

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3, 7.15 και 9.30 μ.μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 1.30 Μ.Μ.

2 ΕΡΓΑ 2

1ον) 'Η Β' εποχή τοῦ ἐπεισοδιακοῦ

Ο ΝΟΜΟΣ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

2ον) Το σημερινό μας

ΣΙΩΠΗΛΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ**

Ἐνόσω στή ζωή τῶν ἀνθρώπων θά συγκρούωνται τὰ πιό εὐγενικά αἰσθήματα μέ τὰ πιό ταπεινά πάθη

Ἡ ταινία αὐτή θά μείνη ὡς ἡ πιό ζωντανή ἔκφρασις τῶν μεγαλυτέρων συγκινήσεων τῆς ἀνθρώπινης καρδιάς

ΣΙΩΠΗΛΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ



Μέ τήν καλλιτέχνηδα τῶν δραματικῶν ρόλων

ΤΖΕΝΝ ΓΟΥΔ'Ι'ΜΑΝ

Α' Βραβεῖον ΟΣΚΑΡ διὰ τόν ρόλον αὐτόν

ΛΙΟΥ Α'Υ'ΡΕΣ - ΤΣΑΡΛΣ ΜΠΙΚΦΟΡΝΤ

ΑΓΚΝΕΣ ΜΟΥΡΧΕΝΤ - ΣΤΕΦΕΝ ΜΑΚΝΑΛΛΥ



Βραβεῖον ΟΣΚΑΡ ὡς σύνολον ταινίας—Βραβεῖον ΟΣΚΑΡ ἠθοποιίας τῆς πρωταγωνιστρίας καί δεκάδες ἄλλα βραβεῖα

ΣΙΩΠΗΛΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ



"Johnny Belinda"

Ἡ Μπελίντα, εἶναι μιὰ κοπέλλα κωφάλαλη πού μένη μὲ τὸν πατέρα της καὶ τὴν θεῖαν της. Ἡ ζωὴ της εἶναι περιορισμένη, στὸ μικρὸ ψαράδικο χωριὸ ὅπου κανεὶς δὲν της δίνει σημασία. Μιὰ μέρα φθάνει στὸ χωριὸ ἕνας γιατρός, ὁ ὁποῖος δὲν γνῶρισε τὴν Μπελίντα ἀμέσως τὴν συμπάθησε. Ὅσον περνᾷ ὁ καιρὸς δεσμὸς τους γίνεται πρὸ στενός. Μέσο σ' αὐτὸν τὸν χρόνον τῆς γνωριμίας τους τῆς ἔμαθε πὼς νὰ συνεννοεῖται μὲ διάφορα νοήματα. Μιὰ νύχτα ἐνῶ ἡ Μπελίντα ἦταν μόνη στὸ σπίτι κάποιος ἄνθρωπος τῆς ἐπιτίθεται. Μόνη καὶ ἀπροστάτευτη δὲν μπορεῖ νὰ κάμῃ τίποτα. Τὰ μάτια της ὁμως καταλαμβαίνουν τὸν τρομερὸν κίνδυνον πού τὴν περιμένει. Ἀλλὰ ἡ φωνή της δὲν βγαίνει, δὲν μπορεῖ νὰ φωνάξῃ βοήθεια καὶ τὸ μοῖραϊον γίνεται. Ἀπὸ τώρα ἡ ζωὴ τῆς Μπελίντα ἔχει καταντήσῃ ἕνα δημόσιο σκάνδαλο. Κι' ὁμως ἀγωνίζεται γιὰ νὰ ἐξοντώσῃ τὸν διαφθορέαν της. Θέλει νὰ φωνάξῃ, νὰ βρῇ τὸ δίκαιόν της ἀλλὰ πῶς; ἀφοῦ δὲν μπορεῖ ν' ἀκούσῃ καὶ δὲν μπορεῖ νὰ μιλήσῃ; Ἀλλὰ κάποια ἀνέλπιση βοήθεια....

Ἀπὸ τῆς Δευτέρας μέχρι τῆς Πέμπτης

Ὑμνος στὸν ἔρωτα, στὴν τέχνη καὶ στὴν ἄδρσοερῆ σκέψη—Γοητεία πού ποτὲ δὲν λιγοστεύει—Ψυχικὴ δόνησις τοῦ μεγαλείου—Ἐνας κόσμος, μιὰ ἐποχὴ ἕνα βαθὺ αἰσθημα μιὰ λεπτὴ χάρι.

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ

Πανέγχρωμο

ΝΤΕΝΙΣ ΠΡΑΪΣ-ΓΚΙΖΕΛ ΠΡΕΒΙΑ - ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΝΤΕΝΤΟΝ - ἌΝΤΟΝΗ ΝΙΚΟΛΣ

Καὶ ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς 11 Νοεμβρίου 1960

Ὁ μεγαλύτερος ἄθλος ἀφ' ὅτου ἔγινε ὁ Κινηματογράφος. Ἐνα μεγάλο κατόρθωμα πού μόνο μιὰ μεγάλη ἐταιρεία ὅπως ἡ ΓΟΥΩΡΝΕΡ μποροῦσε νὰ ἀποδώσῃ μὲ τόση τέχνη καὶ τόσο μεγαλεῖο.

ΤΡΩΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Πανέγχρωμο Σινεμασκὸπ

Παρμένο ἀπὸ τὸ ἀθάνατο ἔπος τοῦ ΟΜΗΡΟΥ
«ΙΛΙΑΣ»

ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ - ΡΟΖΑΝΑ ΠΟΝΤΕΣΤΑ