



ΘΕΑΤΡΟ

ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΝΑ ΜΟΛΕΣΚΗ

«ΚΟΚΚΙΝΟ»

Βαρνάβας Κυριαζής και Ανδρέας Κούτσουμπας στέκουν μπροστά στο κοινό και κοιτάνε για πολλή ώρα τον νοερό καμβά πίσω και πάνω από τις κεφαλές των θεατών. Είναι ο ζωγράφος Μαρκ Ρόθκο και ο βοηθός του Κεν. Συζητούν για τους πίνακες του πρώτου, καθώς τα έργα του θέλουν κοινό για να υπάρξουν, «θέλουν μάτια θεατή για να ζωντανεύσουν», όπως λέει ο Ρόθκο στο κείμενο του Τζον Λόγκαν. Οι δύο ηθοποιοί στην ουσία κάνουν ακριβώς αυτό – με το βλέμμα τους, με την έκφραση του προσώπου τους, με τη στάση του σώματός τους, με τον λόγο τους δημιουργούν έργα τέχνης. Ο νεαρός Κεν του Κούτσουμπα περνά από έναν αφελή θαυμασμό στην αρχή προς διεισδυτι-

κή κριτική ματιά στο τέλος, ο Ρόθκο του Κυριαζή κάποτε επιβάλλεται ως κυρίαρχος στο έργο του και στους θεατές του και κάποτε καταβάλλεται από τη ματαιότητα να εκφράσει μέσα από την τέχνη το πάθος και την τραγικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης. Η Λεβέντειος Πινακοθήκη γιορτάζει την πρώτη της επέτειο φιλοξενώντας την παραγωγή του Ανδρέα Αραούζου το «Κόκκινο» του Τζον Λόγκαν, αφιερωμένη στον μεγάλο Αμερικανό ζωγράφο Μαρκ Ρόθκο – σωστός τρόπος για να γιορτάσει μια πινακοθήκη και σωστός τόπος για να ανεβεί αυτό το έργο. Ο Ανδρέας Αραούζος και ο σκηνογράφος Γιώργος Γιάννου έστησαν ρεαλιστικά εργαστήρι ζωγραφικής, όπου οι μπογιές αναμειγνύονται και μυρίζουν, τα τελάρα καρφώνονται, τα πινέλα πιτσιλίζουν και οι ηθοποιοί επί τόπου φτιάχνουν την κόκκινη βάση του μελλοντικού πίνακα. Λείπουν μόνο τα ίδια τα έργα. Όμως το «Κόκκινο» δεν είναι ένα δραματοποιημένο εργογραφικό ή βιογραφικό πορτρέτο ενός ζωγράφου. Είναι μια πραγματεία για τα όρια των δυνατοτήτων της τέχνης και του καλλιτέχνη. Για τη σημειωτική των χρωμάτων. Για την εμπορικότητα και τη διακοσμητικότητα στην τέχνη. Για τη συνεχή σύγκρουση της πρωτοπορίας με το κατεστημένο, όπου η πρωτοπορία του χθες γίνεται το κατεστημένο του σήμερα και αμύνεται απέναντι στους νέους πρωτοπόρους. Μια ουσιαστική πραγματεία γραμμένη με σωστό θεατρικό τρόπο και ανεβασμένη έτσι από τον Ανδρέα Αραούζο, που αναδεικνύεται και η ουσία του λόγου και η θεατρικότητα του δρώμενου. Μια παράσταση ποιότητας με σπουδαίες υποκριτικές δουλειές, από τον Βαρνάβα Κυριαζή στην κορυφή της επαγγελματικής του ωριμότητας και τον Ανδρέα Κούτσουμπα στη γοητεία της επαγγελματικής του νιότης.