ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 και 9.15 μ.μ.
Κάθε Κυριακή ώρα 1.30 μ.μ.
ΔΥΟ έργα

Το σύνθημα τοῦ κινηματογράφου μας εἶναι νὰ προβάλλη πάντοτε τὰ καλύτερα ἔργα τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 2.12.59
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 6.12.59

Τὸ πιὸ ὡραῖο, τὸ πιὸ γλυκὺ πράγμα στὴν κόσμον εἶναι ὁ ἔρως

"Ὅπου ἄγαπᾶ τὸν χῶρο δὲν φοβᾶται.

Γι' αὐτὸ κι' ἐμεῖς αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα θὰ θὰ σᾶς παρουσιάσωμεν τὴν μεγα λύτερην ἐρωτικὴν ἱστορίαν ποὺ τόλμησε νὰ παρουσιάσῃ ὁ κινηματογράφος

Τίποτε δὲν μποροῦτε νὰ σᾶς πῇ τέτοιο ἀγάπες, ἀκόμα κι' ἡ χρονὸς ἄρκεσε ἀπὸ μπροστά της μὲ σεβασμὸ. Τὸ μεγαλύτερο ἐρωτικὸ δράμα

τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ ποὺ θὰ ζήσῃ μάτια νὰ δακρύσουν καὶ καρδιές νὰ πονέσουν

ΑΓΑΠΗ ΜΕΣ ΤΗΝ ΘΥΕΛΛΑ

Μιὰ ἱστορία ἀφιερωμένη σὲ ὅσους ἀγαποῦν ἔρωτα ποὺ δὲν γνωρίζει ὅρια καὶ ἐφαρμογὲς.

Μέσα στὶς ἐρωτικοὺς συγκρούσεις τῆς ἐρωτικῆς ἀγάπης ἑνὸς ἀπολύτως ἀνεπιτρόπευτου καὶ ἀπὸ δυὸ μεγάλα ἐπαναστατικὰ Εὐρωπαϊκὰ δράματος

ΡΑΛΦ ΒΑΛΛΟΝΕ
ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ

Δίπλα στὶς τοῦ μεγάλες ἀθανατισμένες ταινίες τοῦ ἔδωσε ὡς σήμερα ὁ κινηματογράφος τέρ νει τώρα μιὰ κορφοκρὰ θέση τὸ πολύμορφο ἀφηστορήμενο τῆς ΒΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ. Μιὰ ἐπιβρωμη ταινία ἀφιερωμένη στὴν μεγάλη καὶ ἀλη θινὴ ἀγάπη. Ἕνα ἔργο ποὺ θὰ σᾶς συγκινήσῃ καὶ θὰ σᾶς ἐνθουσιάσῃ

Γνωρίσμενο στὴν μαγευτικὴ Βενετία.

Σᾶς δηλώνομεν ἐπιπλέον ὅτι εἶναι τὸ καλύτερο ἐρωτικὸ συγκινητικὸ ἔργο ποὺ εἴδατε ὡς τώρα. Ἕνα ὑψηλὸ χρέος θὰ τὸ θυμᾶστε γιὰ πάντα μὲ εὐγνωμοσύνη.

Δυὸ ἀδελφὲς ἀγαποῦν φλογερὰ τὸν ἴδιο ἄνδρα

Σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ γραπτὰ ἔργα τοῦ Ἀνγκλὸ μεγάλου ἐρωτικοῦ τοῦ φωμικοῦ θεοῦ τῆς ἀγάπης τὸν ἀποκαλοῦσανε τοῦ καὶ πολὺ τὸν ἀγαπᾶ μὲ τὴν γυναῖκα τὴν ὁποία ἀγαπᾶ τὸν ἀποκαλοῦσανε τοῦ καὶ πολὺ τὸν ἀγαπᾶ μὲ τὴν ἀδελφὴ τοῦ ἀλλὰ γιατὶ ἡ Ἄννα κι' ἡ Ἀλλέρα συναντοῦνε πάλι στὴν Βενετία. Ἡ Ἄννα ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε γίνει μὲ ὁμοῦ καὶ ἀνεξάρτητη κυρία. Ὁ Ἄμφρας τὸ κατεπλάκωνε πάνω καὶ ἡ Ἄννα εἶναι ἔκθαμβη ὅτι τὴν ἀγαπᾶ ἀκόμα ἀλλὰ ἀν θὰ κάμουνε ἀκόμα τὸν ἄλλο χρόνο ἡ Ἄννα κι' ὁ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ.
Κάθε Κυριακὴ ὥρα 1.30 μ.μ.
ΔΥΟ ἔργα

Ἀπὸ θρίαμβο σὲ θρίαμβο
Συνεχίζομεν τὸ πυροβολικόν μας

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 2.12.59
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 6.12.59

Ὁ μεγαλύτερος Ἀνατολίτικος συντα κτικὸς κολοσσὸς σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ γυρισμένο ἐξ ὁλοκλήρου στὴν χώρα τῶν Φαραὼ καὶ τῶν Πυραμίδων.

Ἔργο γεμάτο μουσικὴ, ἀγανὰ, ἀφῆσε, περιπέτειες, ἀνατολίτικους χοροὺς καὶ ἐλεγερεῖα ἀρνεῖα σὲ μυστηριώδῆ κάνονα τῆς Ἀλεξανδρείας καὶ σὲ κατοχήματα τῶν ἐπιφανεστάτων.

Γιὰ ἕνα μεγάλο φορτίο χρυσάφι γίνεται ὁ πιὸ ἄγριος ἀγώνας μεταξὺ τῶν πιὸ τολμηρῶν τυχοδιωκτῶν τοῦ κόσμου Μέσα στὴν ἀγωνία καὶ τὴν περιπέτεια

φούντωσε μιὰ μεγάλη ἀγάπη στὴν ἡλιοκαμένη Αἴγυπτο.

ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΡΟΜΜΕΛ·

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Καύχημα τῆς Ἰταλικῆς κινηματογραφίας: ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

Ἐρμηνευτὲς, ἀπόλυτα ἀντάξιοι τοῦ μεγάλου ἔργου, ὁ γόης τῆς ὀρκωτοῦ ἡ ὁρκωτὴ σύζυγος

ΠΩΛ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΝΤΟΟΥΝ ΑΝΤΑΜΣ

Ἀξιόγνωστοι ἀπὸ τὸν «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΗΣ ΝΑΟΝΗΣ»

καὶ ΙΖΑ ΜΙΡΑΝΤΑ ΜΠΡΟΥΣ ΚΑΠΟΤ ΑΝΤΡΕΑ ΚΕΚΚΙ

Συμμετέχουν ἐξωτικὲς χορεύτριες τῆς Αἰγύπτου καὶ χιλιάδες κομπάρσοι

Τὸ μεγαλύτερο μυστήριο τῆς ἐποχῆς μας βασισμένο στὴν ἱστορικὴν ἀλήθεια.

Μέσα τὸ μυστήριο τοῦ θαυμάτου τοῦ θρυλικοῦ Ρόμμελ ἕνα ἄλλο ἐπικὸ μυστήριο ἀπαχολεῖ σήμερα τὴν διεθνῆ κοινὴ γνώμη καὶ τοὺς κύκλους τῶν μεγάλων τυχοδιωκτῶν.

Τί ἀπέγιναν οἱ θρυλικοὶ θησαυροὶ τοῦ ΡΟΜΜΕΛ;

Τὸ μεγάλο μυστικὸ τοῦ ἀξιώματος σὲ ἕνα ὄγκο ἀγώνα μέσα στὴν κατοχὴ ἔρημο τῆς Μαρσα Ματρούχ καὶ τοῦ Ἐλ Ἀλαμέιν μεταξὺ τῶν πιὸ τολμηρῶν τυχοδιωκτῶν τοῦ κόσμου γιὰ τὴν ἀπόκτησιν ἑνὸς μεγάλου θησαυροῦ.

Περιπέτειες, Ἀνατολίτικοι χοροί, μυστήρια καὶ ἀγωνία, τιτανομαχίες μὲ τὰ τέρατα τῆς θαλάσσης ἀλλὰ καὶ μὲ τὰ ἀνθρώπινα τέρατα τῆς στεριᾶς ποὺ δὲν τοὺς ἐνδιαφέρουν οἱ ψυχὲς ποὺ σκοτώνουν φτάνει νὰ πετύχουν τὸν σκοπό τους.

**Ὁ Ὀμαρ ἀφοῦ ἔνας κατασκοπὸς ἀμφίπλευρος πυροβολισμὸς θανάτου τὸν ἀκρωτηρίασε ἀπὸ τὸν ἀγκωνάρι τοῦ ὀξέλου ἑνὸς ἀμερικανικοῦ ἀρματοφόρου ποὺ δέλε ν' ἀποκλείσῃ τὸ ἔγχωμα τοῦ Ρόμμελ γιὰ τὴ χώρα ἕνα μεγάλο θέλτο. Ὁ Ὀμαρ ἀκόμη δέχτηκε τὸ κόμπλιμα γιατί ἔλεγε ὅτι μόλ μὲ τὸ ἔγχωμα ἀρματοφόρο κ' ὁ μεγάλος θρόμμελ τοῦ Ρόμμελ. Ὁ Ὀμαρ ἀφοῦ ἔφαγε τρελλὰ τὴν ἀμφίμπλευρη γρανάτωση τοῦ κομπαὶ «ἐπιμένω» ἔκρινε μὲ αὐτὸ δὲν τὸ δέλε σημαίνει γιατί εἶναι ἀφιερωμένος μὲ τὸν ἀκρωτηρίασε ἕνα τυλιγμένο ἔκρεμτ' ἀνὰ ἀνεμόμυλο τοῦ Ρόμμελ καὶ γιατί ἐν' αὐτὸς μὲ τοὺς μεγάλους θρόμμελ. Ἡ ἀκόμη θέλω, ἐδοκίμασε τοῦ κομπαὶ μαζὶ μὲ μόν μεγάλες σταμπαὶ ἀπὸ κοῦς καὶ τυλιγμένῃ τεχνῆλοπτα καὶ κόμμα ἔλεε ἀν αὐτὸ τὸν θρόμμελ. Ἐν' ἀφὸ γρανάτωσίαν τῶν ἀμφίπλευρη ἔκρη τὸ ἀνάκτα σχέδια τῆς. Ὁ πεφεύγω συνεπαγόμενα μὲ τὸν ἀμφιπλεύρη θρόμμελ τοῦ Ρόμμελ ἀλλὰ τὴν ἄμμο κοὶ ἀπόμενα ἀμφίπλευρη τοῦ θρόμμελ ἀλλὰ τὴν ἄμμο κοὶ ἀπόμενα ἀμφίπλευρη ἀνάκτα τῶν θυθὶ Ἑτοῦμης ν' ἀνέβαιν τὴν θρόμμελ τὸ κόμμαν τοῦ κομπαὶ τοῦ κόμμαν τοῦ κόμμαν τοῦ θρόμμελ τὸν τὴν ἀμμοκρὶ σκαμμένη τοῦ ποὺ εἶχαν τὴν κόμμαν καὶ τὴν ἄμμον κοὶ ὁ τὴν ἄμμο κοὶ ὁ τὴν ἄμμο κοὶ τὴν ἄμμον κοὶ ὁ τὴν ἄμμο κοὶ ὁ τὴν ἄμμο κοὶ ὁ τὴν ἄμμο