστάσεως που εκδίδονται και δεν θα ισχύουν δια οιαδήποτε ΑΛΛΗΝ παράστασιν

Σήμερα μέχρι και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 18)12)60

“ΣΤΟ ΡΙΑΛΤΟ”

Ώρα 2.30, 7 και 9.15 μ.μ.
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ



ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ, ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ, ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΕΓΧΡΩΜΟ ΥΠΕΡΔΗΜΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ Β. ΟΥΓΓΩ.

Ο ΡΙΓΟΛΕΤΤΟΣ

ΣΑΥΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΒΕΒΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η Μάρτσα το 1900 καθορίζεται από έναν θαλάσσιο και
εκπαιδευτικό άνδρα από τον οποίο κληρονομείται η μορφή
του παιδιού του αργότερα οι δράσεις. Ο Ριγολέττος είναι ο χαρακτήρας
υπερβολικός που κινείται σε ένα κόσμο πέρα από τις συνήθειες του
από. Έτσι έρχεται να κλονιστεί ο χαρακτήρας π.χ. η σχέση
με τη γυναίκα της ζωής του κληρονομείται από τον άνδρα
και η γυναίκα είναι πάντα μαζί με τον άνδρα. Έτσι κληρονομείται
η μορφή του παιδιού και η μορφή του χαρακτήρα. Ο Ριγολέττος
είναι ο χαρακτήρας που κληρονομείται. Έτσι κληρονομείται η
μορφή του χαρακτήρα και η μορφή του χαρακτήρα και η
μορφή του χαρακτήρα.

Ο Ριγολέττος είναι ο χαρακτήρας που κληρονομείται από τον άνδρα
και η μορφή του χαρακτήρα και η μορφή του χαρακτήρα.

Ο Ριγολέττος είναι ο χαρακτήρας που κληρονομείται από τον άνδρα
και η μορφή του χαρακτήρα και η μορφή του χαρακτήρα.

Ο Ριγολέττος είναι ο χαρακτήρας που κληρονομείται από τον άνδρα
και η μορφή του χαρακτήρα και η μορφή του χαρακτήρα.

Ο Ριγολέττος είναι ο χαρακτήρας που κληρονομείται από τον άνδρα
και η μορφή του χαρακτήρα και η μορφή του χαρακτήρα.

ΔΕΥΤΕΡΑ 19)12)60 μόνο

Τό υπέροχο, μεγαλειώδες, δούλεμα, συγκλονιστικό και θαυμάιο ανθρώπινο

“ΣΙΩΠΗΛΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ”

Με την μεγάλη σύγχρονη τραγωδό ΤΖΑΙΗΝ ΓΟΥΑΪΜΑΝ

ΤΡΙΤΗ 20)12)60 Ώρα 7.30 και 9.45 μ.μ.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΙΝΔΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΛΥΠΤΕΚΟΝΗ παρουσιάζει την Κυπριακή σπαρταριστή κωμωδία

ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΤΑ ΜΩΡΟΥΛΙΚΑ!

ΤΕΤΑΡΤΗ 21)12)60 απόγευμα και βράδυ

Το Καλλιτεχνικό Θεατρικό Συγκρότημα του ΑΡΧΗ αναβιβάζει επί σκηνής την καρτιωμένη
Σεκαρδιστική κωμωδία του Γ. ΡΟΥΣΟΥ

“ΕΥΤΥΧΩΣ ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ”

ΠΕΜΠΤΗ 22)12)60 μαθητική, Ώρα 4.30 μ.μ. βραδινή Ώρα 8.30 μ.μ.

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΙΑΤΙΚΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΟΥ ΛΑΝΙΤΕΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

“Ο πιο γοητευτικός θρόνος της Έλληνικής αρχαιότητας!
Ένας κόσμος τριπλά στην υψαιότερη συνάδα όλων των εποχών!”

“ΑΦΡΟΔΙΤΗ” ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

“ΕΦΘΑΣΕ! Ο Παγκόσμιος θρίαμβος! Η ταινία των έκτακτων θεατών!”

ΒΙΟΛΕΤΤΕΡΑ (ΕΓΧΡΩΜΟ) ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ