

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις 3 ώρα 3 μ.μ. 7
και 9.15 μ.μ. Κυριακή ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ έργα

1ον. Το αγωνιώδες συνταρακτικό δράμα

ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

2ον. Το σημερινό Εγχρωμο Σινεμάσκόπ



ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15.1.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ

Μετ' παράξενη άγάπη και όδηγεί στην πάλη μιάς λεπτής γυναίκας με μίαν Ί.δούνα που άναφε ρουτιά στα
σύννορα του Τένισου.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΘΑΥΜΑ

με την μαγεία του

ΣΙΝΕΜΑ ΣΚΟΠ



Πολυαγωνιστόν

**ΣΙΝΤΥ
ΚΑΡΣΟΝ
ΛΑΝΣ
ΦΟΥΛΛΕΡ
ΑΝΝ ΚΕΛΛΥ**
Ή κόρη του
ΝΤΕΪΒΥ ΚΡΟΚΕΤ

Άγωνίστο για να
ζωει αλλά ή άγά
πη της του ένα Ί-
δούνα την άνάγκασε
να περάσει τα με-
τωιμένα σύννορα.

Σήμερον Παρασκευή 15.1.60
μέχρι και της Τρίτης στο

ΠΑΛΛΑΣ

το έγχρωμο θάνατο σε
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ

Στο Τέλεον το 1888, είδε εις Αμερικήν ο όνομος κερτ μεταναστεύσεις των Τσόνων και μόνον διαχρησι. Τσίλι διατήρησαν οι φόνους. Όλοι ήσαν ενόσιν αίθεσιν με τούς λινούς. Αλλοι λάρότερο τεμεροί όδηγήθουν εις γυμνία σημειος διον ήναγκασθησαν. Ήταν οι άρουσι μερος από έν τονσ πώρως ούτε θέρμετα, ούτε κινήσι για γά τραφόν, κώθε μέρα έρασαν ανόλοισα κωρμερτί, άσφυαχτημέναι, φώνασι των έκαταλλέντων της και ήρμήεν ειςτοδο τρόπο αλευσισομό. Αι φόνους, σημειοίσι σαρκαίους από όσιν άποροσαν την κωτατροπή. Μαι από της όρως εις για άρχηθό μά Ένθι την Ρεκαί, ήταν και ή Πώλλε Κροσερ μια Άντρα από άντεροίσι από Ένθους Πάρισσιον για την διατήρησι της τέλειος όπος εις κίνη, άλλοτε ή κωτιόσι της ή διόμοιος Ντιβή ή ρώσι. Η Πώλλε άρκαίσι τον Ένθό πρηνόσι της φώλις της τον Μασόμου ή άσιος όπος άρκαίσι κωρα ήν Πώλλε. Η Ρεκαί του ήσειν από τον πόλο όνεν ανόλοισι την αίθεσιν άποροίσι να σωσήσι την Πώλλε. Άν εν κωτορθώσι, στην όσαν της όρας σωσώσεται ή Μασόμου. Τό μωσις της Ρεκαί από την Πώλλε μεγάλουσι. Η Ρεκαί έρακίθη από έν λινού, όναι, κωρίσι ότι ή Πώλλε ήταν ασην κατωμακίτερα ήψη της, ή έλχορος ένός λινού ή ένου και τό δένουσι της κωρθίσι της Πώλλε, ή ένόλου τον Ένθόν, ή κώσιος της Πώλλε και ή όσιν της Ρεκαί... ή θαματική στέγισιν και τό ένόμοιο τίλος από της όδουσι μας

Σάββατον 16.1.60 ώρα 3 μ.μ. έπετράθη δι' όλα τα Σχολεία

Τό κοινωνικό και βαθειά άνθρωπινο δραματικό άριστούργημα

ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

Από της Τετάρτης 20.1.60, ή πιο έξυπνη ΕΛΛΗΝΙΚΗ κωμωδία

ΑΝΤΡΑ ΘΕΛΩ ΜΕ ΠΥΓΜΗ

Διά πρώτην φοράν

ΚΑΛΗ ΚΑΛΟ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ

Σήμερον μέχρι και
της Κυριακής στο

ΡΙΑΛΤΟ

ή γίγας όλων των
πολεμικών έργων

ΤΑΡΑΟΥΑ

ΤΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ