

Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στους κινηματογράφους
των μεγάλων επιτυχιών

ΡΙΟ ΚΑΙ ΑΛΑΜΠΡΑ

ΤΗΛ. 4325

ΤΗΛ. 2436

ΔΕΥΤΕΡΑ 20.7.64 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 26-7-64

Η Έταιρία Εισαγωγής Ταινιών «**ΟΘΕΛΛΟΣ ΦΙΛΜΣ ΛΤΔ**» μη φειδωμένη κόπων και εξόδων, εν συνεργασία με τους αγαπητούς σας κινηματογράφους «**ΡΙΟ**» και «**ΑΛΑΜΠΡΑ**» εξασφάλισεν την καταπληκτικότερη **ΕΓΧΡΩΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΤΑΙΝΙΑ** της μεγάλης κινηματογραφικής εταιρίας **ΠΑΡΙΣ ΦΙΛΜΣ**.

Η ακριβότερη Έλληνική ταινία που αγοράστηκε γὰ την Κύπρο στο αστρονομικό ποσό των **Δύομιση Χιλιάδων Λιρών £ 2.500** και την όποιαν σὰς προσφέρωμεν

ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑΝ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΙΝ

Τὰ πολλὰ λόγια είναι φτώχεια. Απλῶς σὰς δηλώνωμεν δι: Είναι ἀπὸ τις ταινίες που ὑπερφηανεύεται ὁ ὀργανισμὸς που τις πρήγαγε και ὁ κινηματογράφος που τις προβάλλει

Μιά ταινία που θὰ χαραχθῆ βαθεια στή μνήμη σας και θὰ εβύση την ἀνάμνηση ὄλων τῶν ἄλλων που εἶδατε μέχρι σήμερα

ΕΝΑΣ ΝΤΕΛΙΚΑΝΗΣ



ΜΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ὑπερπαραγωγή γυρισμένη στήν ΚΡΗΤΗ
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΣΤΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 1963
SAN FRANCISCO καὶ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ
ΙΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΛΕΩ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ-ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΕΝΑΣ ΝΤΕΛΙΚΑΝΗΣ
ΜΕ ΤΗΝ ὑποκόμην τῆς κρονοῦ!!
ΑΛΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΑ
ἀπὸ τὸ ρόλο τοῦ ΝΤΕΛΙΚΑΝΗ
ΜΙΑ καταπληκτικὴ ἱστορία!!
καὶ μὲγάλο σπαρτυλὶ τῆς ΜΑΣΙ-ΦΙΛΜΣ
Σενάριο-Σκηνοθεσία: ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΣ
Πρωταγωνιστὴν: ΔΗΜΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
Μουσική: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἡ ταινία πού τιμήθηκε με 7 πρώτα βραβεία στὰ Διεθνή κινηματογραφικὰ Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και Σὰν Φραγκίσκο Ἡ ταινία που ἀγοράστηκε ἀπὸ 38 χώρες και σπάζει πα. τοῦ ὄλα τὰ ρεκόρ εἰσιτηρίων
Πρωταγωνιστοῦν: Οἱ γίγαντες τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου

ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ - ΙΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ - ΚΛΕΩ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ - ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ καὶ ἡ ἀποκά-
λυψις τοῦ 1963 **ΑΛΚΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΑΣ**

Φυλαχθῆτε γυναίκες,
ἔρχετε ὁ μεγαλύτερος
Γυναικοκατακτητῆς...
ὁ Δαίμονας.....
ὁ Κολασμένος Ψάλτης..

Ἡ διεύθυνσις τοῦ κινημ)φου **ΡΙΟ** παρακαλεῖ θερμῶς τοὺς πολὺ πληθεῖς θεατὰς του ὀπως προαγοράζουν τὰ εἰσιτήρια των διὰ νὰ ἀποφεύγεται ὁ μὲγάλος συνοστισμὸς.

ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ ΡΙΟ
Μαζὺ με την ἐξαιρετικὴν μας ταινίαν
ΕΝΑΣ ΝΤΕΛΙΚΑΝΗΣ
θὰ παρακολουθῆσετε και τὸ **Μεγαλύτερο Ποδοσφαιρικὸ Ντέρπου τῶν δύο γιγάντων τῆς Ἑλλάδος**
ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ 1
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ 0
(Διάρκειας 15 λεπτῶν)
Ἡ συνάντησις που ἔκρινε τὸ πρωτάθλημα τοῦ 1964

ΕΝΑΣ ΝΤΕΛΙΚΑΝΗΣ

ΚΑΘΕ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΕΤΟΙΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Σ' ένα χωριό της Κρήτης, γεννήθηκε εδώ και 18 χρόνια ο Μανουήλ Ποντίκης. Από μικρός έδειξε την κλίση του για τη Θρησκεία. Πήγαινε σ' όλες τις κηδείες, σαν μεγάλωσε βοήθησε τον πατέρα στη έκκλησία, και τώρα πια 18 χρόνων είναι ο καλλίτερος ψάλτης της περιοχής. "Ε, λοιπόν. Αυτός ο σεμνός και θεοσεβούμενος νέος, που όλοι λέγανε πως κάποια μερα θα γίνει και Δεσπότης, έμελλε να γίνει ο μεγαλύ ερος Δόν Ζουάν και ν' ανασταίωση με τις περιπέτειες του, για τρία δλακαίρα χρόνια, την Κρήτη απ' άκρου σ' άκρο. Αύτη η... ένδοξη καριέρα άρχισε μίαν "Ανοιξη (έποχή με πολύ δύσκολες μέρες για τους εύσεβεις), όταν ο Μανουήλ φίλησε τη Σμαραγδίτσα, τη 12χρονη κόρη ενός προεστού. Και πρώτου καλ - καλα συνέβησαν οι γονέοι του από την έκπληξη, τον βρήσκουνε στην αγ - αλιά της Βούλας, συζύγου του κ. Μινου Πορτοκαλακή, δασκ - λου του στην ψαλτική!!!! Μή βρήσκοντας ο πατέρας του άλλη λύση, τον στέλνει πεσκέσι στην κουινιάδα τ υ την Έρηνάκη, άντρογυναίκα που ζει άποκλε σμένη στα βουνά. Άλλα ενώ ύστερα από μερικους μήνες ο Μανουήλ ξανά - ρχεται στον παληό έναρετο βο του και φαίνεται να χει ξεχάσει τις έπιγειες ήδονές, η Έρηνάκη πούχε να δει άνδρα εδώ και 25 χρόνια, τον έρωτεύεται... και πάει λέοντας. Αύτη φαίνεται πως ήταν κι η τελευταία έλπιδα για τον Μα νουήλ, γιατί από δω και μπρος οι έρωτικές περιπέτειες θ'

ακολουθήσουν ή μιά την άλλη. Άφοσ περιπλανιέται κάμ - ποσο καιρό εδώ κ' εκεί, στο τέλος τον βρίσκουμε στο σπίτι ενός Δημάρχου να ξελογιάζει και τις 6 κόρες πούχε ο άμοιρος Δήμαρχος. Άλλά οι σχέσεις με την Βούλα, που την είχε αφήσει μάλιστα κ' έγκυο, άποκαλύπτονται, κ' ο Μανουήλ φεύγει κυνηγημένος από τις Δημαρχοπούλες κ' άπο τις κοτρώνες των κατοίκων του χωριού. Νέες έρωτι - κές περιπέτειες, νέες περιπλανήσεις, νέα κυνηγητά από τους άπατημένους συζύγους. Τα έρωτικά του κατορθώμα - τα έχουν μαθητευτεί παντού. οι ποιητές τα κάνουν μαντι - νάδες, ο λαός τα τραγουδάει στις πλατείες. Κάποια μερα ο Μανουήλ έρωτεύεται άλληθινά, για πρώτη του φορά.... Αύτος ο έρωτας κατι αλλάζει μέσα του. Άλλά ενώ άποφα - σίζει άπο δω και μπρος να βάλει τέρμα στις τρέλλες του και να ζήσει ήσυχά σ'ό χωριό του, μιά άπαγωγή, ένας γάμος κάτω άπο την άπειλη των όπλων, και η τραγική αυτοκτονία της Έρηνάκης, που κλείνει το δράμα, δείχνουν πως θα είναι τα τελευταία επεισόδια στη ζωή του Ντελι - κανή. Η ιστορία δεν τελειώνει εδώ. Ο Μανουήλ συλ - λαμβάνεται για... άνυπότακτος από τό στρατεύμα. Κι ενώ οι χωροφύλακες τον ό ηγορν κατευθείαν για τον στρα - τώνα, έκατο τάδες κοπέλλες, του πετάνε λουλουδια και τον χαιρε άνε, σίγουρες πως ο Ντελικανής δε θ' άργήσει να γυρίη.....

Χαλαρός Κόσμος
Αναμεινεται!
"Εφθασε....."
και θα προ -
βληθι στο
P10
Χωρίς καμμίαν
ύπερτίμησιν



ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 27.7.64 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 2.8.64

Η καταπληκτικότερη πολεμική ταινία του αιώνας μας.

ΚΑΜΜΙΑ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΜΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

δέν μπορεί να συγκριθι μ' αυτόν τον ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΝ ύπερκολλοσσόν

Η ΠΙΟ ΕΝΔΟΞΗ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ (ΚΟΖΑΡΑ)

2 ΠΡΩΤΑ ΧΡΥΣΑ ΒΡΑΒΕΙΑ 2 ΚΑΡΛΟΥ ΒΟΥ ΜΠΑΡΥ ΚΑΙ ΜΟΣΧΑΣ

INTEAL ANTZEPA ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Καμμία
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΜΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΥΓΚΡΙΘΗ Μ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΚΟΛΟΞΟ!...

Άνώτερο
σε Δραματικότητα από το "ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΓΕΡΑΝΟΙ!"

Πιο θεαματικό
από την "ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ."

ΠΙΟ ΕΝΔΟΞΗ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΚΟΖΑΡΑ Α' ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΛΟΥ ΒΟΥ ΜΠΑΡΥ *ΜΟΣΧΑΣ Κ*

Πρωταγωνιστούν: ΜΠΕΡΤ ΖΟΤΛΑΡ - ΟΛΙΒΕΡΑ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ - ΒΑΤΑ ΖΙΒΑΖΙΝΟΒΙΤΣ

Μια ταινία της "ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ"

Η πιο Δικάντικη... η πιο όμορφη... η πιο κερφόνη Δημοσιουργία του ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΑΔΗΡΑ

ΤΡΙΤΗ ΚΟΡΔΙΤΣΙΝΑ

ΑΠ' ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑ

ΓΚΙΣΛΑ ΝΤΑΛ - ΑΝΔΡ. ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΑΒΧΟΣ - Μ. ΚΡΕΒΑΤΑ
ΤΖΟΥΛΙΑ ΠΑΠΑ - ΚΑΤΑΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ - Μ. ΠΑΝΤΑΖΗ
και ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
EASTMANCOLOR

Σενάριο: ΑΠΟΛΟΝ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
Μουσική: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΑΝΘΡΩΠΙΑ - ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΠΟΝΟ - ΒΓΑΛΜΕΝΗ ΑΠ ΤΗ ΖΩΗ.

ΓΙΑ ΛΙΤΗ ΣΤΟΡΤΗ

ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ * ΘΑΝΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ * ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ * ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΡΑΣ
ΤΑΣΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ * ΚΙΟ ΜΙΚΡΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΪΛΑΣ * ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΑΤΤΙΚΑ ΦΙΛΜ. ΤΖΟΥ