

ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

Καθημερινώς 3 παραστάσεις 3
ώρα 3 μ.μ. 7.15 και 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 18.11.63

(ΠΛΗΝ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ)

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24.11.63

Ο υπερκολοσσός των χιλίων συγκλονισμών.

20.000 στρατιώτες, 10.000 ιππείς, άμέτρητες πολιορκητικές μηχανές και εκατοντάδες άμαξες

έχρησιμοποιήθησαν για να ζωντανέψη σ' όλο

τό άγριο μεγαλείο της ή άσυγκράτητη επέλασις των όρδών του Τζέγκις Χάν πού έβύδισαν στο χάος τρείς ήπειρους.

Η πιό γιγαντιαία δημιουργία του κινηματογράφου πλημμυρισμένη από τους πιό άσύλληπτους ήρωϊσμούς και τους πιό βίαιους συγκλονισμούς.

ΟΙ ΜΟΓΓΟΛΟΙ

THE MONGOLS

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΙ

Ο μεγάλος άμερικανός σκηνοθέτης
ΑΝΤΡΕ ΝΤΕ ΤΟΘ
παρουσιάζει τον γίγαντα
ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ
στην έπική τριλογία
ΑΝΙΤΑ ΕΚΜΠΕΡΓΚ
και τη Δραματική Εξάρ
ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΑΝΤΙ
στο φίλμ θύελλα.
ΟΙ ΜΟΓΓΟΛΟΙ
* THE MONGOLS *
Κανένα έργο Δράβειωσ δεν μπορεί να ευχηρηθή
μαύτο το Έκός θείρας. **ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ**

Ποτέ δέν ξαναδόθηκε με τόσο βίαιο δυναμισμό
ή σύγκρουσις της τυραννίας με την δικαιοσύνη

Δέν ξανάγινε ποτέ τέτοια θύελλα όρμητικών περιπετειών.

Όταν ή Εύρώπη ήταν διηρημένη και άνίσχυρη και οι λαοί ζητούσαν σωτηρία στην φυγή ξεχύθηκαν οι άγριες όρδες των Μογγόλων σκορπίζοντας στο πέραςμα τους τον τρόμο και τον θάνατο.

Με τον γίγαντα της δράσεσ **ΤΖΑΚ ΠΑΛΛΑΝΣ**

και δύο γόησσεσ με την έκρηκτική όμορφιά

ΑΝΙΤΑ ΕΚΜΠΕΡΓΚ - ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΑΝΤΙ

και την μεγαλύτερη στρατιά κομπάρσων πού έγινε ποτέ.

Μεδαύριον **ΤΕΤΑΡΤΗ** ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

~~Ο.Ο.Α.Κ.~~ αναφιβάζει το έργο πού έγινε θρύλοσ

του **Α. ΓΑΛΑΝΟΥ**

~~ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ~~

Τό έτος 1240 οι Βάρβαροι άνδρες του Τζέγκις Χάν, άφουσ κατέκτησαν τό μεγαλύτερο μέρος της εύρώπησ, έχουν φθάση στές πύλεσ, και άπειλοϋν την πρωτεύουσα της Κρακοβίας. Ένω οι ύπόλοιποι ύπουροί άπαιτοϋν δίπωσ ή Πωλονία άντισταθι στοϋσ Βαρβάρουσ, ό Στέφανοσ της Κρακοβίας, ένας γενναίεσ πολειοτήσ, και άρχιστράτηγοσ του Πωλονικοϋ Ίππικοϋ, πιστεύει πώσ ή ειρήνη είναι ή μόνη έλπίδι σωτηρίας, και τελικά καταφέρνει τον βασιλειά να τον στείλη, μαζί με τον φίλον του, Έρρίκο της Βαλλονιά ως πρεσβευταί για να πραγματοποιηθοϋν την ειρήνη..... Οι άπεσταλμένοι φθάνουσ στην κατασκήνωσι των βαρβάρων, αλλά ό "Ογκοται (ΤΖΑΚ ΠΑΛΛΑΝΣ) γιοίόσ του Τζέγκις Χάν, προσπαθη με κάθε τρόπο να του έμποδιση να βρεθοϋν με τον μεγα αυτοκράτωρα, διότι μιá ειρήνη θα ήτο ένα τέλος για την αίμοβόρα φιλοδοξία του... και βάζη την έρωμένη του, την όμορφη Χουλούνα να σκοτώση τον

Στέφανο. Το σχέδιο του άποτυχάνει.... και ο Στέφανος, προσπαθεί με κάθε τρόπο να συναντηθεί με τον Τσέγκικ Χαν.... Τόν βοηθά, ή όμορφη σκλάβο του "Όγκοιται, ή "Αμίνα την όποιαν άργότερα ο Στέφανος έρωτεύεται... "Η Χουλούνα από την ζήλεια της πώς ο Στέφανος πρωτίμισε την "Αμίνα απ' αυτήν όρκίζεται να τόν σκοτώση.... "Ο Στέφανος καταφέρνει να φθάση ως την κατασκήνωσι του Τσέγκικ Χαν, αλλά εκεί τόν συλλαμβάνουν οι όπαδοί του "Όγκοιται, και τόν φυλακίζουν.... "Αργότερα συλλαμβάνουν και τόν "Ερρίκο, τόν όποϊόν βασανίζουν για να μάθουν απ' αυτόν την πραγματικήν άποστολήν τους..... "Εν τω μεταξύ ο χρόνος που ο βασιλείας της Πολωνίας του είχε δώσει για να πραγματοποιήσουν την Ειρήνη λήγει και τα Πολωνικά στρατεύματα ξεκινούν έναντι τών βαρβαρών.... "Η Χουλούνα δολοφονή τόν Τσίγκικ Χαν.... "Ο "Όγκοιται στέφεται νέος άυτοκράτωρας τών Μογγόλων...και διατάσσει όπως στη και διαταζει όπως στην κυδεία του πατέρα του σταυροθούν και καούν ζωντανοί όλοι οι οίχμαστοι.... Συμπεριλαμβανομένη και "Αμίνα.... "Ο Στέφανος καιαφέρνει να δραπέτεύση και ζητά την βοήθειαν μιας ομάδος Πολωνών άνιαρτών, για να προλαβη να σώση την δυστυχισμένη "Αμίνα και τούς άλλους καταδικασμένους. Τα Πολωνικά στρατεύματα επιτήθονται έναντι τών βαρβαρών.... Το τέχνασμα του Στέφανου.... "Η παγίδα του θανάτου.... "Η κυδεία του Τσέγκικ Χαν, και οι φλεγόμενοι σταυροί με τούς ζωντανούς αίχμαλούς.... και....

Δευτέρα 25.11.63 και Τρίτη μόνον

"Η έξωτική περιπέτεια και ο τολμηρός ρεαλισμός

άνταμώνουν κατά τόν πιό έντυπωσιακό τρόπο για να μās δώσουν την ταινία αυτή, ή όποια κυριαρχείται από **μια άποδέωσι του γυμνού**

ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΓΥΜΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

"Η υπόθεσις του έντελώς πρωτότυπη αίχμαλωτίζει τόν θεατή.

"Η τολμηρότης τών ρεαλιστικών σκηνών του σκανδαλίζει και συναρπάζει

Πρωταγωνιστεί ένα μπουκέτο λαχταριστών γυναικών

"Ελγκα Φράνκ Μπάρμπαρα Βάλεντιν Δωροδέα Γκλέκλεν

"Ελγκα Νόινερ ΕύαΣάουλαντ και ο Χάραλντ Μαρές

Και από τής άλλης Τετάρτης 27.11.63

"Η έρωτική έκστασι σ' όλο το υπέροχο μεγαλείο της.

Μόνο ή άκαταμάχητη **ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ**

βασιλίσα τ'υ σ'εξ πού και ο ίσκιος της ξεγεύρει θύελλες μπορούσε να άποδώση με τόσο φλογερή ζωνιάνια το πολύχροτο ρεαλιστικό μυθιστόρημα της

ΚΡΙΣΤΙΝ ΡΟΣΦΟΡ πού έκανε πάταγο ο' έλο τόν κόσμο

Η ΑΝΑΠΑΥΣΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ

"Εγχρωμο—Σινεμασκόπ

Το φίλμ πού ο ρεαλισμός τών σκηνών του δεν έχει όρια. Για πρώτη φορά ο κινηματογράφος δίνει με τόσο ρεαλισμό τόν πειρασμό τής σάρκας.

Δίπλα στην μεγάλη πρωταγωνίστρια **ΡΟΜΠΕΡ ΟΣΣΕΝ**

ο εκπρόσωπος του δυναμισμού και σε δύο συναρπαστικούς ρόλους

ΤΖΕΗΜΣ ΡΟΜΠΕΡΤΣΟΝ ΤΖΑΣΤΙΣ ΖΑΝ - ΜΑΡΚ ΜΠΟΥΥ

"Εντός τών ήμερών:

Το φίλμ πού συγκλονίζει τις καρδιές όλων τών έλευθέρων ανθρώπων. Μια κολοσσιαία περιπέτεια όπου ή άυτοθυσία σμίγει με τόν ήρωισμό και ή αντίστασις με την έξ' έωσην

"Όταν γύρω άνοηχοδσε ή μπότα του κατακτητή κι' ο κόσμος ήταν βυθισμένος στην τρέμο την άμαρτία και την όποκρυσία, ξεπετάχθηκε ο άνθρωπος στις πιο υπέροχες στιγμές του

Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ

Ζεράρ Μπλαιν

"Αννα Μαρία Φερρέρο

"Ενα καταπληκτικό όπερθέαμα στα άνάκτορα τών Φαραώ και στις όχθες του Νείλου.

Οι έρωτες, τα σκάνδαλα, οι μηχανορραφίες, τά έγκλήματα, οι έκστρατιες μιας φιλόδοξης βασιλίτσας πού έβαλε τη ματωμένη σφραγίδα της στα πεπρωμένα της άνθρωπότητας

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

"Εγχρωμο—Σινεμασκόπ **Πασκάλ Πετι,**

Γκέρτον Σκότ, "Αχιμ Ταμίρωφ, Τζώρτζ Αντισον

"Ενας μνημειώδης ιστορικός όπερκόλοστος. "Οι πιο υπέροχο χάρισε ή 7η τέχνη σε θεαμα και σκηνές πλήθους. Τα μαρτύρια τών πρώτων χριστιανών και ή άκόλαστη ζωή της Ρώμης στα χρόνια της παρακμής της. "Ενα υπέροχο ρομάντζο στα πλαίσια μιας αίματηρης έξεγέρσεως πού κλόνησε μια άυτοκρατορία

ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΩΝ

"Εγχρωμο—Σινεμασκόπ

Ρόντα Φλέμιγκ—Λάνγκ Τζέφρης