

# Παράσταση, στημένη με επαγγελματισμό

> «Ευπόλητοι στο πάρκο» του Νιλ Σάιμον από το Θέατρο Ένα

Σκηνοθεσία: Σάρα Νόρμαν

Βοηθός σκηνοθέτη: Νικόλας Κουρουμτζής

Σκηνικά/Κοστούμια: Έλενα Κατσούρη

Σχεδιασμός φωτισμού: Αντρέας Χριστοδουλίδης

Παίζουν: Μαργαρίτα Ζαχαρίου, Σωτήρης Μεστάνας, Έρικα Μπεγέτη-Λύρα, Μανώλης Μιχαηλίδης, Νικόλας Κουρουμτζής.

**Ε**νας Νιλ Σάιμον κάθε τόσο δεν κάνει κακό, το αντίθετο, ωφελεί. Είναι χρήσιμο, εμείς και αυτοί, θεατές και ηθοποιοί, οι παντοτινοί συνέταιροι στην υπόθεση «θέατρο», να επισκεπτόμαστε κατά καιρούς τη βολική συμβατικότητα του είδους, για να ξεκουραστούμε, εμείς και αυτοί, θεατές και ηθοποιοί, από την υπερβολική σοβαρότητα, από τους (συχνά ψευδο-) μοντερνισμούς, από κοπιαστικές καλλιτεχνικές αναζητήσεις. Ο Νιλ Σάιμον είναι θεατρικό είδος από μόνος του. Η μαστοριά του προσφέρει άλλοθι σ' όσους επιλέγουν μεν τα έργα του, για ανέβασμα ή θέαση, αναλόγως με την ιδιότητα, αλλά έχουν κι ένα κουλτουριάρικο κόμπλεξ. Η τεχνική του ακονισμένη από την τεράστια συγγραφική πείρα, το χιούμορ έμφυτο, εβραϊκό, αλλά συνειδητά προσαρμοσμένο στα επίπεδα αντίληψης του μέσου Αμερικάνου θεατή, με ακριβώς τόση δόση ανθρωπιάς που να μη χαλάει τις προδιαγραφές του ελαφρού θεάματος.

Το «Ευπόλητοι στο πάρκο» έχει, συν τοις άλλοις, και το συμπαθητικό σε όλους θέμα, μιλά για τα νιάτα του έρωτα, για τον έρωτα των νιάτων. Έχει και την καλοφτιαγμένη συμμετρική δομή. Δύο ζευγάρια, το ένα νέο και νιόπαντρο, το άλλο κάποιας ηλικίας, πάει να γίνει ζευγάρι. Ή αν ζευγαρώσουμε αλλιώς τα πρόσωπα, ένα ζευγάρι τρελών και ένα ζευγάρι φρονίμων. Ή αλλιώς, ως προς το φύλο, ένα ζευγάρι γυναικών και ένα ανδρών. Ακόμα και ο μοναδικός μη ζευγαρωμένος υπάλληλος τηλεφωνικής εταιρείας κάνει δυο «συμμετρικές» εμφανίσεις, στην πρώτη και στη δεύτερη πράξη. Οι αντιπαραθέσεις και οι συγκρούσεις οργανώνονται γύρω απ' αυτούς τους συμμετρικούς άξονες. Οι χαρακτήρες αλλάζουν συμπεριφορές γύρω από τους άξονες, οι άτακτοι σωφρονίζονται, οι λογικοί τρελαίνονται. Οι ατάκες δίνουν και παίρνουν. Οι κανόνες του θεατρικού παιχνιδιού τηρούνται αυστηρά.

Τι χρειάζεται για να στηθεί μια καλή παράσταση ενός έργου του Σάιμον; Ένας σκηνοθέτης που να γνωρίζει καλά αυτούς τους κανόνες. Να τηρεί, πάνω απ' όλα, το ρυθμό, να φροντίζει την ασταμάτητη, όπως στην αντισφαίριση, ανταλλαγή της ατάκας, να μην επιτρέπει καμιά χαλάρωση. Να φροντίζει τις εκφραστικές λεπτομέρειες στο παίξιμο των ηθοποιών, επει-

Η Σάρα Νόρμαν, η σκηνοθέτιδα του «Ευπόλητοι στο πάρκο» του Θεάτρου Ένα, απέδειξε ότι κατέχει τα μυστικά του είδους που ονομάζεται «Νιλ Σάιμον».

δή οι χιουμοριστικές ατάκες σ' ένα μεταφρασμένο κείμενο πρέπει οπωσδήποτε να συμπληρώνονται με έντονη μιμική και σωματική γλώσσα για να αποκτούν τη δύναμη του πρωτότυπου. Η Σάρα Νόρμαν, η σκηνοθέτιδα του «Ευπόλητοι στο πάρκο» του Θεάτρου Ένα, απέδειξε ότι κατέχει τα μυστικά του είδους που ονομάζεται «Νιλ Σάιμον». Η παράσταση είναι στημένη με επαγγελματισμό και γνώση.

Ο Χώρος στο έργο του Σάιμον παίζει ιδιαίτερο ρόλο. Τα πρόσωπα του έργου ουδέποτε βγαίνουν «Ευπόλητοι στο πάρκο», όλη η δράση γίνεται στο μικρό διαμέρισμα του νεόνυμφου ζευγαριού, το οποίο περιγράφεται και συζητείται συνέχεια. Η Έλενα Κατσούρη έφτιαξε ένα όμορφο παράθυρο, παρακάτω όμως αφοσιώθηκε πολύ περισσότερο στα κοστούμια παρά στο εσωτερικό διάκοσμο του χώρου.

Οι πέντε ρόλοι της παράστασης ταιριάζουν στο θιάσο του Ένα. Και παρ' όλο τον έντονο ρυθμό, παρ' όλη την απαιτούμενη εκφραστική ακρίβεια, πιστεύω πως οι πέντε ηθοποιοί νιώθουν άνετα στην παράσταση, επειδή οι κόποι τους ανταμείβονται άμεσα με θετική αντίδραση των θεατών. Η Μαργαρίτα Ζαχαρίου είναι χαριτω-

μένη και γεμάτη ενέργεια. Η Έρικα Μπεγέτη αναπάντεχα κωμική. Ο Νικόλας Κουρουμτζής κάνει καλή δουλειά για τρίτη φορά στη σκηνή του Ένα.

Ο Μανώλης Μιχαηλίδης και ο Σωτήρης Μεστάνας έχουν αποδείξει ότι είναι ηθοποιοί με πλατιά γκάμα εκφραστικών μέσων, εξίσου αποδοτικοί σε δραματικούς και κωμικούς ρόλους. Καλοί σολίστες και καλοί παρτενέρ, στηρίζουν πάντα το ρεπερτόριο του θιάσου.

Το Θέατρο Ένα έχει συγκροτήσει έναν ευέλικτο και ικανό θιάσο. Μπορεί, λοιπόν, η επιλογή του έργου του Νιλ Σάιμον να ήταν μια ευχάριστη εμπειρία, μια εύκολη (μόνο για καλούς, το είπαμε αυτό) επαγγελματίας δουλειά, αλλά πιστεύω πως οι δυνατότητες της ομάδας επιτρέπουν στο Θέατρο Ένα να κάνει πιο τολμηρές, πιο ενδιαφέρουσες και ψαγμένες ρεπερτοριακές επιλογές.

Εξάλλου, κάθε θεατρικό σχήμα έχει υποχρεώσεις μπροστά στους μόνιμους του συνεργάτες. Και ο Σωτήρης Μεστάνας και ο Μανώλης Μιχαηλίδης βρίσκονται σε ετοιμότητα και αναμονή για δύσκολους και προκλητικούς ρόλους.

ΝΟΝΑ ΜΟΛΕΣΚΗ