

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

## NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT

Παρουσιάζει με υπερηφάνεια το δεύτερο δημιούργημα της ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ  
διά τον Έλληνισμό ΜΕΛΒΟΥΡΝΗΣ και περιχώρων και εις τό:

### MELBOURNE TOWN HALL

ΔΙΑ ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΜΟΝΟΝ — ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 7.30 μ.μ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, 1958

Το γοητευτικότερο, το συναρπαστικότερο και συγκινητικότερο Έλληνικό άριστούργημα, το έργο που θα γίνει λαϊκό προσκύνημα όλων των Έλλήνων.  
τό στον θαύμα του Έλληνικού Κινηματογράφου.

## ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ

ΚΑΙ

## ΦΙΛΟΤΙΜΟ

### ( ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ )

ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΦΙΡΜΑΣ ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

THE HURDY-GURDY, POVERTY AND PRIDE — με Άγγλικούς υπότιτλους.

Πρωταγωνιστούν: ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ο άξέχαστος Γιάννος), ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΤΛΩΝΙΤΗΣ — Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ — ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ — Χ. ΤΣΑΓΑ-ΝΕΑΣ κ.ά., και όλόκληρο έπιτελείο από όμορφες τσιγγανοπούλες.

### ΛΑΤΕΡΝΑ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ



Ή πιό γνήσια, ή πιό ανθρώπινη ιστορία γεμάτη ΕΡΩΤΑ, καϊμό, φιλότιμο, γέλιο, περιπέτεια, συγκίνηση, χαρά και μεράκι, τόσο αληθινή, ως να μάς τη διηγείται ή ίδια ή ζωή.

Τό έργο που τιμά τον Έλληνικό Κινηματογράφο και προσφέρει στο θεατή ότι ακριβώς ζητά. Τό γέλιο — τη χαρά — τό κέφι — τη συγκίνηση — τη περιπέτεια και τό Δ Α Κ Ρ Υ.

Τσιγγάνικoi Χοροί... Τσιγγάνικα Τραγούδια... (Γαρυφαλλο Στ' Αύτι — Είμαι Άνδρας). Τό υπέροχο Έλληνικό πανηγύρι με όλη τη γοητεία και όμορφιά.

ΜΗ ΤΟ ΧΑΣΕΤΕ ΔΙΟΤΙ ΘΑ ΑΔΙΚΗΣΕΤΕ ΤΟΝ ΕΑΤΤΟ ΣΑΣ.

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΕΚΠΛΗΞΙΝ...  
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ.

Έξασφαλίστε τὰ εισιτήριά σας από τό MILK BAR, 273 SWANSTON STREET, Τηλ. FB 1772 (άνοικτό όλας τās ήμέρας), από τό κατάστημα STANLEY TOUNG 244 SWANSTON ST., από τό Κουρείον 159 EXHIBITION STREET, και από τὰ Καταστήματα ΠΑΝΚΟΝΤΙΝΕΤΑΛ.

ΕΦΘΑΣΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ !!!

ΟΙ ΟΤΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

με την άξέχαστη ΓΚΟΛΦΩ — ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ

# ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ

ΚΑΙ

## ΦΙΛΟΤΙΜΟ

### ( ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ )

Το γοητευτικώτερο δημιούργημα της ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ.

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Ἡ Λατέρνα, τὸ γραφικὸ λαϊκὸ ὄργανο μιᾶς ἐποχῆς ποὺ πέρασε καὶ πάει δὲν συγκινεῖ τοὺς Ἀθηναίους. Πῶς εἶναι δυνατόν νὰ τοὺς συγκινήσει ἐφ' ὅσον ἡ ἀδύνατη μεταλλικὴ φωνὴ της πνίγεται ἀπὸ τοὺς θόρυβους τῶν αὐτοκινήτων καὶ τῶν ραδιοφῶνων. Ἀκόμα καὶ αὐτὲς οἱ γραφικὲς Πλακιώτικες ταβέρνες ἐξασφάλισαν τὴ μουσικὴ τους ἀπ' τὰ ΠΙΚ-ΑΠ.

Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος ποὺ οἱ δύο φτωχοὶ, διάβολοι ὁ ΠΕΤΡΑΚΗΣ (Μ. Φωτόπουλος) καὶ ὁ ΠΑΤΛΑΡΑΣ ἀποφασίζουν νὰ πάρουνε τὴ Λατέρνα τους στὴ Πλάτη καὶ νὰ πᾶνε νὰ δουλέψουνε σ' ἓνα μακρυνὸ Ἑλληνικὸ χωριουδάκι, σὲ κάποιον πανηγῦρι τῆς Μεγαλόχαρης. Ἔτσι μιὰ καὶ δὲν ἔχουνε λεφτὰ ξεκινᾶνε μὲ τὰ πόδια. Στὸ δρόμο συναντᾶνε ἓνα μπουκέττο ἀπὸ ὁμορφες τοιγανοπούλες ποὺ μὲ τοὺς χοροὺς καὶ τὰ τραγούδια τους (Γαρυφαλλο στ' αὐτί, εἶμαι ἄνδρας... κ.λ.π.), κάνουν τοὺς δυὸ γνωστοὺς λατερνατζήδες λίγο εὐχάριστους.

Κατὰ καλὴ τους τύχη συναντᾶνε ἐπίσης στὸ δρόμο μιὰ ὁμορφη κοπέλλα, κόρη ἑνὸς ἐφοπλιστοῦ, ποὺ τῷχει σκάσει ἀπὸ τὸ σπῆτι, ἐπειδὴ ὁ αὐστηρὸς πατέρας θέλει νὰ τὴ παντρεύῃ μ' ἓναν ἀνόητο μεσόκοπο, ἐπειδὴ ἔχει λεφτὰ. Ὁ ἐφοπλιστὴς ἀνησυχώντας διὰ τὴν ἐξαφάνησι τῆς κόρης του ἔχει ὑποσχεθῆ μιὰ μικρὴ περιουσία σ' ὁποιοὺν τὴ βρῇ. Ὁ Πετράκης καὶ ὁ Παυλάρας τὴν ἀναγνωρίζουν ἀπὸ τὴ φωτογραφία της καὶ προσπαθοῦν νὰ γίνουν ὅσο τὸ δυνατόν πιὸ περιποιητικοὶ στὸ τόσο ἀπίθανο λαχεῖο, ποὺ σκοπὸ εἶχαν νὰ τὴν παραδώσουν στὸ πρῶτο χωροφύλακα ποὺ θὰ συναντούσανε γιὰ νὰ πάρουν τὴν ἀμοιβή τους ποὺ γι' αὐτοὺς εἶναι μιὰ ἐπιταγὴ μὲ φουστάνια. Τοὺς ἀκολουθεῖ ἡ μικρὴ καὶ ὅταν νυχτώνονται καταφεύγουν σ' ἓνα σταῦλο γιὰ νὰ περάσουν τὴν νύχτα. Ἐκεῖ ὁ Πετράκης καὶ ὁ Παυλάρας τῆς στρώνουν ἓνα ἀναπαυτικὸ κρεβάτι ἀπὸ ἄχυρα καὶ τὴ νανουρίζουν μὲ τὸ παλῆθ βαλσάκι τῆς Λατέρας... Κοιμοῦνται ὅλοι ἀλλ' ὄνειρεύονται καὶ τὰ λεφτὰ ποὺ θὰ εἰσπράξουν αὐρίων... Τὸ πρῶτ' ὅμως ποὺ ἡ μικρὴ ψάχνει γιὰ σπῆριτα βρῖσκει στὴ τσέπη τοῦ ἑνὸς τὴ φωτογραφία της μὲ τὴν ἀγγελία, ὅποτε τὰ καταλαβαίνει ὅλα, δηλ. τίς περιποιήσεις καὶ τὰ νανουρίσματα... Ἐνῶ οἱ λατερνατζήδες κοιμοῦνται ἀκόμη καὶ ὄνειρεύονται, ἡ μικρὴ τὸ σκάει. Τὰ γαυγίσματα ἑνὸς σκύλου ξυπνᾶνε καὶ τοὺς λατερνατζήδες ποὺ τὴν κινηγοῦν καὶ τὴν πιάνουν σ' ἓνα δάσος ἀπὸ ἐλῆς. Ἐκεῖ ἡ μικρὴ τοὺς διηγεῖται τὴν ἱστορία της... ποὺ συγκινεῖ τοὺς δυὸ φτωχοὺς μὰ ΦΙΛΟΤΙΜΟΤΕ ἀλήτες, τὸσον, ὥστε ὅταν παρουσιάζονται δυὸ χωροφύλακες ὄχι μόνο δὲν τὴν παραδίδουν, ἀλλὰ τὴν βοηθᾶνε νὰ χτυπηθῇ... Οἱ τοιγγάνες ποὺ βοηθᾶνε στὸ πανηγῦρι μ' ὅλη τὴ διασκέδαση του... ὀλόκληρη ἡ χωροφυλακὴ ἐν δράσει... ἡ συνάντησις τῆς παλῆθς ἀγάτης... καὶ... καί...

(Ἡ συνέχεια καὶ τὸ τέλος ἀπὸ τῆς Ὁθόνης).

ΕΦΘΑΣΕ καὶ θὰ προβληθῇ σύντομα...

Τὸ ἔργο ποὺ θὰ κάνῃ καὶ αὐτὲς τίς ἄμυγλες πέτρες νὰ ραγίσουν μπροστά στὸ ἀνυπέροβλο δραματικὸ μεγαλεῖο ποὺ περικλοῦν

## ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

Νέα κολοσσιαία δημιουργία τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ.

Πρωταγωνιστοῦν: Ἡ ἀξέχαστη Γκόλφω: ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ καὶ ὁ Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ.

Δράμα βαθύ, γεμᾶτο αἶσθημα, συγκίνηση, παλμὸ καὶ πρωτοτυπία, ποὺ θὰ χαράξῃ βαθεῖες γραμμὲς στὴ ψυχὴ τοῦ καθενός.

## ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρία NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT δηλοῖ ὑπευθύνως ὅτι οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει μὲ ὁποιαδήποτε ἄλλη Κινηματογραφικὴ Ἑταιρία τῆς Αὐστραλίας ποὺ ἐπρόβαλε ἢ προβάλλει στὸ MELBOURNE TOWN HALL ἐπίσης ἢ ὡς ἄνω ἑταιρία προβάλλει μόνον ταινίες τῆς πασίγνωστης Φίμας ΦΙΝΟΣ — ΦΙΑΜ καὶ ὡς πρῶτο ἔργο ἐπαρουσίασε τὴν θρυλικὴ ταινία ΓΚΟΛΦΩ καὶ τώρα παρουσιάζει τὸ ἔργο ΛΑΤΕΡΝΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ καὶ ΦΙΛΟΤΙΜΟ. Αἱ ταινίαι τῆς ΦΙΝΟΣ — ΦΙΑΜ ξεχωρίζουν ἀπὸ ὅλας τὰς ἄλλας σὲ Φωνοληψία, Φωτοληψία, Σκηνοθεσία καὶ Ἐπιμέλεια. Μὴ παρασύρεσθε ἀπὸ ἀπομιμήσεις Ἑλληνικῶν ταινιῶν.

Σύντομα θὰ παρακολοθηθετε τὸ πραγματικὸ ἔργο τοῦ Δημ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ, γυρισμένον μὲ τὰ τελειώτερα μηχανήματα τῆς ΦΙΝΟΣ — ΦΙΑΜ:

## Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

μὲ τὸν γόητα ΤΟΝΤ ΚΟΥΡΤΗ τῆς Ἑλλάδος ΚΑΚΑΒΑ καὶ τὸν Γ. ΦΟΥΝΗ.