Τὸ μοναδικὸ ΣΙΝΕΜΑ μὲ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΘΕΡΜΑΝΣΙ
μὲ Ἀμερικάνικα Μηχανήματα μάρκας «COLEMAN»

ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

3 Παραστάσεις Καθημερινῶς 3

3⁰⁰, 7³⁰, 9⁴⁵

ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
ὥρα 1.30 μ.μ.
2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

Σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑ 22 Δεκεμβρίου 1969

Μέχρι καὶ τῆς προσεχοὺς ΚΥΡΙΑΚΗΣ 28 Δεκεμβρίου 1969

ΡΩΜΑΙΟΣ
ΛΕΟΝΑΡΤ ΧΟΥΑΪΤΙΓΚ

ΚΑΤΙ ἀπίθανα ὄμορφο...
ἀπίθανα τέλειο....
ἀπίθανα συγκλονιστικό.

ΔΕΝ εἶναι μιὰ συνηθισμένη ἐρωτικὴ ἱστορία

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ
ΟΛΙΒΙΑ ΧΑΣΣΕΥ

ΕΓΧΡΩΜΟ

ΦΡΑΝΚΟ ΤΖΕΦΙΡΕΛΛΙ... Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Τρεῖς μῆνες χρειάστηκε ὁ Φράνκο Τζεφιρέλλι γιὰ νὰ διαλέξῃ ἀνάμεσα σὲ 300 νεαροὺς τοὺς πρωταγωνιστὲς του γιὰ τὴν μεταφορὰ στὴν ὀθόνη τοῦ Σαιξπηρικοῦ ἔργου «Ρωμαῖος & Ἰουλιέττα»

Καὶ ἐπὶ τέλους τοὺς βρῆκε στὰ πρόσωπα τοῦ 17χρονου

ΛΕΟΝΑΡΤ ΧΟΥΑΪΤΙΓΚ

καὶ τῆς 15χρονης

ΟΛΙΒΙΑ ΧΑΣΣΕΥ

ποὺ θεωροῦνται καὶ οἱ νεαρώτεροι ἑρμηνευταὶ τῆς ὄμορφης αὐτῆς τραγῳδίας

Ὁ ΧΟΥΑΪΤΙΓΚ εἶναι ἕνα πολὺ ὄμορφο παλληκάρι ἀπὸ τὸ Λονδῖνο ποὺ τέλειωσε τὸ σχολεῖο δύο μόνο ἑβδομάδες πρὶν ἀρχίσῃ τὸ γύρισμα Ἔπαιξε τὸν ρόλο τοῦ Ἀρτφουλ Ντότζερ στὸ μιούζικαλ ΟΛΙΒΕΡ γιὰ 18 μῆνες καὶ γιὰ 13 μῆνες περιώδευσε στὴν Μόσχα καὶ Βερολῖνο μὲ τὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου τοῦ Λονδίνου «Ἀγάπη γιὰ τὴν Ἀγάπη»!

Ἡ Μὶς ΧΑΣΣΕΥ 15 χρόνων εἶναι κόρη ἑνὸς Ἀργεντινοῦ τενόρου τῆς Ὄπερας καὶ μητέρας Ἀγγλίδας. Ἔμενε στὸ Λονδῖνο ἑπτὰ χρόνια καὶ μιὰ βδομάδα πρωτοῦ ἀρχίσῃ τὸ γύρισμα τῆς Ἰουλιέττας ἐμφανιζόταν στὸν ρόλο μιᾶς μαθήτριας στὸ ἔργο «Ἡ τιμὴ τῆς Μὶς Τζὴν Μπροτὺ».

«Εἶναι ὅτι ἀκριβῶς ἐχρειάζετο ὁ Σαίξπηρ», σύμφωνα μὲ τὶς δηλώσεις τοῦ Τζεφιρέλλι. Οἱ νέοι στὸ ἔργο αὐτὸ ἐμφανίζονται ὅμοιοι μὲ τοὺς τὴν-ἔητζερς τῆς ἐποχῆς μας. «Δὲν ἤθελαν νὰ μπλεχτοῦν... καὶ ὅμως βρίσκονται μπλεγμένοι στὰ νεανικὰ μίσῃ καὶ τοὺς πολέμους». Ὁ Φράνκο Μπρουτσάτι ποὺ διασκεύασε τὸ ἔργο τοῦ Σαίξπηρ γιὰ Κινηματογράφο ἐστεβάστηκε ὅλες τὶς τραγικὲς στιγμὲς καὶ ἔμεινε πιστὸς στὰ βαθύτερα νοήματα τῆς τραγῳδίας.

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
Το ΑΡΙΕΤΟΥΡΓΗΜΑ τον ΦΡΑΝΚΟ ΤΖΕΦΙΡΕΛΛΙ
ΕΚΘΑΜΒΩΤΙΚΟ:
ΛΑΥΦ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ:
ΣΑΤΤΑΡΤΕΥ ΡΕΒΙΟΥ
ΟΜΟΡΦΟ:
ΠΛΕΥΜΟΥΡ
ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ:
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ
ΟΛΙΒΙΑ ΧΑΣΣΕΥ
"ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ"
ΛΕΟΝΑΡΤ ΧΟΥΑΪΤΙΓΚ
"ΡΩΜΑΙΟΣ"
ΡΩΜΑΙΟΣ
Καί ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ
• ΕΓΧΡΩΜΟΝ • ΠΑΡ. 1969
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ "ΦΙΕΣΤΑ ΦΙΛΜΣ"

ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ $3^{00}, 7^{30}, 9^{45}$

ΡΩΜΑΙΟΣ & ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

Τὸ καινοῦργιο ἔργο «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα» τοῦ Φράνκο Τζεφιρέλλι σὲ Ἀγγλικὴ ἔκδοση ἀποτελεῖ τὴν τρίτη ἀπόπειρα μεταφορᾶς του στὴν ὀθόνη. Ἡ πρώτη φορὰ ποὺ γυρίστηκε σὲ ἔργο τὸ ἀθάνατο αὐτὸ ἐρωτικὸ δρᾶμα τοῦ Γουΐλλιαμ Σαίξπηρ ἦταν τὸ 1935 ὅταν ἀκόμα ὁ ἀμιλῶν κινηματογράφος βρισκόταν στὰ πρώτα του στάδια. Πρωταγωνισταὶ ἦσαν τότε ἡ Νόρμα Σήσερ καὶ ὁ Λέσλη Χαουωρτ ποὺ οἱ δυὸ εἶχαν τὴν ἴδιαν ἡλικίαν τῶν 40 χρονῶν. 18 χρόνια ἀργότερα τὸ 1953 ἕνας Ἀγγλικὸς «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα» γυρίστηκε μὲ προταγωνιστὰς ἕνα νεαρὸ τότε ὀνόματι Λώρενς Χάρβιϋ καὶ μιὰ ἀγνώστη ἠθοποιὸ τοῦ θεάτρου Σουζὰν Σεντάλ. Ἡ ἔκδοσις αὐτὴ γυρίστηκε στὴν Βερόνα καὶ τὰ περίχωρα της. Μὲ μιὰ πνοὴ νεότητος ὁ Τζεφιρέλλι ἐδοκίμασε γιὰ τρίτη φορὰ καὶ ἔνωσε Κινηματογραφικὰ δυὸ πολλὰ ὑποσχόμενους τὴν—ἔηνζερς τὸν 17χρονο Λέοναρτ Χουάτιγκ καὶ τὴν 15χρονη Ὀλίβια Χάσσεϋ ποὺ θεωροῦνται τὸ νεαρώτερο ζευγάρι ποὺ ὑπεδύθη ποτὲ τοὺς ρόλους αὐτοὺς ἐπαγγελματικά. Ὁ σκηνοθέτης ἐχρησιμοποίησε αὐθεντικὰ τοπία γιὰ τὸ γύρισμα τοῦ Σαιξπηρικοῦ αὐτοῦ ἔργου. Ἀρκετὰ «πλάνα» λόγου χάριν ἐφωτογραφήθηκαν στὸν Λόφο τῆς Τοσκανίας στὴν πόλη τῆς Πιέντζα, 115 μίλια βορειοδυτικὰ τῆς Ρώμης. Ἕνας κομψὸς σὲ χρῶμα γκρὶ πέτρινος Καθεδρικὸς ναὸς καὶ τὸ παρακείμενο Παπικὸ Παλάτι εἶχαν μείνη ἀνέπαφα ἀπὸ τὸν καιρὸ ποὺ κτίστηκαν πρὶν 500 τόσα χρόνια. Τὸ τριόροφο παλάτι ποὺ κτίστηκε ἀπὸ τὸν Πάπα Παῦλον τὸν 2ον μεταξὺ τοῦ 1459—1462 ἐχρησιμοποιήθη ὡς κατοικία τῆς οἰκογενείας τῆς Ἰουλιέττας τῶν Καπουλέτων. Ἡ πλατεία τοῦ Καθεδρικοῦ ναοῦ μετετράπη στὸν τόπο ὅπου τὸ μίσος καὶ οἱ δολοπλοκίες τῶν Καπουλέττων εὕρισκαν διέξοδο στὴν φοβερὴ διαμάχη μὲ τὴν οἰκογένεια τοῦ Ρωμαίου. Στὴν πόλι τῆς Τοσκανίας μέσα στοὺς εἰδυλλιακοὺς λόφους καὶ τὶς καταπράσινες κοιλάδες μιὰ ὄμορφη ἐκκλησούλα ἔγινε ὁ τόπος ὅπου ἐτελέσθη ὁ θρυλικὸς γάμος τοῦ Ρωμαίου καὶ τῆς Ἰουλιέττας. Καὶ στὴν Ρώμη στὰ μεγάλα στούντιο τῆς Τσινετοιτὰ κτίστηκε καὶ ἀναπαραστήθηκε μὲ ὅλη τὴν λεπτομέρεια καὶ μεγαλοπρέπεια ἡ κεντρικὴ πλατεία τῆς Βερόνας ὅπου γυρίστηκαν οἱ τελευταῖες τραγικὲς σκηνὲς τοῦ ἔργου.

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 29.12.69

Καταπληκτικός
σὲ ΔΥΝΑΜΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μοναδική
σὲ ΦΛΟΓΕΡΗ ΖΩΝΤΑΝΙΑ
ἡ ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ
θὰ αἰχμαλωτίσουν κάθε ἄνδρα καὶ κάθε γυναίκα
στὴν ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΑΓΩΝΙΑ
Μιὰ ταινία ποιότητος καὶ ἐκπονθέτηκε
ὁ ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ
·ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ
·ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
·καὶ ἡ ΒΙΛΜΑ ΚΥΡΟΥ
Λαϊκὲς Ὀρχήστρες
·ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΑ
ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ
ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:
·ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ
·ΜΠΕΜΠΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
·ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ
καὶ ἡ ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ
10 ΝΕΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ
ΠΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΟΛΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΟΥ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΘΑ ΠΑΡΑΣΤΟΥΝ
καὶ οἱ πρωταγωνιστοὶ τῆς ταινίας
Ταινία ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ Παραμονὴ Πρωτοχρονιάς

1000 ΔΩΡΑ γιὰ ὅλους καὶ ἕνα θαυμάσιο πρόγραμμα — Προαγοράστε τὰ εἰσιτήρια σας

1ΟΝ) 5 ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΑ ΤΡΑΜΠΟΥΛΟΧΑΡΤΑ

Ἔγχρωμο—Σινεμασκόπ

Ντὴν Μάρτιν
Ρόμπερτ Μίτσαμ

2ΟΝ) ΑΓΩΝΙΑ

Τόλης Βοσκόπουλος
Ἑλένη Ἀνουσάκη

Τραγούδια Γ. ΖΑΜΠΕΤΤΑ