ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ. Τὰς Κυριακὰς ὥρα 1.30 μὲ ΔΥΟ ἔργα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 13-1-60

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 17-1-60 ΜΟΝΟ

Στὴν ἱστορία τοῦ τρόμου καὶ τῆς φρίκης γράφεται μόλις τώρα ἡ πιὸ συγκλονιστικὴ σελίδα

Στὰ καταχθόνια ἐργαστήρια τοῦ Πύργου τοῦ βαρώνου Φρανκεστάιν

Τὸ «Συνθετικὸ τέρας» ποὺ κανένα ἀπ' τὰ θύματα του δὲν ἐπέζησε γιὰ ν' ἀποκαλύψη τὰ φοβερὰ μυστικά του.

Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΪΝ

Ἔργο συγκλονιστικῶν ἐντυπώσεων.

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΣ

ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1959

Πρωταγωνιστοῦν

ΠΗΤΕΡ ΚΩΣΙΓΚ

ΧΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ

ΧΕΗΖΕΛ ΚΟΡΤ

Δὲν μοιάζει μὲ κανένα προηγούμενο ἔργο τοῦ Φρανκενστάιν

Συμπληρώνει μὲ τὰ ζωντανώτερα χρώματα ὅτι ἔλειπε ἀπ' τὴν καταπληκτικὴ ἱστορία τῆς τιμωρίας τοῦ ἀνθρώπου ποὺ θέλησε νὰ παραβιάση τὰ προνόμια τῆς φύσεως.

Τὸ δρᾶμα ἑνὸς ἀθώου ποὺ στέλνεται στὴν Καμπανιόλα, γιὰ ἐγκλήματα ποὺ διέπραξε τὸ «Τέρας».

Καινούργιες ἀπίστευτες περιπέτειες παρμένες ἀπ' τὸ περίφημο ἔργο τῆς

ΜΑΙΡΗ ΣΗΛΛΕΫ

Ἡ πιὸ μεγάλη ἀπ' ὅλες τὲς ταινίες φρίκης καὶ τρόμου

Ὁ βαρῶνος Βίκτωρ Φρανκενστάιν [illegible] ... Ὁ Πώλ Κρέμπε [illegible] ... καὶ ὁ Φρανκενστάιν....

Τυπογραφεῖον «ΠΑΠΑΤΣΙΑΒΑΣ» [illegible] 44 Τηλέφ. 2474, [illegible]

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις 3 ὥρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ.
Κάθε Κυριακὴ ὥρα 1.30 μ.μ. μὲ ΔΥΟ ἔργα

Κάθε ἑβδομάδα ποὺ περνᾶ ξεπερνᾶ τὴν προηγούμενη σὲ ἐπιτυχία

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 13-1-60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 17-1-60 ΜΟΝΟ

Ἡ τόλμη καὶ ἡ παλληκαριὰ δὲν ξανατυπώθηκαν τέτοια ὅλη μεγαλεῖο

Ποτὲ ἄλλοτε νίκη δὲν πληρώθηκε μὲ τόσο βαρὺ τίμημα αἵματος. Μιὰ προηγουμένης κόλασης πυρὸς εἶναι τὸ πλαίσιο τῆς πιὸ συγκλονιστικῆς πολεμικῆς περιπέτειας ποὺ ἐπαίζετο ἐπὶ τρεῖς μῆνας συνεχῶς στὴν Ἀθήνα στὸ θέατρο ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 1.30 μ.μ.
Χαλασμὸς κόσμου - ΔΥΟ ἔργα
1ον. Ἡ μεγαλύτερη γκαγκστερικὴ περιπέτεια γεμάτη δράση καὶ ἀγωνία
Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ
Μιὰ νέα δίπρακτος κωμωδία
ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΣΕΣ
2ον. Ἡ μεγαλύτερη πολεμικὴ περιπέτεια ὅλων τῶν ἐποχῶν
ΤΑΡΑΟΥΑ
ΤΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ

ΤΑΡΑΟΥΑ

ΤΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ

Ἡ γιγαντομαχία ποὺ ἐσφράγισε τὴν τύχην ἑνὸς πολέμου.

Πρωταγωνιστοῦν: ὁ ὑπέροχος καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης
ΚΕΡΒΥΝ ΜΑΘΙΟΥΣ
ὁ δυναμικὸς **ΡΑΙΗ ΝΤΑΝΤΟΝ**
καὶ ἡ μεγάλη γόησσα τῆς ὀθόνης
ΤΖΟΥΛΙ ΑΝΤΑΜΣ

Ἔρωτες, μίση, μάχες, περιπέτεια καὶ δράσις ποὺ θὰ συσθῇ ἡ ὀθόνη.

Τὰ μεγαλύτερα πολεμικὰ φίλμ ποὺ εἴδατε ὡς τώρα θὰ ἔχιν σβύνει μπροστὰ σ' αὐτὸ τὸ ἀριστούργημα.

Οἱ δραματικές, ἐρωτικές, πολεμικές καὶ συγκλονιστικές σκηνές του θὰ σᾶς ἐνθουσιάσουν.

Μιὰ μεγάλη πολεμικὴ περιπέτεια καὶ θὰ ἐνθουσιάσῃ ὅλους καὶ ἐξαιρετικῶς τοὺς φίλους τῆς μεγάλης δράσεως.

Ὁ γίγας ὅλων τῶν πολεμικῶν ἔργων.

Γραμμένο μὲ τὰ βαρειὰ κανόνια. Βράχοι ὁλόκληροι συντρίβονται, ἡ γῆ σείεται ἐκ θεμελίων στὴν ἱστορικὴν μάχην τῆς ΤΑΡΑΟΥΑ ποὺ ἐσφράγισε τὴν τύχην ἑνὸς πολέμου.

Μιὰ μεγάλη ἀγάπη ποὺ γεννήθηκε μέσα στὶς μάχες καὶ στὶς φλόγες τοῦ πολέμου.

[illegible]

[illegible]

Ἀπὸ τῆς Δευτέρας 18.1.60
Ἐπιτέλους, ὁ μεγαλύτερος ἆθλος σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ τῆς μεγάλης κινηματογραφικῆς ἑταιρίας «ΓΟΥΟΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ»

ΡΙΧΑΡΔΟΣ
Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΟΠΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΛΟΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΫ - ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ - ΤΖΟΡΤΖ ΣΑΝΤΕΡΣ - ΠΑΟΥΛΑ ΡΕΫΜΟΝΤ

Ὁ κ. **Κ. Α. ΜΑΝΤΟΣΣΙΑΝ**
Παρουσιάζει τὸν «Αὐτοκράτορα τῆς DIXIELAND JAZZ»
"RED" NICHOLS
AND HIS FIVE PENNIES
Ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Κυπριοαμερικανικοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Συνδέσμου πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ Ταμείου Ὑποτροφιῶν τοῦ Συνδέσμου. ΛΕΜΕΣΟΣ 22 ΙΑΝΝΟΥΑΡΙΟΥ 1960 ὥρα 8 μ.μ. εἰς τὸ κινηματοθέατρον **ΡΙΑΛΤΟ**