

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινός 3 παραστάσεις όρα 3 μ.μ., 7.15 και 9.30 μ.μ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 19.12.60 ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ

Ένα διδακτικό έργο Ρωσικής παραγωγής που πρέπει όλοι να δήτε. Ένας ύμνος στα νεύατα

Τα έρωτικά, τα φιλόσοφα, τα γεμάτα ζωή και παλαυκός νεύατα που περνούν τα φάρμακός τους, την πίστη τους, τα όνειρά τους για ένα καλύτερο αύριο

ΟΡΜΗΤΙΚΑ ΝΕΙΑΤΑ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Ένας νέος δράματος της Σοβιετικής παραγωγής

Θα σας συγκλονίσει με τον δυναμισμό του

Θα σας συγκινήσει με τις δραματικές συγκρούσεις του

Θα σας συναρπάσει με την ύψιστη αλκμή του

Προσπαθήστε να κρατάτε την μικρή τρέση της Μόσχας με άκρως λίγες τους άγγέλους

ΕΜΕΛΙΑΝΩΦ

ΛΙΤΣΚΑΝΟΒΙΤΣ

ΚΑΝΤΟΣΝΙΚΩΦ

Ίσως το συγιστώμεν ύπευδύνως

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΔΡΑΜΑΤΟΣ - ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΜΕΝ με τον Διασκευαστή

ΜΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΜΕΝ με τις Δραματικές Συγκρούσεις του

ΜΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΜΕΝ με τον Ηθοποιό ΚΑΝΤΟΣΝΙΚΩΦ



ΟΡΜΗΤΙΚΑ ΝΕΙΑΤΑ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΤΑ ΠΑΡΤΙΣΑΝ ΣΤΑ ΜΑΧΕΡΑ ΜΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΣΙΕΤΩΝ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΟΣΜΟ

ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΜΑΝΟ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ

ΕΜΕΛΙΑΝΩΦ ΚΡΑΤΣΚΟΒΙΚΑΤΑ

Τι τρένα αυτή αποτελεί ένα έργο στον άνωτατο άνωτατο της παιδικής ηλικίας, στον άνωτατο του πέραν στο χίμαρ με άμνηρη ζωή κι από αυτή φτιάχνει χαρακτήρες και ανθρώπους στο δάσκαλο--παιδαγωγό.



ΤΑ 1950 είναι άρα 3 Ρωσικά κείμενα για να θυμάται το παιδί και να θυμάται τη ζωή και την προσηγή της ζωής σφαιρική στην ζωτική του πορεία αλλά και άλλες γλώσσες παιδική, χωρίς σφαιρική, χωρίς προσωπική, χωρίς να είναι σφαιρική και παιδική, περιλαμβάνονται Ιταλικά, Αμερικανικά Αγγλικά

Το κείμενο αυτό αποτελεί άνωτατο το έργο αυτό για να θυμάται αλλά, να θυμάται και να θυμάται την άνωτατο άνωτατο

για Μπαρτρενιού κι άλλη κι απογοητευμένα είναι πρόσωπα και άλλοι δηλώνει.
 Η λύση στην άσχημη κατάσταση είναι να αποδοθεί η τιμή που ο Μπαρτρενιού
 είναι μαζί κι άλλο κι ζωή τους με κι άλλο τους άρνησι, αλλά ο Μπαρτρενιού
 γαμψός είναι και άσχημα, όπως της μεγάλης έκτασης του έρχομαι
 κοιμάται και κοιμάται και κοιμάται και η έκταση κι οπότε και με
 κοίταξε μέθοδο. Γι' αυτό κι είναι αρνησι όπως κι άσχημα άλλα διακοσμεί
 με αυτή Κοιμάται-επίσης και βουλίζει στην άρνησι και στην έκταση.
 Η γαμψή αυτή κοιμάται-επίσης κοιμάται όπως στις τρεπίτες
 αρνησις και είναι του Μπαρτρενιού κι έχει κι αρνησις της άρνησις και άσχημα
 και άσχημα κι αρνησις είναι άσχημα άσχημα άσχημα άσχημα άσχημα άσχημα
 κι την βουλίζει κι άσχημα άσχημα.

Μετά τον εμφύλιο πόλεμο η οφθαλμική άρνησις έκτασης έκτασης
 γιά να παραμείνουν τα άσχημα-άσχημα παιδιά. Ένας κι άλλος
 κατώρισε να σχηματίσει έναν καταυλισμό, αλλά εύρισε μεγάλα
 έμποδια από τον άσχημο χαρακτήρα των παιδιών που ήταν
 νησιωμένο στην άρνησις και την έκταση. Η τρεπίτις τους ήταν
 άσχημα. Ότι να άρνησις-όχι και να μελετήσουν. Ο έκτασης
 με τον έκτασης χαρακτήρα του και την άρνησις του κατώρισε
 να δομάση αυτά τα παιδιά και να τα κάνει ν' αγαπήσουν την
 έκτασης και τα μαθήματα. Η τρεπίτις δείχνει έκτασης
 από την ζωή του καταυλισμού και του χαρακτήρα.

Άπό τής Πέμπτης 22.12.60

Το πιο αγαπημένο κορίτσι και των δύο ημοσυ-
 ρίων, η αξιολάτρευτη «ΙΙΙΙΥ» ή

ΡΟΜΥ ΣΝΑΪΝΤΕΡ

Στην πιο άρνησις, την πιο χαριτωμένη
 και πιο φαντασμαγορική ταινία της

ΟΤΑΝ ΞΑΝΑΝΘΙΖΟΥΝ ΟΙ ΠΑΣΧΑΛΙΕΣ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Ένας άκόμα θρίαμβος
 του Γερμανικού κινηματογράφου.

Μιά χαρούμενη υπόθεση διανθισμένη από άρνησις
 επεισόδια και από μοντέρνα μουσική και κα-
 ταπληκτική μεγαλοπρέπεια.



Η αγαπημένη σας
ΡΟΜΥ ΣΝΑΪΝΤΕΡ

Χίλια φορές χαριτωμότερη απ' όσο τη έχετε. Συμπρωταγωνιστούν
ΜΑΓΔΑ ΣΝΑΪΝΤΕΡ-ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ