

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ... ΤΟ ΑΚΑΤΟΡΘΩΤΟ ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Ἡ Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία

New World Film Entertainment

στὴν Αὐστραλία τὸ ΚΑΛΥΤΤΕΡΟ καὶ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΑΤΧΗΜΑ τοῦ
θὰ παρουσιάσῃ διὰ τὸν Ἑλληνισμό ΑΔΕΛΑΙΔΕ καὶ περιχώρων διὰ πρώτη φορὰ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΤ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΤ

Διὰ νὰ δυνηθοῦν ὅλοι νὰ παρακολουθήσουν τὸ ἔργο αὐτό, θὰ συνεχισθῇ διὰ δύο
ἀκόμη προβολές στό:

ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΧΩΛΛ

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ, 1958

Ἄολόκληρος ἡ αἶθουσα τοῦ θεάτρον θὰ δονεῖται ἀπὸ τὰ χειροκροτήματα πὸν θὰ κα-
λύπτουν τὸ τέλος ἐκάστης προβολῆς, τοῦ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΤΕΡΟΥ, τοῦ ΩΡΑΙΩΤΕ-
ΡΟΥ καὶ τοῦ πῖο ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟΤ Ἑλληνικοῦ ὙΠΕΡΜΕΓΑΛΟΥΤΡΓΗΜΑΤΟΣ
πὸν ἔχετε δεῖ ποτε καὶ πὸν γιὰ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ προβάλλεται στὴν Αὐστραλία.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Με τὸν ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ ὡς Μεθύστακα, ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΟΡΝ ὡς Ἄλεκ, ὁ πλού-
σιος γυιός, τὴν ΜΠΙΛΛΤ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΛΟΥ ὡς κόρη τοῦ Μεθύστακα, τὴν
ΚΑΤΙΑ ΛΙΝΤΑ καὶ ἄλλους ἐκλεκτοὺς ἠθοποιούς.

Ἄολοι οἱ κριτικοὶ τοῦ κόσμου συνεφώνησαν πὸς ὁ Μεθύστακας εἶναι ἡ μοναδικὴ ται-
νία πὸν ἐξυψώνει τὴν Ἑλληνικὴ παραγωγὴ καὶ ΤΙΜΑ ὅλους ἐκείνους πὸν συνέβαλαν
εἰς τὸ νὰ ἐμφανισθῇ με τὸν πῖο ἄριστο τρόπο ἡ ὙΠΕΡΟΧΟΣ καὶ ΕΦΑΜΙΛΛΗ
τῶν ξένων ταινιῶν.

Δεν θὰ βρεθῇ ἄνθρωπος πὸν νὰ μὴ παρακολούθησῃ ΜΙΑ ἢ ΔΥΟ φορές τὴν ἀσύγκριτη
καὶ πῖο καλλιτεχνικὴ ταινία πὸν ἐνεφάνισε ὁ Ἑλληνικός Κινηματογράφος.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

THE DRUNKARD — με Ἄγγλικούς ὑπότιτλους.

Ἡ Ἀθηναϊκὴ ἀτμόσφαιρα ζωντανεύεται με τὸν πῖο ὑπέροχο τρόπο στό ἔργο αὐτό, πὸν
εἶναι πλημμυρισμένο ἀπὸ ΕΥΓΕΝΙΚΕΣ πράξεις, ΕΥΓΕΝΙΚΑ ἰδανικά, ΜΕΓΑΛΕΣ
ΘΥΣΙΕΣ καὶ λαϊκές ΚΑΝΤΑΔΕΣ.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Τὸ μαρτύριο ἐνὸς πατέρα πὸν ἀπὸ τὸν καιρὸ πὸν ἔχασε τὸ μονάκριβο παιδί του στό
Ἄλβανικά βουνὰ καὶ τὴν ἀγαπημένη του γυναῖκα κατὰ τὸ διάστημα τῆς ΣΚΛΑΒΙΑΣ
ἔγινε ἓνα σωματικὸ ἐρεῖπιο ἀπὸ τὸ ποτό...

ΜΑΡΤΥΡΙΟ ὅμως γίνεται καὶ ἡ ζωὴ τῆς κόρης του στὶς προσπάθειές της νὰ πείσῃ
τὸν πατέρα της νὰ κόψῃ τὸ ποτό...

Ἐπὶ πλέον θὰ προβληθῇ καὶ τὸ ἀσύγκριτο Ἑλληνικό, Δραματικό καὶ Ρεαλιστικό ἔργο
πὸν συγκινεῖ καὶ γοητεύει — γυρισμένο στὶς ΠΛΑΚΑΣ τῆς ἀνηφοριῆς καὶ διανθι-
σμένη με τὰ τραγοῦδια καὶ τῆς ἀθάνατες ΚΑΝΤΑΔΕΣ της.

ΕΣΚΟΤΩΣΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΜΟΥ

Μιά δραματικὴ ταινία πὸν πρέπει νὰ δῇ κάθε ἄνθρωπος πάσης ἡλικίας καὶ τάξεως.
Εἰσιτήρια ἀπὸ τὸ MODERN TAILORING, 129 HINDLEY ST., Τηλ. LA 5673
καὶ ἀπὸ YOUNG'S MUSIC HOUSE, 147 HINDLEY ST. ADELAIDE.

Ἡ Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἑταιρεία

New World Film Entertainment

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΦΘΑΣΕ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ:



ΤΕΤΑΡΤΗ 18, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20

ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

ΕΙΣ ΤΟ:

ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΧΩΛΛ

Εἰσιτήρια ἀπὸ τὸ MODERN TAILORING
καὶ ἀπὸ τὸ κατάστημα YOUNG'S.



ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΤΕ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΗ.

Τὸ Μοναδικὸ Καύχημα τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Μιά ἐπιτυχία τῶν στούντιων ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ.

Ἔνας ἀγνὸς ἔρωτας πὸν ἀρχίζει μ' ἕνα στοίχημα καὶ τελειώνει μὲ μιὰ πατρικὴ εὐχή.

ΔΙΑΒΑΣΑΤΕ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Στὰ γραφικὰ στενοσόκακα τῆς Πλάκας κυκλοφορεῖ ἀπὸ ταβέρνα σὲ ταβέρνα ἕνας συμπαθητικὸς Μεθύστακας, γνωστὸς μὲ τὸ παρατσούκλι ὁ «ΧΗΜΙΚΟΣ» γιατί δοκιμάζει δῆθεν τὰ καινούργια βαρέλια πὸν ἀνοίγουνται. Ἐνα βράδυ βγαίνοντας ἀπὸ τὴ ταβέρνα τοῦ Μπάρομπα Γιαννακοῦ καὶ μεθυσιμένος ὅπως ἦτο, ἔπεσε πάνω στὸ αυτοκίνητο τοῦ οἰνεμπόρου ΜΠΑΚΚΑ καὶ παρ' ὀλίγον νὰ ἐσκοτώνοτο. Ὁ Μπακκάς καὶ ἡ γυναίκα του, μιὰ φαντασιμένη νεόπλουτη, ἀρχισαν νὰ τοῦ κάνουν παρατηρήσεις, ὁ Μεθύστακας θύμωσε καὶ τοὺς ὕβρισε. Κανένας ὅμως δὲν τὸν παρεξηγεῖ, γιατί ὅλοι τὸν συμπαθοῦν καὶ αὐτὸς ἀκόμη ὁ ἀστυφύλακας πὸν τὸν παίρνει κάθε βράδυ σπίτι, διότι ὅλοι ἤξεραν πὸς τὸ ἔρωξε στὸ ποτό ἀπὸ τὸν καιρὸ πὸν σκοτώθηκε τὸ μονάκριβο παιδί του καὶ ἡ γυναίκα του πέθανε ἀπὸ τὴ δυστυχία στὸ καιρὸ τῆς κατοχῆς. Τώρα στὸ κόσμο ἔμεινε ἡ μοναχοκόρη του ἡ ANNA, Μπίλλυ Κωνσταντοπούλου, καὶ ἡ πεθερά του — γιαγιά — πὸν τοῦ ἔκανε παρατηρήσεις νὰ σταματήσει τὸ ποτὸ ἂν θέλει νὰ παντρεύη τὴν κόρη του.

Ἡ ANNA ἀναγκάζεται νὰ ζητήσει δουλειά, καὶ ὁ Μπάρομπα-Γιαννακός, ὁ Ταβερνιάρης τὴ συνιστᾷ στὸν κ. Μπακκά καὶ προσλαμβάνεται ὡς δακτυλογράφος του χωρὶς νὰ ξέρη ὅτι εἶναι κόρη τοῦ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ. Ὁ κ. Μπακκάς ἦτο κατενθουσιασμένος μὲ τὴν Ἄννα, ὄχι μόνο πὸς ἦτο ἐργατικὴ, ἀλλὰ καὶ τίμια.

Ὁ γιὸς τοῦ Μπακκά, ὁ ΑΛΕΚ, «Δημήτριος Χόρν», ἕνας πρῶτης τάξεως γλεντζές, ξόδευε τὰ ἑκατομύρια τοῦ πατέρα του χωρὶς νὰ δουλεύη. Μιά μέρα πὸν ἦλθε στὸ γραφεῖο τοῦ πατέρα του καὶ εἶδε τὴν Ἄννα, θέλησε νὰ τὴν κατακτήσῃ, ἐπειδὴ ὅμως βρῆκε ἀντίσταση ἐκ μέρους τῆς Ἄννας, ὁ φίλος του ὁ Ἀριστείδης ἔβαλε στοίχημα πὸς δὲν θὰ τὰ καταφέρει. Ἀπὸ τὴν ἡμέρα ἐκείνη ζήτησε ἀπὸ τὸν πατέρα του νὰ ἐργάζεται σὰ γραφεῖα καὶ ὁ Μπακκάς γεμάτος χαρὰ ἔκανε τὸ γιὸ του συνέταιρο.

Σκοπὸς ὅμως τοῦ Ἄλεξ ἦτο γιὰ νὰ κατακτήσῃ τὴν Ἄννα, πὸν τὸ κατόρθωσε πείθοντας τὴν Ἄννα ὅτι τὴν ἀγαποῦσε καὶ ἀνύποπτη πέφτει στὴν ἀγκαλιά του. Τὴ στιγμή ἐκείνη ἀνοίγει ἡ πόρτα καὶ μπαίνει ὁ φίλος τοῦ Ἄλεξ καὶ βλέποντάς τους ἀγκαλιασμένους τοῦ εἶπε πὸς κέρδισε τὸ στοίχημα. Μόλις ἄκουσε αὐτὸ ἡ Ἄννα ἔφυγε, ἀντιληφθεῖσα ὅτι εἶχε νὰ κάμῃ μ' ἕνα ἄτιμο.

Ἡ Κυρία ΜΠΑΚΚΑ ὄσπερ ἀπὸ λίγες μέρες βρῆκε μιὰ νέα τῆς τάξεώς της καὶ ζήτησε νὰ τὴν παντρεύη μὲ τὸν Ἄλεξ. Ὁ Ἄλεξ ὅμως ἀντελήφθη ὅτι σὰν τὴν Ἄννα δὲν ὑπῆρχε, καὶ τρέχει νὰ ἐπανορθώσῃ τὸ κακὸ πὸν ἔκανε τῆς νέας. Κατορθώνει καὶ συναντᾶται μαζί της καὶ τῆς δηλώνει καθαρά πὸς θέλει νὰ τὴ κάμῃ γυναίκα του. Στὸν δρόμο συναντοῦν τὸν Μεθύστακα, στὸν ὁποῖον λέγουν τι ἀπεφάσισαν. Μαζὶ καὶ οἱ τρεῖς τώρα πηγαίνουν στὸ σπίτι γιὰ νὰ ἀναγγεῖλουν τὸ χαρμόσυνο γεγονός στὴν γιαγιά.

Ὁ πατέρας, καὶ ἰδίως ἡ μητέρα τοῦ Ἄλεξ ἔφεραν ἔνστασι, στὸ τέλος δέχονται νὰ πᾶνε τοῦ Ἁγίου Χαράλαμπος, ὀνομαστικὴ ἑορτὴ τοῦ Μεθύστακα, στὸ σπίτι τῆς Ἄννας γιὰ νὰ κανονίσουν τὴν ἡμέρα τῶν ἀρραβῶνων. Δυστυχῶς ὁ Μεθύστακας ἦλθε πάλιν μεθυσιμένος, πρῶγμα πὸν ἔκανε τοὺς Μπακκά νὰ φύγουν θυμωμένοι ἀπὸ τὸ σπίτι. Ὁ Μεθύστακας ἀντιληφθεὶς τὸ κακὸ πὸν ἔκανε στὴ κόρη του... ζήτησε νὰ... ἡ θυσία ἐνὸς πατέρα... στὸ προσκέφαλο τοῦ θανάτου καί...

Ἡ συνέχεια καὶ τὸ ΥΠΕΡΟΧΟ ΤΕΛΟΣ ἀπὸ τῆς οὐθόνης.

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΗ ΜΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΡΓΗΜΑΤΑ.

Τὸ μῖσος μιᾶς γυναίκας πὸν φώλιαζε μέσα της γιατί ἤθελε νὰ ἐκδικηθῇ τὸν ἄνδρα πὸν τὴν ἐξηπάτησε.

Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

Μὲ τὴν ἀσύγκριτη ΚΤΒΕΛΗ, τὸν ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΠΠΑ, Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ, Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ κ.ἄ.

Ἡ ἱστορία μιᾶς μητέρας πὸν ζῆ καὶ ἀναπνέει μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ξαναδῇ ἔστω καὶ μιὰ φορὰ ἀπὸ μακρὰ τὸ μονάκριβο παιδί της...

Ἔργο πὸν δὲν ἀφίνει καμμιὰ καρδιά ἀσυγκίνητη.

Ἡ πιὸ χαριτωμένη Ἑλληνικὴ ΚΩΜΩΔΙΑ πὸν ἐνεφάνισε ποτὲ ὁ Ἑλληνικὸς Κινηματογράφος. Ὁ ἀσύγκριτος συγγραφέας καὶ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ τοῦ Μεθύστακα Γ. ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ παρουσιάζει τὴν κολοσσιαία δημιουργία του.

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ

Τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΜΑΡΟΤΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ κ.ἄ.

ΛΑ-Ι-ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ — ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ — ΑΠΑΓΩΓΕΣ —

ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΙΟΥΤΜΟΥΡ...

Ἔρχεται... Ἔρχεται...

Τὸ ΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤῶΝ ΣΚΛΑΒΟΜΕΝΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

Ο ΔΙΓΕΝΗΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ... ΤΟ ΑΚΑΤΟΡΘΩΤΟ ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Ἡ Ἑλληνική Κινηματογραφική Ἐταιρεία

New World Film Entertainment

θα παρουσιάσει διὰ τὸν Ἑλληνισμὸ ΒΡΙΣΒΑΝΗΣ καὶ περιχώρων διὰ πρώτη φορά
στὴν Αὐστραλία τὸ ΚΑΛΥΤΕΡΟ καὶ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΑΤΧΗΜΑ τοῦ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΤ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΤ

Σ Τ Ο :

RIALTO THEATRE, WEST END

ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ, 1958

Ὁλόκληρος ἡ αἴθουσα τοῦ θεάτρου θὰ δανεῖται ἀπὸ τὰ χειροκροτήματα πὸν θὰ κα-
λύπτουν τὸ τέλος ἐκάστης προβολῆς, τοῦ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΤΕΡΟΥ, τοῦ ΩΡΑΙΩΤΕ-
ΡΟΥ καὶ τοῦ πῶς ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟΤ Ἑλληνικοῦ ΤΠΕΡΜΕΓΑΛΟΥΤΡΓΗΜΑΤΟΣ
πὸν ἔχετε δεῖ ποτὲ καὶ πὸν γιὰ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ προβάλλεται στὴν Αὐστραλία.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Μὲ τὸν ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ ὡς Μεθύστακα, ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΟΡΝ ὡς Ἄλεκ, ὁ πλού-
σιος γυῖός, τὴν ΜΠΙΛΛΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΛΟΥ ὡς κόρη τοῦ Μεθύστακα, τὴν
ΚΑΤΙΑ ΛΙΝΤΑ καὶ ἄλλους ἐκλεκτοὺς ἠθοποιούς.

Ὅλοι οἱ κριτικοὶ τοῦ κόσμου συνεφώνησαν πὸς ὁ Μεθύστακας εἶναι ἡ μοναδικὴ ται-
νία πὸν ἐξυψώνει τὴν Ἑλληνικὴ παραγωγή καὶ ΤΙΜΑ ὄλους ἐκείνους πὸν συνέβαλαν
εἰς τὸ νὰ ἐμφανισθῇ μὲ τὸν πῶς ἄριστο τρόπο ἡ ΤΠΕΡΟΧΟΣ καὶ ΕΦΑΜΙΛΛΗ
τῶν ξένων ταινιών.

Δὲν θὰ βοεθῇ ἄνθρωπος πὸν νὰ μὴ παρακολουθήσει ΜΙΑ ἢ ΔΥΟ φορές τὴν ἀσύγκριτη
καὶ πῶς καλλιτεχνικὴ ταινία πὸν ἐνεφάνισε ὁ Ἑλληνικὸς Κινηματογράφος.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Μὲ Ἀγγλικούς ὑπότιτλους.

Ἡ Ἀθηναϊκὴ ἀτμόσφαιρα ζωντανεῖται μὲ τὸν πῶς ὑπέροχο τρόπο στό ἔργο αὐτό, πὸν
εἶναι πλημμυρισμένο ἀπὸ ΕΥΓΕΝΙΚΕΣ πράξεις, ΕΥΓΕΝΙΚΑ ἰδιαιτέρως, ΜΕΓΑΛΕΣ
ΘΥΣΙΕΣ καὶ λαϊκὲς ΚΑΝΤΑΔΕΣ.

Ο Μ Ε Θ Υ Σ Τ Α Κ Α Σ

Τὸ μαρτύριο ἑνὸς πατέρα πὸν ἀπὸ τὸν καιρὸ πὸν ἔχασε τὸ μοναχοῦλο παιδί του στὰ
Ἀλβανικὰ βουνὰ καὶ τὴν ἀγαπημένη του γυναίκα κατὰ τὸ διάστημα τῆς ΣΚΛΑΒΙΑΣ
ἔγινε ἕνα σωματικὸ ἐρεῖπι ἀπὸ τὸ ποτό...

ΜΑΡΤΥΡΙΟ ὅμως γίνεται καὶ ἡ ζωὴ τῆς κόρης του στὶς προσπάθειές της νὰ πείσει
τὸν πατέρα της νὰ κόψῃ τὸ ποτό...

Ἐπὶ πλέον θὰ προβληθῇ καὶ τὸ ἀσύγκριτο Ἑλληνικὸ, Δραματικὸ καὶ Ρεαλιστικὸ ἔργο
πὸν συγκινεῖ καὶ γοητεύει — γυρισμένο στὶς ΠΛΑΚΑΣ τῆς ἀνηφορίας καὶ διανθη-
μένη μὲ τὰ τραγούδια καὶ τὶς θανάτους ΚΑΝΤΑΔΕΣ της.

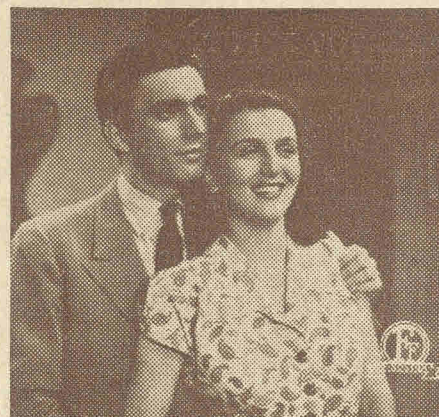
ΕΣΚΟΤΩΣΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΜΟΥ

Μιά δραματικὴ ταινία πὸν πρέπει νὰ δῇ κάθε ἄνθρωπος πάσης ἡλικίας καὶ τάξεως.
Ἐξασφαλίσατε τὰ εἰσιτήριά σας ἀπὸ τὸν Κον Π. Σάμιον, Κοινοτικὸν Μέγαρον
Βρισβάνης — Τηλ. Β 5223.

Ἡ Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἐταιρεία

New World Film Entertainment

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΤ ΕΦΘΑΣΕ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ:



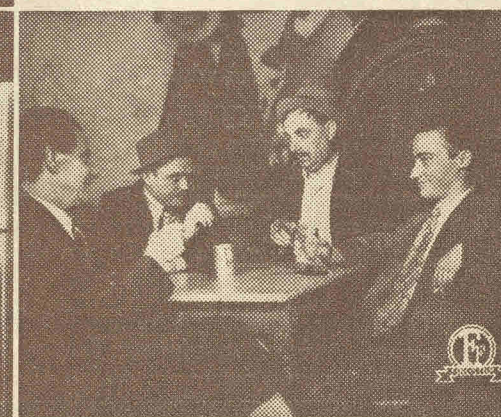
ΔΕΥΤΕΡΑ 23 - ΤΡΙΤΗ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ
Τ. ΠΙΝΕ-ΙΑΝ

ΕΙΣ ΤΟ :

Rialto Theatre

Εἰσιτήρια ἀπὸ τὸν Κον Π. Σάμιον,
Κοινοτικὸν Μέγαρον Βρισβάνης, Τηλ. Β 5223



ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΤΕ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΗ.

Τὸ Μοναδικὸ Καύχημα τοῦ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Μιὰ ἐπιτυχία τῶν στούντιων ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ.

Ἐνας ἀγνὸς ἔρωτας πὸν ἀρχίζει μ' ἓνα στοίχημα καὶ τελειώνει μὲ μιὰ πατρικὴ εὐχή.

ΔΙΑΒΑΣΑΤΕ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Στὰ γραφικὰ στενοσόκακα τῆς Πλάκας κυκλοφορεῖ ἀπὸ ταβέρνα σὲ ταβέρνα ἓνας συμπαθητικὸς Μεθύστακας, γνωστὸς μὲ τὸ παρατσούκλι ὁ «ΧΗΜΙΚΟΣ» γιὰτὶ δοκιμάζει δὴθεν τὰ καινούργια βαρέλια πὸν ἀνοίγονται. Ἐνα βράδυ βγαίνοντας ἀπὸ τὴ ταβέρνα τοῦ Μπάριμπα Γιαννακοῦ καὶ μεθυσμένος ὅπως ἦτο, ἔπεσε πάνω στὸ αὐτοκίνητο τοῦ οἰνεμπόρου ΜΠΑΚΚΑ καὶ παρ' ὀλίγον νὰ ἐσκοτώνητο. Ὁ Μπακκάς καὶ ἡ γυναίκα του, μιὰ φαντασμένη νεόπλουτη, ἄρχισαν νὰ τοῦ κάνουν παρατηρήσεις, ὁ Μεθύστακας θύμωσε καὶ τοὺς ἔβρισε. Κανένας ὅμως δὲν τὸν παρεξηγεῖ, γιὰτὶ ὅλοι τὸν συμπαθοῦν καὶ αὐτὸς ἀκόμη ὁ ἀστυφύλακας πὸν τὸν παίρνει κάθε βράδυ σπίτι, διότι ὅλοι ἤξεραν πὸς τὸ ἔρριξε στὸ ποτὸ ἀπὸ τὸν καιρὸ πὸν σκοτώθηκε τὸ μονάκριβο παιδί του καὶ ἡ γυναίκα του πέθανε ἀπὸ τὴ δυστυχία στὸ καιρὸ τῆς κατοχῆς. Τώρα στὸ κόσμο ἔμεινε ἡ μοναχοκόρη του ἡ ANNA, Μπίλλυ Κωνσταντοπούλου, καὶ ἡ πεθερά του — γιὰγιά — πὸν τοῦ ἔκανε παρατηρήσεις νὰ σταματήσει τὸ ποτὸ ἂν θέλει νὰ παντρεύη τὴν κόρη του.

Ἡ ANNA ἀναγκάζεται νὰ ζητήσει δουλειά, καὶ ὁ Μπάριμπα-Γιαννακός, ὁ Ταβερνιάρης τὴ συνιστᾷ στὸν κ. Μπακκά καὶ προσλαμβάνεται ὡς δακτυλογράφος του χωρὶς νὰ ξέρη ὅτι εἶναι κόρη τοῦ ΜΕΘΥΣΤΑΚΑ. Ὁ κ. Μπακκάς ἦτο κατενθουσιασμένος μὲ τὴν Ἄννα, ὄχι μόνον πὸς ἦτο ἐργατικὴ, ἀλλὰ καὶ τίμια.

Ὁ γιὸς τοῦ Μπακκά, ὁ ΑΛΕΚ, «Δημήτριος Χόρον», ἓνας πρῶτης τάξεως γλεντζές, ἔδεδνε τὰ ἑκατομμύρια τοῦ πατέρα του χωρὶς νὰ δουλεύη. Μιὰ μέρα πὸν ἤλθε στὸ γραφεῖο τοῦ πατέρα του καὶ εἶδε τὴν Ἄννα, θέλησε νὰ τὴν κατακτήσῃ, ἐπειδὴ ὅμως βρῆκε ἀντίσταση ἐκ μέρους τῆς Ἄννας, ὁ φίλος του ὁ Ἀριστείδης ἔβαλε στοίχημα πὸς δὲν θὰ τὰ καταφέρει. Ἀπὸ τὴν ἡμέρα ἐκείνη ζήτησε ἀπὸ τὸν πατέρα του νὰ ἐργάζεται στὰ γραφεῖα καὶ ὁ Μπακκάς γεμάτος χαρὰ ἔκανε τὸ γυιὸ του συνέταιρο.

Σκοπὸς ὅμως τοῦ Ἄλεξ ἦτο γιὰ νὰ κατακτήσῃ τὴν Ἄννα, πὸν τὸ κατόρθωσε πείθοντας τὴν Ἄννα ὅτι τὴν ἀγαποῦσε καὶ ἀνύποπτη πέφτει στὴν ἀγκαλιά του. Τὴ στιγμή ἐκείνη ἀνοίγει ἡ πόρτα καὶ μπαίνει ὁ φίλος τοῦ Ἄλεξ καὶ βλέποντάς τους ἀγκαλιασμένους τοῦ εἶπε πὸς κέρδισε τὸ στοίχημα. Μόλις ἄκουσε αὐτὸ ἡ Ἄννα ἔφυγε, ἀντιληφθεῖσα ὅτι εἶχε νὰ κάμῃ μ' ἓνα ἄτιμο.

Ἡ Κυρία ΜΠΑΚΚΑ ὕστερα ἀπὸ λίγες μέρες βρῆκε μιὰ νέα τῆς τάξεώς της καὶ ζήτησε νὰ τὴν παντρεύη μὲ τὸν Ἄλεξ. Ὁ Ἄλεξ ὅμως ἀντελήφθη ὅτι σὰν τὴν Ἄννα δὲν ὑπῆρχε, καὶ τρέχει νὰ ἐπανορθώσῃ τὸ κακὸ πὸν ἔκανε τῆς νέας. Κατορθώνει καὶ συναντᾶται μαζί της καὶ τῆς δηλώνει καθαρά πὸς θέλει νὰ τὴ κάμῃ γυναίκα του. Στὸν δρόμο συναντοῦν τὸν Μεθύστακα, στὸν ὁποῖον λέγουν τι ἀπεφάσισαν. Μαζὶ καὶ οἱ τρεῖς τώρα πηγαίνουν στὸ σπίτι γιὰ νὰ ἀναγγείλουν τὸ χαρμόσυνο γεγονός στὴν γιὰγιά.

Ὁ πατέρας, καὶ ἰδίως ἡ μητέρα τοῦ Ἄλεξ ἔφεραν ἔνστασιν, στὸ τέλος δέχονται νὰ πᾶνε τοῦ Ἁγίου Χαράλαμπος, ὀνομαστικὴ ἑορτὴ τοῦ Μεθύστακα, στὸ σπίτι τῆς Ἄννας γιὰ νὰ κανονίσουν τὴν ἡμέρα τῶν ἀρραβῶνων. Δυστυχῶς ὁ Μεθύστακας ἤλθε πάλιν μεθυσμένος, πρᾶγμα πὸν ἔκανε τοὺς Μπακκά νὰ φύγουν θυμωμένοι ἀπὸ τὸ σπίτι. Ὁ Μεθύστακας ἀντιληφθεὶς τὸ κακὸ πὸν ἔκανε στὴ κόρη του... ζήτησε νὰ... ἡ θυσία ἑνὸς πατέρα... στὸ προσκέφαλο τοῦ θανάτου καί...

Ἡ συνέχεια καὶ τὸ ΥΠΕΡΟΧΟ ΤΕΛΟΣ ἀπὸ τῆς ὀθόνης.

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΗ ΜΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΥΡΗΜΑΤΑ.

Τὸ μῖσος μιᾶς γυναίκας πὸν φάλλιαζε μέσα της, γιὰτὶ ἤθελε νὰ ἐκδικηθῇ τὸν ἄνδρα πὸν τὴν ἐξηπάτησε.

Η ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

Μὲ τὴν ἀσύγκριτη ΚΤΒΕΛΗ, τὸν ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΠΠΑ, Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ, Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ κ.ἄ.

Ἡ ἱστορία μιᾶς μητέρας πὸν ζῆ καὶ ἀναπνέει μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ξαναδῇ ἔστω καὶ μιὰ φορὰ ἀπὸ μακρὰ τὸ μονάκριβο παιδί της...

Ἔργο πὸν δὲν ἀφίνει καμμιὰ καρδιά ἀσυγκίνητη.

Ἡ πιὸ χαριτωμένη Ἑλληνικὴ ΚΩΜΩΔΙΑ πὸν ἐνεφάνισε ποτὲ ὁ Ἑλληνικὸς Κινηματογράφος. Ὁ ἀσύγκριτος συγγραφέας καὶ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ τοῦ Μεθύστακα Γ. ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ παρουσιάζει τὴν κολοσσιαία δημιουργία του.

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ

Τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ κ.ἄ.

ΔΑ-Ι-ΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ — ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ — ΑΠΑΓΩΓΕΣ —

ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΙΟΥΤΜΟΥΡ...

Ἔρχεται... Ἔρχεται...

ΤΟ ΕΞΕΣΠΑΣΜΑ ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΟΜΕΝΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

Ο ΔΙΓΕΝΗΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ