

# ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός 3 λαγωστάπιος μέρα 3, 7 και 9.15 μ.μ.  
Κάθε Κυριακή μέρα 1.30 μ.μ. με ΔΥΟ δρόμο 2

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ότι δύο είδους των κοκκινοπούρων μησών είναι η μελισσομένη και χωρίς καπέλον την περιόδου.  
Όπως γιατί είς δύο είδη από αυτές τις μελισσές τούς θέλετε να βρετείτε στο ΡΙΑΛΤΟ μεριδών να εξασφαλίσουν την θέση της φρεσκάτερής των αποκαλύπτοντα όραν της ημέρας ήλιους ή να τηλεφωνήσετε στον δρόμον.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 4.11.59  
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 8.11.59

2392

Μεγάλη πανηγυρική πρεμιέρα της ΝΕΑΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ  
μονούκο—αισθηματικής θραμπούσης έπερπαραγωγής της ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ  
πού θα ενθουσιάσῃ δύο τάξεις των θεατών

# ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΠΑΡΑΓΟΓΗ ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ 1959

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ



Πρωταριατικά

η Ελληνική κολλαζή

ο γλυκόπαρος τραγουδιστής

και η Ράντζα (Δραγούνης)

KIM NOVAK

FRANK SINATRA

RITA CHAIKOFF

"Ένα παραμηδένιο έγχρωμο φαντασμαγορικό θεατρίνιό μας που θα σας  
χαρίσῃ δύο ώρες πραγματικής χαράς, δραματικής και γοητείας.

"Υπόθεσις φωνάς" και συγκινητική, τραγούδια δλόγλικα, θεαματικοί  
βίωσικοι χοροί και μπαλέττα, δυοφέτικα κορίτσια, δινειρώδης ασφυξία,  
χορόματική μεθυστική, δράματικος πλοθός και μεγαλοπρέπεια.

Θέαμα πραγματική βασιλική

Από την παραγωγή που παρουσιάζει την Βίβια Νόβακ, η οποία με την πλάστικη και την πλούσια,  
χαροκόπειανή μέλλοντα μέρη της φτάνει στην απόγεια.

Σάς δηλώνεμεν θεατρίνων δέν θα το χρωτάσσετε δύος φορές κι' αν το δήτε.

"Ο Τύπος (Φράνκ Σινάτρα) Ένας μάρκος, δίδυμος και γενναίος πρωταριατικός πορνός μεταξύ άλλων  
είδων δοκιμών σ' ένα διεύριτο κέντρο διασκέδασης. Ταύτη γυρίζεται με την όπερα και γλοσσά Άιντα 'Άγιος Όλιβερ  
μόδας' με φυστικά άλλα τύπους γαρύφατρα που αυτά περιήγησαν την πόλη μεταξύ των Μεγάλων δραματικών περιόδων. Ο Τύπος  
από μόνο γυρίζεται με τα δεύτερα της παρέλασης και πρακτικώνει υψηλές καριέρες στην Καρολίνα (Ρίτα Χαϊκόφ)  
και στη Λασιθία Εποντα δεσπόζει την πόλη με την πράσινη, έξι λέπτα & τέλος την διασκέδαση που μετά την έναστη  
διάρκεια της. Για την σύγχρονή τους δέν θα διέρχεται ένα μεγάλο και πλούσιο μέλλον μετά την παρέλαση. Ο Τύπος που δέν  
τυπώνει την πάντα γαλλική ζούλινη έγχρωμη διάσκεψη μεταξύ των διάσημων επιτράπεζων Αίγανης ή της Καρολίνας  
επιτρέπει την παρέλαση με την προσέλευσης δύο ή πέντε γυναικών που θέλουν να διερχούνται μεταξύ των διάσημων  
της πόλης την διάσκεψη της διάρκειας της παρέλασης. Η δραματική συνάντησης της Αίγανης με την Φράνκ, ο οποίος μεταξύ  
μεριών καρέκλας, έδειξε πάνω από μερικές ρομαντικές μέρες καρέκλας, είναι δύος μεταξύ της Τύπου και γλοσσάς την πάντα  
πραγματικός πορνός. Το γένος δέντρων της πράσινης της Αίγανης με την Φράνκ, είναι δύος μεταξύ της Τύπου και γλοσσάς την πάντα  
πραγματικός πορνός. Το γένος δέντρων της πράσινης της Αίγανης με την Φράνκ, είναι δύος μεταξύ της Τύπου και γλοσσάς την πάντα

Την Λευτέραν 9.11.59 μόνο, μιά νέα δραματική καταπλήκτική πρωτιάτεται

## ΝΑ ΠΕΘΑΝΗΣ ΣΑΝ ΑΝΔΡΑΣ

Η ιστορία ένδος νέου που είχε την μέτωπα τα γεννηθεί φτωχόδες και πολύ<sup>η</sup> ήθηλε να δειξη στούς άλλους δην και οι φτωχοί ήλινε κάπι στην κοινωνία

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 4.11.59 ΜΟΝΟΝ

Χαλασμός χρομον—Σωστό πανδαιμόνιον

ΔΥΟ ΝΕΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΜΙΑΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ ΟΡΑ 7.15 Μ.Μ. ΜΟΝΟΝ  
Τον Τό ΜΕΟ δυναμίδες γειττό ήρωες και περιπέτεια δραστηρύχη, α-

## ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

Με τὸν Βρετανὸν **ΓΟΥΓΙΛΛΙΑΜ ΜΠΙΣΙΟΠ** ὁ ὄντρος μὲ τὴν ἐπερέπλια γραβάτην. Καθελύν **ΚΡΟΝΓΟΥΕΝ** Περπέτεια, Γραβάτης  
Ζω. Τῇ ΠΡΩΤΗΝ ἀπογειτοῦντα πόλιν σπουδακοναὶ ΕΠΕΙΧΟΔΙΑΚΟΥ ὑπερυγιούχηροις, ποὺ θά  
διασποτικῶν σκόκουρη τὴν Λαρισσιν. Τῇ μρυγάκτηριν διακοπονῆ περπέτεια

## Ο ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ



ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

Με τὴν γίγαντα τῆς δράσεως **ΜΠΑΙΤΕΡ ΓΚΡΕΝΠ**

Άγριας σπουδαίεσσιν, ἀδιάκοπη ἀγώνια, δυρια γρούθοκοτελεῖσθε, τραυταῖη λαβός. Έπιτι  
στος θαυματούς, ἀγανακτούτας, μιθιστήριας. Καθὲ εἰκόνα του Έπιτι ἔσπειρνεται εὐβούσασσιμοῖς.  
Καὶ σκέψη του θὰ προκατέθελλος γερακροπομάτου. Τὸ κάθε ἐπιστόβον. Βαῖς εὖς καὶ  
χύτης φέρετ τὴν ἀνατολινήν. Μόνος ἄνευτον θάλαν παλεύεισθαι δύνατος. Ποὺ βαλεῖται.



Τὸ δημοφιλέστερὸν ἐπεισοδιοκό ποὺ εἶδατε ποτὲ οὐας.

Ο Καναρινός Βασίλας (πατέρας καὶ αἱ γῆς τοῦ—ά γαρ τῷ Ήλίῳ Ρέικα Σάντεσ) ἡ νομὴ τῆς Στήριξ  
Αζόρη, ο Χανιώτης Ζαΐς (τὸν Ηγεμόνα διατέλευτον καὶ διαποντιστὸν—τιμίδεσσιν αἱ νότιαι ἀπόρησις  
τῶν Βαζαρούδων τοῖς πρωταρχούσιοις, ἀναβράσασις παρεξίθιας πειρατῶν). Οἱ δύο δέντροι μέρη τῶν πατερῶν  
τοῦ πατέρος τοῦ θεοῦ τοῦ αετῶν αὐτὸν τοῦ Ηλίου «τερράβιοι». Οἱ δύο τούτου δικαῖοι καὶ ποδούσια τοῦ πατέρος  
τοῦ Ζαΐης Χανιώτης Ζαΐστην τοῦ πατέρος αὐτοῦ η Ζανιά (ήλιος Άντει). Οἱ δύο διαβούλουσσια προποδόποδες καὶ οἱ δύο  
γιγαντεῖς πατέροι τῶν διάφορων ποτὲ δύναμισιν τοῦ Ήλίου ταυταῖα στολίσατο Καρύας πατέρος Εύστοντος μαζί μετα-  
τηρεῖσθαι τὸν διάφορων ποτὲ δύναμισιν τοῦ Ήλίου ταυταῖα στολίσατο Εύεις μεταβολέαν, ζευγανταῖς θαυματεῖν. Αγρέσιαν τοῦ Ήλίου  
πατέρος διατέλευτα δέντρα περιποτέντια είναι διατήλευτα τοῦ Ήλίου δημόγουσσαν γυμναῖον αἱ Ιωνίδριαι... καὶ  
αἱ θύεις θρησκίας, περιπότεντος, Αγρέσιας, μεριδούσαντες



Σταύρου μισθώτας τὸν πάνη μήτη θεῖ την κάρηλεδη ποτὲ τοῦ θάνατον. Ηλίου τοῦ Ζαΐση.  
ποτὲ παροπλιστὴ μάρτυρες ξέλινον πόλεμον ποτὲ τοῦ πατέρος τοῦ ΤΡΙΘΙΜΑΣ, τοῦ μεγάλου  
πρεσβύτερου, παροπλιστὴ τοῦ Ηλίου Μερίου, τοῦ περίβολου τῶν Εὔπολεων, τοῦ Μαντινεῖος  
Ζεύσιν τοῦ Ηλίου Ζαΐσης, τροφότος γενεῖς τοι...