

ΚΙΝΗΦΟΣ ΡΙΑΛΤΟ

ΤΗΛ. 2392

3 Παραστάσεις Καθημερινῶς. Ὁρα 1.30 μὲ (ΔΥΟ ΕΡΓΑ), 7.15 & 9.30

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 29)4)61 & ΚΥΡΙΑΚΗΝ 30)4)61

Προβάλλεται ἡ Δραματικὴ **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία
ποῦ θὰ κάνῃ τὰ μάτια σας νὰ δακρῦσουν ἀπὸ συγκίνησιν

ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

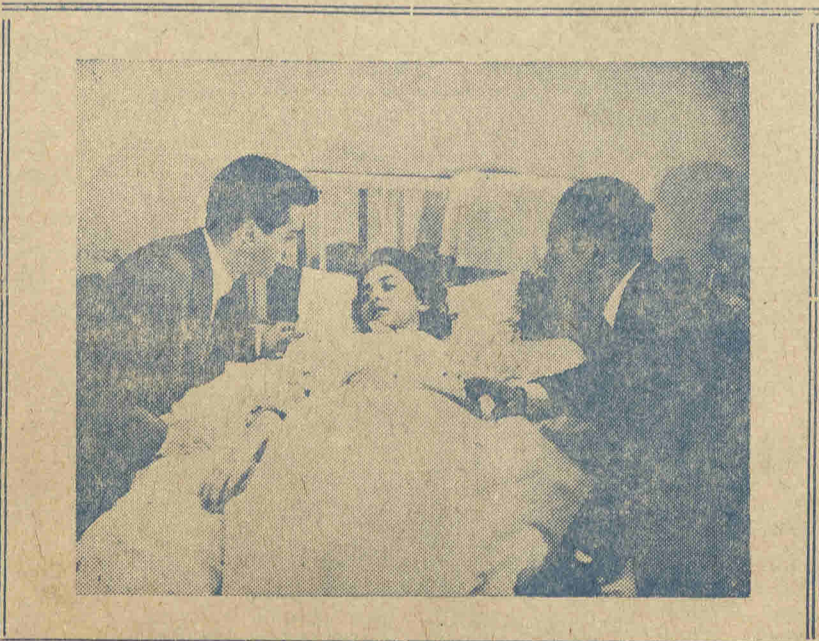
Πρωταγωνιστοῦν :

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ - ΓΚΕΛΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΧΛΗΣ - ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ

μαζὺ μὲ ἕνα ἄλλο ἐπιτελεῖον ἐκλεκτῶν ἠθοποιῶν.



ΟΣΟΙ ΕΧΕΤΕ ΑΓΑΠΗΣΕΙ, ΟΣΟΙ ΕΧΕΤΕ ΠΟΝΕΣΕΙ ΚΑΙ ΔΑΚΡΥΣΕΙ
ΓΙΑΤΙ ΣΑΣ ΠΛΗΓΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΤΟΝ Ο ΦΤΕΡΩΤΟΣ ΓΥΙΟΣ
ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ, ΘΑ ΒΡΗΤΕ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ
ΤΟΝ ΕΑΥΤΟΝ ΣΑΣ ΣΤΟ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΑΥΤΟ **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**



ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ἐκεῖ ποῦ ἡ μοῖρα ἐκτύπησε χωρὶς οἶκτον τὴν μεγάλην
ἀγάπην δύο νέων...

ΣΑΒΒΑΤΟΝ, καὶ ΚΥΡΙΑΚΗΝ Μόνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 29)4)61 & ΚΥΡΙΑΚΗΝ 30)4)61 ΣΤΟ ΡΙΑΛΤΟ

Ἡ αἰσθηματικὴ δραματικὴ **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία

ΤΑ ΕΡΕΪΠΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΑΚΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ - ΓΚΕΛΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ὀλίγα ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ ἔργου

Ὁ Τάκης, ἓνα ἐξαιρετικὸς νέος ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, εἶναι τρελλὰ ἐρωτευμένος μὲ τὴν γοητευτικὴ φοιτήτρια Ἀγγή. Ἡ ἀγάπη του εἶναι ἀφάνταστα μεγάλη καὶ εἶναι ἔτοιμος νὰ κάμῃ γι' αὐτὴν κάθε θυσία. Δυστυχῶς ὁμως, οἱ θεοὶ τῆς Ἀγγῆς, στὸ σπῆτι τῶν ὁποίων ἔμενε, εἶχαν μάθει γιὰ τὸν μεγάλον ἔρωτα τῆς Ἀγγῆς καὶ τοῦ Τάκη καὶ τὸ γράψανε ἀμέσως στὸν πατέρα τῆς στὴν Κεφαλονία...

Μιὰ μέρα ἡ Ἀγγή, παρὰ τὴν θέλησιν τῆς, φεύγει γιὰ τὸ νησί τῆς χωρὶς νὰ πᾶν στὸ ραντεβού πού εἶχαν ὄριση μὲ τὸν Τάκη... Ὁ πόνος καὶ ἡ ἀπελπίσις τοῦ Τάκη δὲν περιγράφονται... Γι' αὐτὸν ἔπαυε πιά νὰ ὑπάρχῃ ὁ κόσμος, ἡ ζωὴ, ἡ διασκέδασις... Τίποτα δὲν τὸν συγκινοῦσε... Ἄδικα ὁ φίλος του Γιώργος προσπαθοῦσε νὰ τὸν πᾶρῃ στὰ διάφορα διασκεδαστικὰ κέντρα γιὰ νὰ τὸν κάνει νὰ τὴν ξεχάσῃ... Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ πόνος του γίνεται ἀκόμα πῖδὸς μεγάλος ὅταν ὄστερα ἀπὸ τρία γράμματά του πού τῆς εἶχε στείλει δὲν εἶχε πᾶρῃ καμμίαν ἀπάντησιν. Τὸ σκληρὸ ἐρώτημα τῆς ἀμφιβολίας ἔμπαινε μπροστὰ του. Ἄραγε ἡ Ἀγγή του ἦταν μιὰ ἐπιπολαία καὶ τὸν εἶχε ξεχάσει τόσο σύντομα; Ὅμως δὲν συνέβαινε κάτι τέτοιο γιατί ἡ Ἀγγὴ τὸν ἀγαποῦσε μὲ ὅλη τὴν δύναμιν τῆς καρδιάς τῆς μὰ δὲν ἀπαντοῦσε στὰ γράμματά του γιατί τῆς τὸ ἀπαγόρευε αὐστηρᾶ ὁ πατέρας τῆς πού ἔβριχε νὰ πᾶσῃ στὰ χέρια του ἓνα ἀπὸ τὰ τρία γράμματα πού τῆς ἔστειλε ὁ Τάκης...

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ πατέρας τῆς Ἀγγῆς γιὰ νὰ τὴν κἀνῃ νὰ ξεχάσῃ τὸν Τάκη τῆς προξενεῦει γιὰ σύζυγον τῆς κάποιον Πέτρον ἀρκετὰ πλούσιον... Ἡ Ἀγγὴ δὲν τὸν θέλει γιατί ἡ καρδιά τῆς εἶναι δοσμένη στὸν Τάκη... Ὁ πατέρας τῆς ὁμως εἶναι ἀνένδοτος καὶ μιὰ μέρα καλεῖ τὸν Πέτρον στὸ σπῆτι του γιὰ νὰ ἐπιβάλῃ τὴν θέλησιν του... Ἡ Ἀγγὴ τρελλὴ ἀπὸ πόνον φεύγει κρυφὰ ἀπὸ τὸ σπῆτι τῆς καί... Ἀπὸ τὴν ἄλλη ὁ Τάκης μὴ γνωρίζοντας τί συμβαίνει στὴν ἀγαπημένη του καὶ μὴ ἀντέχοντας ἄλλο φεύγει ἀπὸ τὴν Ἀθήνα γιὰ νὰ μεταβῇ στὸ νησί τῆς ἀγαπημένης του γιὰ νὰ τὴν συναντήσῃ... Ἀλλά... (Ἡ συνέχεια καὶ τὸ συγκινητικώτατο τέλος ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ Κινηματογράφου μας).

Τὴν **ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΜΑΪΟΥ**, ὥρα 3 μ. μ. καὶ 7.15 μ. μ. (μόνον)

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς **ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΤΙΚΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ**, Μεγάλῃ Κινηματογραφικῇ Παράστασις ὑπὲρ τῶν Συντεχνιῶν ΠΕΟ Λ/σοῦ

1ον) Ἡ ἐξαιρετικὴ ταινία πού παρουσιάζει τὴν **ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΡΓΑΤΙΚΗΝ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ** στὴν **ΚΙΝΑ**. Ἐνα θέαμα πού γιὰ πρώτη φορὰν σὰς δίδεται ἡ εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσετε.

2ον) Ὁ Ρωσικὸς Κολοσσὸς πού θὰ σὰς μείνῃ ἐξέχαστος

ΟΡΜΗΤΙΚΑ ΝΕΙΑΤΑ

Καὶ ἀπὸ τῆς **ΤΡΙΤΗΣ 2 Μαΐου**

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ... Ἀρχίζει ἡ προβολὴ τοῦ θρυλικώτερου ἔργου σὲ **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ**

Ὁ Ἡρακλῆς τῆς ὀθόνης **ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ** στὴν μεγαλύτερη Περιπέτειά του

Ο ΓΟΛΙΑΘ & ΟΙ ΒΑΡΒΑΡΟΙ



“Ὅλοι οἱ μέχρι σήμερα γνωστοὶ ΚΟΛΟΒΟὶ ὠχριοῦν μπροστὰ στὸν ΥΠΕΡ-ΚΟΛΟΣΣΟ
Παραγωγὴς ΦΕΒΡΥΑΡΙΟΥ 1960

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 1960

Ὁ ΓΟΛΙΑΘ ΚΑΙ ΟΙ ΒΑΡΒΑΡΟΙ
* THE BARBARIANS *

Ἡ πῖο ρωμαλεὰ Δημιουργία τοῦ Γίγαντος **ἩΡΑΚΛΗΣ**

Μὲ τὴν ἑξαιρετικὴν Σειρήνα **ΚΕΛΟ ΑΛΟΝΣΟ**
Ζ. ΖΟΥΛΙΑ ΡΟΥΜΠΙΝΙ καὶ τὸν **ΦΟΣΚΟ ΤΖΑΚΕΤΤΙ**
Μετέχουν 20.000 κομπάρσοι

Ε
Γ
Χ
Ρ
Ω
Μ
Ο

Σ
Ι
Ν
Ε
Μ
Α
Σ
Κ
Ο
Π