ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 και 9.15 μ.μ.
Κάθε Σαββατοκυριακο ώρα 1.30 μ.μ. με ΔΥΟ έργα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 15.10.61

Η μεγαλύτερη πολεμική περιπέτεια πού έγινε ποτέ.

Η μεγάλη κινηματογραφική εταιρία **Γουώρνερ Μπρός** με υπερηφάνεια ούς παρουσιάζει την καταπληκτικώτερη την συγκλονιστικώτερη
την απιστεύτου άλκης πολεμικην θύελλαν
αφ' ότου ο ανθρωπος ξεκίνησε γιά πόλεμον.

Ηρωϊκοί κομμάντος στά μετόπισθεν τοῦ ἐχθροῦ.

Ούτε μιά σελιδα δεν σταματά η θυελλώδης πολεμική δράσις
Ξεπερνάν κάθε προηγούμενο οι περιπετειες της ταινιας αυτες

Μόνο ο γιγας της οθόνης **ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ** μπορούσε νά μας δώσει
μέ τόση δύναμη το μεγαλείο μιάς πολεμικής εποποιίας οπως την

ΗΡΩΪΚΟΙ ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ

(ή ΟΤΑΝ ΣΠΑΣΑΜΕ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΩΝ ΝΑΖΙ)

"Ενας πολεμικός" σίφουνας άνευ προηγουμένου της **Γουώρνερ.**

Με τον αθάνατο γίγαντα της μεγάλης δράσεως **ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ** στό ρόλο τοῦ γενναίου κομφάντος πού μετόπισθε φάνταστα τούς Ναζί

Στό πλευρό του η ωραιοτάτη **ΝΑΝΣΥ ΚΟΛΜΑΝ** ως ηρωίδα της ανατατασσας

Και ο **ΡΟΝΑΛΝΤ ΡΗΓΚΑΝ** ο **ΡΕΪΜΟΝΤ ΜΑΣΣΕΪ** και το θρυλικό Γερούδι πού θλιμμας κάνει νά σπαρταράτε στά γέλοια **ΑΛΛΑΝ ΧΕΗΛ.**

Μια περαία 1000 χιλιομετρων σχεδιασμενη μέ χάλυβ μάχης και 1000 περιπετειες.

Τὸ μεγαλύτερο ἀνθρωποκυνηγητὸ πού εἴδατε ποτὲ σὲ ταινία

Ένη ηρωϊκοί κομμάντ ς τοῦ ἄξιος μέ ε ινεφαλής τον λόγχον Ηρω πεον ν διαπαν ν νά βαμβαρδι σουν τις σκηνοθεσιες εγκαταστασεις της Σε ντεσκοκλης Πολωνιας για να βοηθησουν τις ανατατικες μονάδες. Το φρουρλόνο τους δ ως κτυπιε ι από τοι Γερμα ον ς προβαλλαρχες κοι κανον ι κανο ατικτν προ γιουν σε ηρεμικι Πολες. ανηλιβιλιαντον κοι μετ φεσιονα εστν τό ν. κατορθεσουν δ μας να πρ τεπουσι φρου σκοπιον ν μεμιους Γερμανοι κοι ντ ν ι ν. ι ν ι Γιος Γερμα οι ερπιασεις. Τό ι κό δ ως κοινιας ιους δεν μπλεσε ι ερμανικι κιος του περιν. Ο Γερμανος δοκι της αρχισινιος βιοπιοσι ι ν β. ερσν δρεμος ο Κομμοντ ς ο ν ο τοι αερων τα πιμ ατα ιεοι. Το μεγαλυτερο διεισνο κινηση πεσεο ας κρ ι ι α τ ε με κ ένα ε γιον κοι ι ν γιοι ας κα σπαρτα απι ατο ν ν κι κι. Οι Κομμοντες κι φρ ιν ν της ανδροστοιχιον Πολωνιας – Βερολ ν ν κοι δοντρο ένα καλιες περιπετειες φέσεων στη τρομοκρατ σεων τεν Ναζι. Ε ι ε ε ε

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 15.10.61

Καθημερινώς μία παράστασις ὥρα 7.15 μ.μ. μόνον

Νέος ἔγχρωμος ξιφομαχικός ἐπαναστατικός κολοσσός τῆς Ρωσσικῆς παραγωγῆς.

Ἡ μεγαλύτερη δραματική συνταρακτική δημιουργία
ποὺ ἀνεστάτωσε ὁλόκληρον τὸν κόσμον

Η

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Τοῦ 1961

Πρωταγωνιστοῦν:
Οἱ καλύτεροι καλλιτέχνες τῆς Ρωσσο-Τσεχοσλοβακικῆς κινηματογραφίας

ΙΒΑΝ ΠΟΥΚΟΝΟΒΑ
ΖΙΑΝ ΜΕΡΚ
ΣΙΜΟΝ ΤΣΙΟΥΚΟΦΣΥ

"Ἡμεῖς οἱ ἔγχρωμοι τῆς Τυρναβίας δὲν θὰ ἐπιτρέψωμεν νὰ γελοιοποιηθῇ ἡ πόλις μας στὰ μάτια ὅλου τοῦ κόσμου. Δὲν ἔχομεν φιλοδοξίαν νὰ κερδίσωμεν τὸ ἀμφίβολο τρόπαιόν μας. Ἀπεφασίσαμεν ὅμως τὸ ἀθῶο κορίτσι Ἰσολάνα (Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ) καὶ ὁ ἀγαπημένος της Πέτρος νὰ ἐλευθερωθοῦν ἀμέσως, διαφορετικὰ θὰ κοψωμεν ὁλόκληρην τὴν πόλιν."

"Ὅλοι οἱ κάτοικοι τῆς Τυρναβίας καὶ ὅλως οἱ φανατικοὶ εἶναι ἐπαναστατημένοι ἐναντίον τοῦ Κυβερνήτη καὶ τοῦ δημαρχου πρὸ κυβέρνου μὲ τυραννίαν τὸν λαόν. Ἡ γυναίκα τοῦ Δημάρχου ἡ Ἄρία τοῦ εἶναι καὶ φιλενάδα τοῦ Κυβερνήτη θέλει νὰ βάλῃ τὸ κορίτσι της στὴ ἐκκλησία καὶ νὰ προσκυνήσουν ὅλοι στὸ εἰκόνισμα της. Ἀναβάλλει στὸν ἀκαρὲ ζωγράφον Πέτρο νὰ τὴν ζωγραφίσῃ ὡς ἀγίαν Ἰσολάνα, αὐτοὶ ὅμως ἀντιπαθοῦν γιατὶ δὲν θέλει νὰ μὴ τὸ εἰκόνισμα μᾶς διαφθαρῇ γυναικὸς κόν α σιοὺς ἁγίους. Ὁ Πέτρος γνωρίζεται μὲ τὴν δημοφιλῆ Ἰσολάνα, μία φτωχὴ κοπέλλα τὴν ἐρωτεύεται καὶ τῆς κάνει τὸ πορτρέτο της. Μὰ ὅταν τὸ βλέπει ὁ κυβερνήτης, τὴν ἀναγνωρίζει καὶ τοῦ φανερώνει ὅλα μυστικὰ. Ἡ Ἰσολάνα ἡ κόρη μᾶς ἄτυχης μητέρας ποὺ τὴν γέννησε σὲ μιὰ φωλιὰ καὶ τὸ ἐ τι ραν-ει τῆς ἀπαγόρευσαν νὰ τὴν βαφτίσῃ καὶ τὴν σημάδευσαν μὲ τὸ σημεῖον τοῦ διαβόλου καὶ ἔκαψαν τὴν μητέρα της γιατὶ τὴν θεωροῦσαν μάγισσαν. Ὁ Πέτρος ζητᾶ νὰ τρέψῃ ἀπέναντι τὴν Ἰουλίαν ἀπὸ τὴν κακιὰν τῶν τυράννων καὶ ἀγωνίζεται ν' ἀποδείξῃ τὴν ἀθωότητα τῆς μητέρας της. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ δήμος τοῦ ἔκαψε τὴν μητέρα τῆς Ἰουλίας βλέπει τὸ πορτρέτο της καὶ φαντάζεται ὅτι εἶναι ἡ μάγισσα ποὺ ἔκαψεν καὶ ἐξαπολύνεται. Ὅταν δὲ βλέπει τὴν Ἰουλία ποὺ ἐμοιάζε κατασπλήκτικὰ τῆς μητέρας της νομίζει ὅτι.... Ὁ Πέτρος καὶ ἡ ἀγαπημένη του Ἰουλία συλλαμβάνονται καὶ τοὺς μεταφέρουν ὅταν τύχῃ τῶν βασανιστηρίων. Ἤδη ρφη Ἰουλία καταδικάζεται ὡς ἡ «Τελευταία Μάγισσα» εἰς ἀποκεφαλισμὸν καὶ ὁ ἀγωνιζόμενος τὴν Πέτρος νὰ τοῦ κόψουν τὸ δεξὶ χέρι ποὺ τόλμησε νὰ ζωγραφίσῃ μίαν μάγισσαν. Οἱ δυὸ ἐρωτευμένοι βαδίζουν πρὸς τὸν γαλγοθᾶν τους ἀλλὰ ὁ λαὸ ς ἐ-ανασταστεῖ καὶ...ἡ συνέχεια καὶ τὰ ὑπόλοιπα εἰς ἀπὸ τὴς σφαντς μας...

Μὴν ξεχνάτε ὅτι ἀπὸ σήμερον στὸ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ἀρχίζει ἡ προβολὴ τῆς καταπληκτικώτερης, τῆς συγκλονιστικώτερης τῆς ἀπιστεύτου ὁλκῆς πολεμικῆς θύελλας

ΗΡΩΪΚΟΙ ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ

ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ