

# ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟ 27.8.60  
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 2.9.60

Καθημερινώς 3 παραστάσεις 3  
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ Ώρα 3 μ.μ. ΘΕΡΙΝΟ Ώρα 7 και 9.45 μ.μ.

# ΘΕΡΙΝΟ ΑΘΗΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 27.8.1960  
ΚΑΙ ΔΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΟΝΟΝ

Μία παράσταση Ώρα 7.30 μ.μ. άκριθώς  
μέ 2 έργα μαζί 2

Άλλα ταυμάσια μίσις τού έργου ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ ει παραστάσι τού ΡΙΑΛΤΟ θα αρχίσωσι:—  
ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ Ώρα 7 και 9.45 μ.μ. άκριθώς. ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ Σάββατον Ώρα 2 μ.μ. Κυριακή Ώρα 1 μ.μ. (μέ 2 έργα)

Επιτέλους αρχίζει Σήμερα πανευηρική και στους δύο Κινηματογράφους τής Λεμεσού ΡΙΑΛΤΟ και ΑΘΗΝΑ τó έργο πού περιμένει με αγωνία ή πόλις και έπαρχία Λεμεσού. Τó όγδοο θαύμα τού κινηματογράφου, ó κολοσσός όλων τών ταινιών.

—Σήροτε από την μήνην σας όλα τά καλά έργα πού είδατε μέχρι ΣΗΜΕΡΟΝ. Κανένα έργο, άπολότως κανένα δέν μπορεί να συγκριθι μαζί του. Δέν θα μείνη άνθρωπος πού να μίην τό δη 5—6 φορές!

—Ο Κολοσσός τών κολοσσών! Ή μεγαλύτερη ταινία άφ' ότου έγινε ó Κινηματογράφος! Ήνα πραγματικό έπος! Ήνα κοινωνικό μεγαλόύργημα!

—Υπέροχο, Μεγαλειώδες, Γιγάντιο, θα σας συναρπάση ή άφθασιτη πλοκή του, θα σας συγκλονίση ό άπαρι γραπτός δυναμισμός του, θα σας συγκινήση τό δραματικό άποκορύφωμα του. Θα σας γοητίση ή μαγία τού άφαντάστου πλούτου του. Θα σας ένθουσιάση ή πρωτοτυλία τών χορών και τραγουδιών του.

Ήνα πανανθρώπινου μέγεθος για ένα καλύτερο κόσμο, χωρίς Πανα και άνοστηχιά, χωρίς Έσραελλαση τού άνθρώπου, χωρίς Φαδυ... Μία μεγάλη Ίνδική παραγωγή τού 1960.

# ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ

(MOTHER INDIA - ΜΗΤΕΡΑ ΙΝΔΙΑ)

## ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Ή συνία πού έπαίρη γά τό Μέγα Βραβείον τού Φεστιβάλ ΚΑΡΛΟΥΒ ΒΑΡΥ

Πρωταγωνιστών:

### ΝΑΡΚΙΣ

ώς ΡΑΝΤΑ, ή τραγική και πνευματική μητέρα πού τρέφει τό παιδί της με ρίζες, δέν να μίη ποικίλη τό κομμά της

### ΞΑΝΙΑ ΝΤΑΤ

ώς ΜΠΙΡΣΟΥ, άνημπορος να βέβη την κοινωνική άδικία, καταφεύγει στην άκμή της βίας

### ΚΑΝΑΊΓΑΛΛΑ

ό πονηρός ΣΟΥΚΙΛΑΛΑ, πού ζει μέ τό αίμα τού φουχού

### ΡΑΓΕΝΤΡΑ ΚΟΥΜΑΡ

ώς ΡΑΜΟΥ πού άνηματιστεί τό όί έργο της άγάπης τού άίεμου και τής προσήλασης από όίκονα

Λαμβάνουν μέρος χιλιάδες άλλοι.

Σκηνοθεσία τού ΜΑΧΜΟΥΝΤ ΚΑΝ, τού άριστού τής όίξησης "ΜΑΓΚΑΛΑ"

Από τό έργο πού μένει άθάνατο στο ήρώμα των βράβειων. Πά μέτρο άχάση κάθε μέγλη κοινότη τού έθνους να μίχη σήμερα

ότι μάλισ άδικότερα με άνοστηχιά γά τό μεγαλείο της κομμουνιστικής αλήθειας

**Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΩΝ ΚΟΛΟΣΣΩΝ**  
 Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ  
 ΑΦ' ΟΤΟΥ ΕΓΙΝΕ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
 ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΕΠΟΣ • ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ  
 ΥΠΕΡΟΧΟ - ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ - ΔΕΥΚΡΙΤΟ - ΓΙΓΑΝΤΙΟ - ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ  
 ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΝΑΡΠΑΣΗ - ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΗ - ΘΑ ΣΑΣ ΓΟΗΤΕΥΣΗ

**ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ!!**  
 (MOTHER INDIA \* ΜΗΤΕΡΑ ΙΝΔΙΑ)

ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΛΟΥΒ ΒΑΡΥ  
 Με τήν κομμουνιστική άποψη τού έθνους κέρθη

**ΝΑΡΚΙΣ • ΞΑΝΙΑ ΝΤΑΤ**

ΘΑ ΜΙΛΑΤΕ ΑΔΙΑΚΟΠΑ  
 ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΗΣ  
 ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΑΥΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΛΟΚΗ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ  
 ΜΑΓΕΙΑ  
 ΧΟΡΟΙ  
 ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ  
 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

**ΕΓΧΡΩΜΟΝ**

