

ΣΙΝΕ ΔΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

3⁰⁰, 7³⁰ & 9⁴⁵

ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ & ΚΥΡΙΑΚΗ

ΩΡΑ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

Από ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 22 Νοεμβρ. 1971
μέχρι και τής ΑΛΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 28)11)71.

ΟΛΗ Η ΦΡΙΚΗ ΤΗΣ ΦΟΒΕΡΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣΦΑΓΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Από τό άσυναγώνιστο ΠΛΟΚ
ΤΑΙΝΙΩΝ τής άποκλειστικής
συνεργασίας ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ
ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ - ΦΙΕΣΤΑ ΦΙΛΜΣ
ΚΑΙ ΣΙΝΕ ΔΡΙΕΛ

Παρακολουθείτε άνελλιπώς
τό πρόγραμμα του ΔΡΙΕΛ
Δέν πρόκειται νά σάς άπογοητεύση
ποτέ.

ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΕΝΑ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ!

ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΠΟΤΕ

ΟΛΗ η φρικη της φοβερης Ανθρωποφαγης του Πολεμου

ΚΑΤΣ 22

CATCH-22

ΕΓΧΡΑΜΟΝ

ΑΛΑΝ ΑΡΚΙΝ * ANTONY ΠΕΡΚΙΝΣ * ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ * ΠΑΟΛΑ ΠΡΕΝΤΙΣ *

Μεγαλύτερη ΚΙΝΗΜ/ΦΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ του ΜΑΙΚ ΝΙΚΟΛΣ

ΠΡΩΤΑΡΗΣ ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΑΦ.

Κ
Α
Τ
Σ
*
22

ΚΑΤΣ - 22 «CATCH-22»

Τό «ΚΑΤΣ 22» είναι τόσο σύγχρονο όσο και μία άποστολή στό Φεγγάρι... και τόσο παλιό όσο και ή άναρχία.

Τό «ΚΑΤΣ 22» έχει μία παγερή απλότητα. Είναι λογικό... ακριβές και άπόλυτο.

Εκείνος πού θέλει νά μείνη μακριά από τήν μάχη δέν πρέπει νά είναι τελείως τρελλός. Έπομένως δέν μπορεί και νά μετατεθή στό έδαφος. Για νά έργασθης στό έδαφος πρέπει νά είσαι τρελλός. Και πρέπει νά είσαι τρελλός για νά θέλγης νά πετάξης. "Αν ένας πιλότος όμως ζητήσει νά έργασθί στό έδαφος...αυτό σημαίνει πώς δέν είναι πιά τρελλός και έπομένως πρέπει νά συνεχίση νά πετά. Αυτό είναι τό «ΚΑΤΣ 22», είτε τό καταλάβατε είτε όχι.

ΜΟΝΟΝ ΣΤΟ ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΤΕ ΕΡΓΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
3⁰⁰, 7³⁰ & 9⁴⁵

Από ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟ 20 Νοεμβρίου
και διά 14 συνεχείς ημέρες.

‘Η Μεγαλύτερη ΚΙΝΗΜ/ΦΙΚΗ Έπιτυχία του
ΜΑΪΚ ΝΙΚΟΛΣ «Πρωτάρης», «Ποιός φοβάται την Βιρτζίνια Γούλς».

ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ, ΕΝΑ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

ΟΛΗ Η ΦΡΙΚΗ ΤΗΣ ΦΟΒΕΡΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣΦΑΓΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΚΑΤΣ - 22 - «CATCH - 22»

ΕΓΧΡΩΜΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ * ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

ΑΛΑΝ ΑΡΚΙΝ



ΑΝΤΟΝΥ ΠΕΡΚΙΝΣ

ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ



ΠΑΟΛΑ ΠΡΕΝΤΙΣ

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Με τόν διάλογο.. .κάνεις γνωριμιά.

Με τήν συζήτηση...βγαίνει τό συμπέρασμα.

‘Ο μονόλογος σέ προβληματίζει.

“Όλα σ’ αυτό τό έργο.. διδάσκουν.

ΕΦΘΑΣΕ ΜΟΛΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ ΤΟ «ΚΑΤΣ-22»

Η ΝΕΑ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1971-72 τής ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

Με τόν ύπεροχον
τόν άκατάβλητον

ΡΙΤΣΙΑΡΤ ΜΠΑΡΤΟΝ

=Στήν πίο παράτολμη έπιχείρηση Αύτοκτονίας του Β’
Παγκοσμίου Πολέμου πού ανατίναξε στον άέρα τό
άήττητο ΑΦΡΙΚΑ ΚΟΡΠ του ΡΟΜΜΕΛ

Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΕΡΗΜΙΟΥ

ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ / ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ



ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΟΠΕΡΑΤΕΡ

‘Η Διεύθυνσις του ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ Λεμεσός ζητεί νά προσλάβει έμπειρον όπερατέρ τό ταχύτερον.
Οι ειτησαι πρέπει νά είναι άπηλλαγμένοι στρατιωτικών ύποχρεώσεων. Μισθός £ 48 μηνιαίως
και άνω, αναλόγως προσόντων και πείρας.

Διά πληροφορίας άποτεινεσθε προσωπικώς σήμερα εις τόν κ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΝ Χ. ΠΟΛΕΜΙΤΗΝ
Κινηματοθέατρον ΑΡΙΕΛ, Λεμεσός, Ταχ Κιβ. 433.