

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 10.8.1959
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 16.8.1959

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός όλο παραστάσεις όρα 7.15 και 9.15 μ.μ.

Θά προβάλλεται ή συνταρακτική, ρεαλιστική, δραματική

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΓΙΑ ΤΟ ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Διά πρώτην φοράν Παραγωγής 1959

ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ-ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΠΙΚΑ ΔΙΑΛΟΓΑ - ΓΩΝΑΣΗΣ ΒΕΪΓΟΥ



Ο Στέλιος και ή Άννα είναι παντρεμένοι κι έχουν ένα αγοράκι. Ο Στέλιος είναι καπιτάς αλλά δεν βρσκει δουλειά για να κερδίσει το ψωμί της οικογενείας του. Η Άννα δεν δεκλιζέται γιατί αγαπά τον άνδρα της με όλη την δύναμη της ψυχής της και δεν την ενδιαφέρουν τα λεγά. Ο Στέλιος για να ζήσει τον κόσμο και κερδίσει τα βρώμια από μια ελπίδα που του δίνουν παραρηκή, αλλά όταν γυρίζει σπίτι του βρίσκει από τον άνδρα. Μια μέρα ένας φίλος του τον ειδοποιεί ότι έφτιασε στο λιμάνι ένα κερσάκι ενός έκαιτο μαρμαριού Έλληνομαρμαριού και και ζητά να πάρη τρεις καίτες. Ο Στέλιος τραβάει από χωρά γιατί βρσκει δουλειά που να κερδίσει το ψωμί της οικογενείας του για καίτες και τού μαρμαριού πωλείου του. Το κερσάκι άνομαζόταν Χίλια γιατί έτσι ήταν και το όνομα της οικοείας και παραρηκής γενναίος του Έλληνομαρμαριού ιδιοκτήτη. Η Χίλια ήταν μία ορειά και προ-ελληνική γενναία που άεροίσε από έρωτα, ο άνδρας της ήταν κερσάκι-τος και έμασε άκρίτος στην κερσάκι του. Η Χίλια βρσνισος τον γενναίο καπιτά Στέλιο τού βρσικου, αλλά αυτός την άπέφευγε γιατί ή-ταν άπορημαίσε στην γενναία του και τού μαρμαριού πωλείου του. Μά ή Χίλια δεν ήταν από τις γενναίους που άεπαρσάσαν είσοδα, ήθελε τον Στέλιο για να ικανοποιήση τού πόθος της και δεν την ενδιαφερα αν είχε γενναία και παιδί...κι έτσι μια νύχτα παραρηκή στην Στέλιο στην άεροδουλειά και τον κάνει παιδί της. Ο Στέλιος τάρα που έγινε δικός της ζευγά και την μακαίσε και και τού παιδί του. Η Χίλια μό-λις τον άποστησε πραγματικό και άπορημαίσε να φέρονμαζού και να ήσουν μαρμαριού. Ο άνδρας της Χίλιας που έμασε τού σχέδια τους είδοσε άόμοια την Άννα ή όμοια τρέμα σαν τρέλλα στον σταθμό τού τραίκου να προλαβή τον άποστημένο της αούχο. Η Χίλια περι-μένει κι άσπη την Στέλιο στην σταθμό για να φύγουν. Η δραματική σκηνή της Άννας και της Χίλιας ή τραγική στήλη, τού μεγάλο άποστημα και ή δραματική σκηνή και τού άποηρο έπλοσ από της άόμοιας μας.

"Όλοι οι φίλοι της περιπέτειας και της δράσεως
 σε παλλιακό συναγαζούν
 στί ν θερινήν κινηματογοζόφον

ΑΘΗΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 10.8.59
ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗΝ ΜΟΝΟΝ

Χαλασμός κόσμου, θέελλα χειροκορημάτων
 Παντζουριζμός, άνασάτωμα
 άπεριγρηπτος ένθουσιαισμός

Με την προζόφον τού ΝΕΟΥ καταπληκτικού θεαλλόζου

ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΟΥ

συναρακτικού ύπερμολισσού από όμοιαν τού Δέν Εξέτα Ξωανάη

Ο ΓΙΑΣ ΟΪΟΝ ΤΟΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΦΡΙΚΑ

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ 1959

ΠΡΩΤΗ ΕΠΟΧΗ 12 ΠΡΑΞΕΙΣ



άγωνιάς
 περιπέτειας
 και δράσεως
 Πρωτογενναίσιον
 ά νέας άποιας της
 έρώσεως

**ΤΖΩΝ
 ΧΑΡΤ**

ως Κασταν
 ΑΦΡΙΚΑ, ή φοβε-
 ρός διάσκες τού
 ένδελματός, ά-φί-
 λος των άδωντων
 ά άδουάστος τε-
 μαριός των κηζών

**ΠΙΚ ΡΑΛΛΙΝ
 ΤΖΩΝ
 ΧΑΓΟΥΦΡΤ**

ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΦΡΙΚΑ ή άνθρωπος θ-νός
ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΦΡΙΚΑ ή άνθρωπος μυστήσιου
ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΦΡΙΚΑ ή άνθρωπος που δάμασε την ΖΟΥΓΚΑΛ
 της ΑΦΡΙΚΗΣ. Φοβισμένα τά θηρία τον άποφεύγουν
 τρομαζόν οι κακοίτοι στο διάβα του.
 Περιπέτειες, άγωνίες από κείσε την φαντασί, άνοσάττωμα χροί,
 δραματικές άποιας θηρία και άποια τρομοφολοσοφικημάτια.