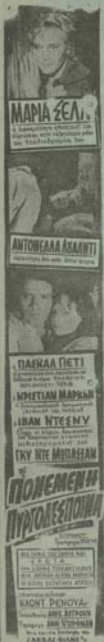
ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 5 μ.μ. 7.15 καὶ 9.30
Ἑκάστην Κυριακὴν ὥρα 1.30 μ.μ. δύο ἔργα μαζὺ


ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ
ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ
ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ
ΙΒΑΝ ΝΤΕΣΝΥ
ΓΚΥ ΝΤΕ ΜΩΠΑΣΣΑΝ
ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΚΛΩΝΤ ΡΕΝΟΥΑΡ
ΑΛΕΞ ΑΣΤΡΟΥΚ
ΣΑΒΒΑΣ ΦΙΛΜΣ

Χρόνια καὶ χρόνια εἴχατε νὰ δῆτε τέτοια ταινία
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΠΥΡΙΝΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ ΔΥΝΑΤΗ - ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ!
ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ
ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ
UNE VIE
ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ - ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ **ΔΕΥΤΕΡΑ 4.4.60**
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ **ΚΥΡΙΑΚΗΣ** -10.4.60

7 ἡμέραι πραγματικοῦ θριάμβου

Ἀφιερωμένο σ' ἐκείνους πού ἀγαπήθηκαν ἢ σ' αὐτούς πού θ' ἀγαπηθοῦν. Ἀνεξήγητα εἶναι τα συναισθήματα τῆς ἀγάπης. Κανεὶς δὲν μπόρεσε ἀκόμη νὰ καθορίσῃ ἀπὸ τὰ κίνητρα πού προκαλοῦν τὴν ψυχικὴ ἀναταραχὴ τῶν ἐρωτευμένων.

Ὁ ΓΚΥ ΝΤΕ ΜΟΝΜΠΑΣΑΝ

στὸ μεγαλούργημά του αὐτὸ μᾶς δίνει τὶς πιὸ δυνατὲς ἐρωτικὲς συγκινήσεις, γεμάτες πόνο, τρυφερότητα, ἀγάπη, συγκίνηση, πού προκαλοῦν συναισθήματα ἀνωτέρων ψυχικῶν παλμῶν. Μᾶς δίνει ἀνάγλυφη τὴν ζωὴ μιᾶς γυναίκας πού πόνεσε γιατὶ ἀγάπησε πολύ, πού συγχώρεσε καὶ πού περίμενε γιατὶ ἀγαποῦσε

Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ

Θεαματικὸ **ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ** Παραγωγῆς 1959—60

Ἑρμηνεύεται ἀπὸ τὴν ἐξαίρετην **ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ**
στὸν καλύτερο ρόλο τῆς ἐνδόξου καριέρας της ὡς Ἑλένη ἡ γυναίκα πού πόνεσε γιατὶ ἀγάπησε πολύ

Ὁ ἄφθαστος καὶ ἀξέχαστος ἀπὸ τὸ «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ»
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ
στὸν ρόλο τοῦ Ἰουλιανοῦ ἑνὸς παράξενου ἄνδρος

Συμμετέχουν **ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ** ὡς Ροζαλὶν, **ΙΒΑΝ ΝΤΕΣΝΥ** ὡς Φαρουβὶλ
ΑΝΤΟΥΑΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ ὡς Κυρία Φαρουβὶλ

Ἕνα πραγματικὸ μεγαλούργημα τῆς κινηματογραφίας πού ὅμοιό του δὲν μᾶς ἔδωσε ποτὲ ὁ κινηματογράφος. Ἕνα αἰσθηματικὸ δρᾶμα, ἕνα πονεμένο ἐρωτικὸ ρομάντζο, ἕνα σύνολο ἀνεπανάληπτης ὀμορφιᾶς. Μιὰ λατρεία, μιὰ μεγάλη ἀγάπη, χίλιες συγκρούσεις, χίλιες ἐρωτικὲς προδοσίες. Ἕνας μεγάλος ἔρωτας, μὲ χίλιες χιλιάδες [illegible], πόνου καὶ [illegible]. Ἔργο [illegible] κατὰ πολὺ ἀνώτερο ἀπὸ τὸν ΠΥΡΓΟ ΤΩΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΩΝ

ΓΚΥ ΝΤΕ ΜΩΠΑΣΣΑΝ
ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ
ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ - ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ
ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ - ΙΒΑΝ ΝΤΕΣΝΥ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΠΥΡΙΝΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ ΔΥΝΑΤΗ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ
Σκηνοθεσία ΑΣΤΡΟΥΚ

Ἦταν ἀκριβῶς ὅταν ἡ ὡραία Ἑλένη μαζὶ μὲ τὴν ὑπηρέτριαν της Ροζαλὶν βρισκόταν στὸν [illegible]. Ἐνῶ βυθιζόταν στὴν βάρκα της ἡ Ἑλένη ὁ ὄγκος [illegible] τὴν παρέσυρε καὶ κινδύνευσε νὰ πνιγῇ [illegible] ἐκείνη τὴν στιγμὴ δὲν ἔφθανε ἕνα μικρὸ καΐκι [illegible]. Ἐνῶ τὴν μετέφεραν στὴν ξηρὰ ἕνας ἄγνωστος ἄνδρας τὴν ἔβαλε στὸ ἀμάξι του καὶ τὴν μετέφερε στὸ σπίτι της. Ὁ νέος αὐτὸς λεγόταν Ἰουλιανός. Ἦταν ἕνας παράξενος καὶ ἀλλοπρόσαλλος ἄνθρωπος πού ἔλεγε κανεὶς ὅτι μέσα του ἔκρυβε ἕνα μεγάλο μυστικό, ζοῦσε κλεισμένος στὸν ἑαυτό του. Ὁ μοναδικός του φίλος ἦταν ὁ Φαρουβίλ. Ἡ Ἑλένη τὸν προσκάλεσε σπίτι της σὲ ἕνα ἀπόμερο πύργο πού ζοῦσε μὲ τὴν οἰκογένειά της. Σιγὰ-σιγὰ οἱ ἐπισκέψεις του ἔγιναν συχνότερες καὶ σιγὰ-σιγὰ ἡ Ἑλένη κι' ὁ Ἰουλιανὸς ἀγαπήθηκαν τρελλά. Ὁ Ἰουλιανὸς ζήτησε ἀπὸ τοὺς γονεῖς τῆς Ἑλένης νὰ παντρευτοῦν καὶ αὐτοὶ τὸν δέχθηκαν μὲ χαρὰ παρ' ὅλον πού δὲν ἤξεραν τὸ βρώμικο παρελθόν του. Ἡ Ἑλένη τὸν ἀγάπησε μὲ ὅλη τὴν δύναμη τῆς ψυχῆς της καὶ δὲν [illegible] ὁ παράξενος αὐτὸς ἄνθρωπος. Τὴν πρώτη μέρα τοῦ γάμου τους ὁ Ἰουλιανὸς ζηλοφθόνησε ἄγρια ἕνα προσκεκλημένο πού τόλμησε νὰ πῇ ὅτι τὴν [illegible] γιὰ τὰ μάτια της γιὰ νὰ [illegible] τὰ μεγάλα χρέη πού εἶχε [illegible] τώρα ἀπὸ τὴν τρομερὴν ἀποκάλυψιν [illegible] ὁ Ἰουλιανὸς [illegible] τὴν γυναῖκα του καὶ [illegible] τὴν πρώτη νύχτα τοῦ γάμου τους στοὺς ἀγρούς. Ἡ Ἑλένη ἦταν πολὺ [illegible], ἡ [illegible] της αὐτὴ [illegible] γιὰ δύο μόνον μῆνες γιατὶ τώρα ὁ παράξενος Ἰουλιανὸς ζήτησε νὰ κοιμᾶται μόνος σὲ ξεχωριστὰ δωμάτια μακρυὰ ἀπὸ τὴν ἀγκαλιὰ τῆς γυναίκας του... [illegible] πολὺ ἡ Ἑλένη ἀλλὰ δὲν τοῦ ἔλεγε τίποτε γιατὶ τὸν λάτρευε... Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Ἰουλιανὸς ἔριξε [illegible] στὰ δίχτυα του τὴν ὑπηρέτριαν τὴν Ροζαλὶν ἡ ὁποία σὲ λίγο ἔφερε στὸν κόσμο ἕνα χαριτωμένο κοριτσάκι... ἡ Ἑλένη τὸν παρακαλεῖ νὰ ἀναθρέψουν τὸ παιδὶ τῆς Ροζαλὶν μαζὶ καὶ δὲν [illegible]. Μιὰ νύχτα ἡ Ἑλένη [illegible] τὸν Ἰουλιανὸ μὲ τὴν Ροζαλὶν καὶ [illegible]. Συμφιλιώνεται μὲ τὸν σύζυγόν της, τώρα εἶναι εὐτυχισμένη γιατὶ ἀπέκτησε παιδί... ἀλλὰ ὁ Ἰουλιανὸς ἦταν μεγάλος γυναικᾶς καὶ σὲ μιὰ μεγάλη γιορτὴ γνωρίζει τὴν γυναῖκα τοῦ φίλου του Φαρουβίλ. Ὁ Φαρουβὶλ πού ἔμαθε τὶς σχέσεις τους ἀποφασίζει νὰ τοὺς σκοτώσῃ καὶ τοὺς δυό... Ἡ Ἑλένη πού ἔμαθε τὰ σχέδια τοῦ Φαρουβὶλ τρέχει νὰ γλυτώσῃ τὸν σύζυγόν της ἀλλὰ... Ἡ μεγάλη ἐκδίκησις τοῦ Φαρουβίλ. Ἡ κόρη τῆς Ροζαλὶν [illegible] μὲ τὸν [illegible] τῆς Ἑλένης [illegible] νὰ ξέρουν ὅτι [illegible] καὶ ἡ συνέχεια καὶ τὸ [illegible] τέλος ἀπὸ τῆς ὀθόνης μας

Τὴν Ἁγίαν Τετάρτην, δύο θαυμάσια ἔργα

1. ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΥΠΟ ΤΑ ΟΠΛΑ
2. ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΠΑΝΤΑ

Τὸ ἅγιον Σάββατον ὅπως κάθε χρόνον ἔτσι καὶ φέτος πλούσια δῶρα καὶ δύο θαυμάσια ἔργα

1. ΡΙΧΑΡΔΟΣ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΟΠΩΝ
2. Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ' Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Καὶ ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα καὶ ἐπὶ 10 ἡμέρας ἡ μεγαλύτερη ἑλληνικὴ κωμῳδία ὅλων τῶν ἐποχῶν

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΠΕΤΙΝΙΤΣΑ