

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

Καθημερινώς 2 Παραστάσεις: Ώρα 7.15 και 9.15 μ.μ.

Σήμερα ΤΕΤΑΡΤΗ 24(8)60 ΠΕΜΠΤΗ και ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ μόνο

3 ημέρες παλλαϊκού συναγερμού 3 ημέρες θριάμβου και δόξης

Η πιο λαμπρή, ή πιο τολμηρή, ή πιο συγκλονιστική ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία, που θα αιχμαλωτίσει τον θεατή από την πρώτη στιγμή με τον ρεαλισμό της και την δραματική της δυναμική υπόθεση...

ΓΙΑ ΤΟ ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ



Πρωταγωνιστούν:

ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ
ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ
ΛΙΑΝΑ ΜΙΧΑΗΛ

Λαμβάνει μέρος το Συγκρότημα Λαϊκών Τραγουδιών
ΒΑΣΙΛΗ ΤΕΙΤΣΑΝΗ
με τα Μπουζούκια του
Τραγουδιού ή έκρηκτης
ΛΛΟΥΡΑ
τά εξαιρετικότερα λαϊκά τραγούδια.



Μιά συγκλονιστική & ρομάντικη περιπέτεια! Η συνειδητή Κυριακή 3 ανθρώπων που ζητάνε τη φυγή από τον θάνατο της καθημερινής μιζέριας και που βρίσκουν την λύτρωση στις άπλετες χαρές της ζωής.



Ένα άριστο έργο του Έλληνικού Κινηματογράφου, που θα συγκινήσει, θα γοητεύσει, θα ένθουσιασεί.

Δύο γυναίκες αγαπιούνται για την ανάγκη ενός άνδρα, ή μάλλον για να ικανοποιήσουν το άκορεστο πάθος της, και ή άλλη, που τον αγαπά πραγματικά, γιατί είναι ο πατέρας του παιδιού της...

Σήμερα ΤΕΤΑΡΤΗ 24) 8) 60 μέχρι
της ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ στο θερινό ΡΙΑΛΤΟ

Η συγκλονιστικότερη, ρεαλιστική, δραματική
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία που θα ένθουσιάζει

ΓΙΑ ΤΟ ΨΩΜΙ καὶ τὸν ΕΡΩΤΑ

Δ. ΣΚΟΥΡΑ ΜΙΧ. ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ

Ρ. ΔΙΑΛΥΝΑ Θ. ΒΕΓΓΟΣ

ὁ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΛΗΣ με τὰ μπουζούκια του

καὶ ἡ ἔκρηκτικὴ ΛΑΟΥΡΑ σὲ λαϊκὰ τραγούδια

ΣΑΥΚΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΥ

Ο Στέλιος καὶ ἡ Ἄννα εἶναι παντρεμένοι μὲ ἕξι ἔτη ἀγάπη. Ο Στέλιος εἶναι νεοεὐγενὴς ἀλλὰ δὲν ἀπαλλάσσεται ποτε ἀπὸ τὸν κλάδο τῆς αἰματωμένης γῆς. Ἡ Ἄννα δὲν ἀπαλλάσσεται γιατί ἀγαπᾷ τὸν ἄνδρα τῆς μὲ εἶναι τὴν δύναμη τῆς φύσης τῆς καὶ δὲν τὴν ἀντιπαύει τὰ λεφτά. Ο Στέλιος γὰρ νὰ ἔχει τὸν πόνο του γιατί τὰ φάρμακα σὲν μισοεὐγενεῖα καὶ τοῦ θύσανε παντρεμένος, ἀλλὰ ὅταν γυρίζει σὲν τὸν πόνο ἀπὸ τὸν πόνο. Μία μῆρα ἕνας φίλος του τὴν εἰσέλασε ἐπὶ ἔρθεος στὰ λεφτὰ ἔναι κορμὴ ἐνός ἀποστρατευμένου Ἑλληνοστρατιωτικοῦ καὶ γὰρ νὰ μὴν 3 νύκτες. Ο Στέλιος εἶναι τραλλὸς ἀπὸ χαρὰ γιατί ἔρθε δουλειὰ καὶ νὰ κορμὴ τὸ ψωμὶ τῆς ἀγαπημένης του γυναικῆς καὶ τὸ μαντρεμένο κορμὸς του.

Τὰ κορμὴ ἐνεργετικὴν Χίλια γὰρ ἔταν καὶ τὸ ἄνερα τῆς ὥρας καὶ «ρεαλιστικὴ γυναικὴ καὶ Ἑλληνοστρατιωτικὴ ἰδιότητα. Ἡ Χίλια ἔταν μὴ ὤρεα καὶ πρὸς τὴν γυναικὴ καὶ ἄνερα ἀπὸ ἔρωτα, ἔ ἄνερα τῆς δὲ, ἔταν κορμὸς καὶ ἔταν αἰώνιος ἐπὶ κορμὸς του. Ἡ Χίλια ἐλένητος τὴν γυναικὴ τῆς ὥρας καὶ τὸ μαντρεμένο κορμὸς του. Μὴ ἡ Χίλια δὲν ἔταν ἀπὸ τῆς γυναικῆς καὶ ἄνερα ἀπὸ ἔρωτα, ἔλεγε τὴν Στέλιος γὰρ νὰ ἰσχυροποιεῖ τὸ πόνο τῆς καὶ δὲν τὴν ἀντιπαύει ἔναι γυναικὴ καὶ κορμὸς... μὲ ἔταν μὴ ὤρεα κορμὸς τὴν Στέλιος ἐπὶ ἀπαρτία καὶ τὸν κάνει ὅσο τῆς.

Ο Στέλιος γὰρ καὶ ἔταν ὅσο τῆς καὶ τὸ κορμὸς του. Ἡ Χίλια μάλιστα τὴν ἀντιπαύει πραγματικὰ καὶ ἀπορροφᾷ τὸ πόνο μὲ καὶ νὰ ἔταν κορμὸς. Ο ἄνερα τῆς Χίλιας καὶ ἔλεγε τὴν ἀπὸ τῆς αἰσθητικῆς τῆς ἄνερα τῆς Χίλιας. Ἡ πραγματικὴ στυγρὰ, τὸ μεγάλο δυστυχικὸ καὶ ἡ δραματικὴ συνέχεια καὶ τὸ ἄνερα τέλος ἀπὸ τῆς ἀδυναμίας καὶ.

Ἐπιτέλους 3 μόνο μέρες μᾶς χωρίζουν
ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ΣΑΒΒΑΤΟΥ (27) 8) 60

Ἡ ἡμέρα ποὺ ἀναμένει ἐναγωνίως δολοκλήρη ἡ πόλις καὶ ἐπαρχία Λεμεσοῦ. Ἀρχίζει ἐπὶ τέλος ἡ προβολὴ τῆς γιγαντιαίας, τῆς θρυλικώτερης ΕΓΧΡΟΜΗΣ Ἰνδίνικης ὑπεραρτυμένης, ποὺ νὰ παραμείνῃ ἀθάνατη ὅσα χρόνια καὶ ἂν περῶσιν.

Ἐνα πραγματικὸ ἔπος! Ἐνα κοινωνικὸ μεγαλοῦρημα!
Ἐνα Κοινωνικὸ Εὐαγγέλιο...

Ἡ ΠΟΥΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ

(MOTHER INDIA - ΜΗΤΕΡΑ ΙΝΔΙΑ)

ΠΑΝΕΧΡΩΜΟ

Καὶ στοὺς δύο κινηματογράφους ταυτοχρόνως
«ΡΙΑΛΤΟ» καὶ «ΑΘΗΝΑ»

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΔΑΚΡΥΑ

ΕΓΧΡΟΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΤΟΣΚΟΠΙ

Τὴν ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 26) 8) 60, ΣΑΒΒΑΤΟΝ 27) 8) 60 καὶ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 28) 8) 60
10) Νέον ἔργον διὰ πρώτην φοράν ἐπὶν τὴν Κύπρον

20) Ἡ ΕΛΛΗΝΙΚὴ ταινία

ἘΠὶ ΣΙΝΕΒΟΛΟΣ ΑΗΓΙΑΝΝΗ ΤΗΑ. 3868 Καθημερινῶς ὅρα 7.15 μ.μ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ. Ὅρα 7.15. ΜΕ ΔΥΟ ΕΡΓΑ.