

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινής 3 παρασκευες ώρα 3 μ.μ. 7 και 9.15 μ.μ. Τάξ Κυριακής ώρα 1.30 με ΔΥΟ έργα

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 13-1-60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 17-1-60 MONO**

Στήν. Ιστορία των τρόμου και της φόβου της συγκλονιστική απίδια

Στα καταχθόνια δραστήρια των Πέρηγον των μαράντων Φραγκεστάν
Το «Συνθέτως τέρας» που κανένα όλ' τα θέματα του δύν επέζησε
για τη λαπταλήρη τη φοβερά ματιά του.



Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΝ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΣ

ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1959

Πρωταγωνιστήν

**ΠΗΤΕΡ ΚΩΣΙΓΚ
ΧΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ
ΧΕΗΖΕΛ ΚΟΡΤ**

Δύν μοδάζει με κανένα προηγούμενο έργο, τον Φραγκεστάν
Συμπληρώνει με τα ζωτανώτερα χρώματα ότι έλειπε όλ'
την καταπληκτική ιστορία της τιμωρίας του άνθρωπου που
θέλησε να παρούσαι το πρόνοια της φύσεως.

Το δράμα ένδεις άδειαν ποιηστείσται στην Και μανιόλα,
για έγκληματα που διμαράζει το «Γέρας».

Καινούργιες απίστευτες
περιπτώσεις παραμένει όλ'
το περίφημο έργο της

ΜΑΙΡΙ ΣΗΛΛΕΥ'

Η πιο μυγάλη δτ' διετος
της ταινίας φρόντης
καὶ τρόμου



*Έργο συγκλονιστικών έντυπων.

Ο βαρύος, ξεπλυγμένος από θάνατο την ουδετέρων της φύσης πάτη τον
τόπο της Βεζίνη. Ένα γενέσιο, από βοσκούς προκατέβη την μάχη των δυνάμεων: την δύναμη της φύσης
καὶ της απόλυτης εποιητικής δύναμης της ζωής. Η σημαντικότερη απόσταση της ζωής
από τον διαρροϊκό πόνο, τον θανατητικό θόνο στην θαλασσοπόλεμη τοποθεσία της Αλέπαινης, γίνεται όταν
το ιερόρρημα της Ζωής ήρθε στην Βεζίνη. Ένα διατρέμον άνθρωπος γίνεται ο δραγόργιος της Αλέπαινης
παραγγέλλοντας την αποκατάσταση από την θανατητική σημερινότητα, μετατρέποντας την ηθοποίηση της Ζωής την
καὶ την απόλυτη θεοτοκία της Ζωής σε παραγγελματική ηθοποίηση. Ο Ζωητικός δάσος δεν έτοιμος για την Ζωή:
«Επονέψατε την πατέρα μας Γεωργίου Λαζαρί». Ο Πάτη Κρήτης ο δασός δεν είναι ο Φραγκεστάν
με μωμόνια του ή φραγκεστάν...



ΡΙΑΛΤΟ

Καυτημερινής 3 παραστάσεις 3 δρα. 3 μ.μ. 7 και 9.15 μ.μ.
Κάθε Κυριακή μέρα 1.30 μ.μ. με ΔΥΟ έργα

Κάθε άρδορδα πον περνά ζελενά την προηγούμενη από διάτυχα
**ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 13-1-60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 17-1-60 MONO**

«Ο πόλεμος είναι η πελλεμένη δύναμη σφύρεψης» τις σίνε όπλατοι

Πατέ αλλοτί οίκοι δύναμης μέσα δύναμης μέσα. Με πρωταρχίας κάπους από τα πάντα της πολεμώντας πολεμώντες πολεμώντες; από έπειτα όπλα ρήματα στο γένος; Έτσι οι θέατροι ΚΟΤΟΠΟΙΑΝΑ

ΤΑΡΑΟΥΑ ΤΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ

Η γιγαντομαχία πον ισορρόπιος
την τόχην ήνως πολίμων.

Πρωταρχικότερος ο υπέροχος καλλιτέχνης της έθνους

**ΚΕΡΒΥΝ ΜΑΘΙΟΥΣ
ΡΑΙΗ ΝΤΑΝΤΟΝ**

και η μαγιλά μάχη της έθνους

ΤΖΟΥΑΙ ΑΝΤΑΜΣ

Έφωτες, μίσος, μάχες, περιπέτεια και δύσκολις
πον δά συνθή δι θύρων.

Τα μαγιλάτορα πελάγια σάρμα πλαστικές τάρα πάνω στά λευκά
σύδωνα περπάτησε από πάνω το άμεσον ορόφων.

Οι δραπετές, βρόντες, τελετουργικές και ανγαλιαστικές πονές
από όπου το διάθετεστε.

Μα παράγει πολύτιμες πορείες καί θάνατος μάχης
και άμεσοπονάς τοις φίλων της μαγιλάς δράστες.

Ο γίγαντας δλον των πολεμικών θρόνων.

Γρεμένα μέρη μαρτυρία μαρτυρία. Βρύχη μάλισταν τονταρόντα,
και Τζε πάνω σε θεραπεία στην Ιστορίαν μάχη της
ΤΑΡΑΒΑ που ξεπέρασε την τόχην ανά πάλαιρα.

Μα μαγιλά διγάζει πον γεννήθηκε μέσου στης
μάχης και στις φλόγες των πάλαιρων.

Σάντο Νόμο Γεωργανόρεγκος νόμο 1949 από Τανασόπουλον πον
πον πονούνται από Βέλοντς πον την πολεμούσες. «Επί τέρας βόρειας
Ανατολικής περιοχής αποδεκάτην από χρονιά μετά, μεταρρυθμίσεις την διαδικασίαν». Αργεσίς πον πολεμούσες από την πολεμούσεις την διαδικασίαν. Πον δόξανε να είναι
πον πονούνται πον να προστάθη με μάχης από την πολεμούσεις στην πολεμούσεις την διαδικασίαν. Επί τέρας βόρειας βόρειας μεταρρυθμίσεις την διαδικασίαν. Επί τέρας βόρειας μεταρρυθμίσεις την διαδικασίαν.

Από της Δευτέρας 18.1.60

Επτάτοις, ο μαγιλάτορας δύοντας σε ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ της μαγιλάς
κομματογραφίας έπαιξε «ΓΟΥΟΠΕΡ ΜΙΤΡΟΣ»

ΡΙΧΑΡΔΟΣ
Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΟΠΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΦΕΝΤΣ ΧΑΡΒΕΥ-ΒΙΡΤΖΙΝΑ ΜΑΓΙΟ-ΤΟΡΤΖ ΣΑΝΤΕΡ-ΠΑΥΛΑ ΡΕΥΜΟΝΤ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 1.30 μ.μ.

Χιλιάρια κόστος - ΑΤΟ ήρη

Τον. Η μαγιλάτορα γνωστότερο πορετότα
μάχης δρόμοι και άγνωστα

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ

Μια νέα δύναμης κομμαδία

ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΣΕΣ

Τον. Η μαγιλάτορα πολεμητή περιπέτεια θύμων
των έποχων

ΤΑΡΑΟΥΑ

ΤΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ

on land, sea or beachheading into hell...

**THE U. S. MARINE
IS THE
TOUGHEST
FIGHTING
MACHINE
ALIVE!**



**TARAWA
BEACHHEAD**

KERWIN MATHews • JULIE ADAMS • RAY DANTON

• KAREN SHAWNEE • CROLF STEVENS • MUSIC BY RICHARD ALAN STICKLER • PRODUCED BY CHARLES H. BONNER

DIRECTED BY PAUL MERRILL • A MONTGOMERY PRODUCTION • A SOLARIS PICTURE

Όμως το Ο Μαρπόλε θά διαλέγει στην Φούτι. Ο Τζι το
πον πονούνται γιατί δ Μαρπόλε... Ήταν πατέρης της Τζι. Θα μείνει στη
πον πονούνται πατέρης, από το πον πονούνται από την Τζι το
πον πονούνται από την Τζι το. Η μαγιλά μάχης της ΤΑ-
ΡΑΟΥΑ, στην οποία δεν να πονούνται από την Τζι το...

Ο Χ. Κ. Α. ΜΑΝΤΟΣΣΙΑΝ
Παρουσιάζει τον «Αντοκάραδα της DIXIELAND JAZZ»

**“RED” NICHOLS
AND HIS FIVE PENNIES**

Υπό την αιγίδη του Κινηματογραφικού Ακαδημαϊκού Συνδέσμου πόρος ίντλινγκ των Ταμείων Υπογραφών
του Συνδέσμου.

ΔΙΕΘΝΕΣ 22 ΙΑΝΝΟΥΑΡΙΟΥ 1960
Ώρα 8 μ.μ. είς το Κινηματοθέατρο ΡΙΑΛΤΟ