RIALTO
CINEMA
ΡΙΑΛΤΟ
ΤΗΛ. 2392

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3μ.μ. 7 καὶ 9.15
Κάθε Κυριακὴ ὥρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ΕΡΓΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 11.12.61 ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 17-12-61

Ἐπιτέλους... Γιὰ πρώτη φορὰ ἡ πρωτοπόρος σὲ κάθε κινηματογραφικὴ πρόοδο **«Γουώρνερ Μπρός»** ἀνέλαβε νὰ δημιουργήση ἕνα τόσο μεγάλο **ἀστυνομικὸ** ἔργο ποὺ νὰ ἀπομείνη μνημειῶδες μὲ τὸ παγκοσμίου ἐνδιαφέροντος θέμα του.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐσωτερικῶν Κος Πολύκαρπος Γιωρκάτζης μαζὺ μὲ ἀξιωματικοὺς καὶ ἄνδρας τῆς Κυπριακῆς ἀστυνομίας παρακολουθοῦν μὲ μεγάλον ἐνδιαφέρον, στὸ "ΝΤΙΑΝΑ ΤΡΙΑ" τῆς Λευκωσίας, τὴν ἀστυνομικὴν περιπέτειαν

ΕΙΜΑΙ ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΗΣ ΕΦ-ΜΠΗ-Α·Ι·

Γιὰ πρώτην φορὰν ὁ δημιουργὸς τῶν ἀριστουργημάτων «ΚΒΟ ΒΑΤΙΣ» καὶ «ΓΕΦΥΡΑ τῆς ΑΜΑΡΤΙΑΣ» **Μέρβυν Λερόϋ** προσφέρει τὸ μεγάλο του δῶρο σὲ μιὰ μεγάλη ἀστυνομικὴ παραγωγή. Γιὰ πρώτην φορὰν ἐδημιουργήθη τὸ πραγματικὰ κολοσσιαῖο σὲ σύλληψι, σὲ ἔκτασι καὶ σὲ ἐντυπώσεις ἀστυνομικὸ φίλμ ὅπως τὸ

ΕΙΜΑΙ ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΗΣ ΕΦ-ΜΠΗ-Α·Ι·

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΤΟΥ 1961

Μὲ τὸν γίγαντα τῶν ἀστυνομικῶν περιπετειῶν **ΤΖΕΗΜΣ ΣΤΙΟΥΑΡΤ** στὸν καλύτερο ρόλο τῆς καριέρας του

στὸ πλευρό του, ἡ ὡραιοτάτη

ΒΕΡΑ ΜΑ·Ι·ΛΣ

Ἡ ταινία μας αὐτὴ ἀφηγεῖται τὴν ζωὴν καὶ τὴν δρᾶσιν τοῦ γενναιοτέρου καὶ καλυτέρου ἀστυνομικοῦ τῆς μυστικῆς ὑπηρεσίας τῆς ΕΦ—ΜΠΗ—Α·Ι· τοῦ Τζὴκ Κόρτεραν. Ὅπου τον ὁδήγει στὸ δρόμο ἢ στὸ σπίτι του ἢ καὶ στὴ δουλειά του μπλέχτει σὰν ἕνας συνηθισμένος φιλήσυχος ἄνδρας καὶ ὅμως αὐτὸς ὁ ἄνδρας εἶναι ὁ φόβος καὶ ὁ τρόμος τῶν κακοποιῶν, τῶν δολοφόνων καὶ τῶν Γκάγκστερ. Ἐκτελοῦσε τὸ καθῆκον του καὶ δὲν τὸν τρόμαζον οὔτε αἱ ἀπειλὲς οὔτε ὁ θάνατος. Τὴν ζωήν του τὴν ἐπαιξε κορώνα γράμματα.

Ὁ Κόρτεραν ἐπιστατοῦσε τὴν ἐποχὴν τῆς τρομοκρατικῆς ὀργανώσεως Κουκουλοφόρων τῶν ΚΟΥ—ΚΛΟΥΞ—ΚΛΑΝ.

Ἦταν στὴν Ὀκλαχόμα ὅταν δολοφονοῦσαν τοὺς Ἰνδιάνους.

Βρισκόταν στὸ Σικάγο τὴν ἐποχὴν τοῦ ἀρχιγκάγκστερ Ντίλιγκερ.

Ἔτρεχε ἀπὸ τὴν Ζούγκλα στὰ καταγώγεια τῆς Νέας Ὑόρκης γιὰ νὰ ἐκτελέσῃ τὸ μεγάλο του καθῆκον ὡς πράκτωρ τῆς ΕΦ—ΜΠΗ—Α·Ι·

Οἱ περιπέτειες τοῦ Τζὴκ Κόρτεραν θὰ σᾶς καταπλήξουν καὶ ἡ ἐρωτικὴ του ἱστορία θὰ σᾶς συγκινήσῃ.

Μεθαύριον Τετάρτην 13.12.61

«Τὸ Μουσικὸ θέατρο Κύπρου» μὲ συμμετοχὴν Ἑλληνίδων καλλιτεχνῶν παρουσιάζει τὴν Κυπριακὴν Μουσικὴν Κωμῳδίαν ποὺ θὰ σᾶς κάνῃ νὰ σπαρταρᾶτε στα γέλοια

Ο ΤΖΥΠΡΗΣ Ο ΛΕΥΚΑΡΙΤΗΣ

RIALTO
CINEMA
ΡΙΑΛΤΟ

ΤΗΛ. 2392

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 11.12.61 ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 17-12-61

Ἡ δρᾶσις του θὰ σᾶς συναρπάση,
ἡ ἐρωτικὴ ἱστορία του θὰ σᾶς συγκινήση

ΕΙΜΑΙ ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΗΣ ΕΦ-ΜΠΗ-ΑΪ

Τό 1924, σ' ἕνα ἐπαρχιακο γραφεῖο τῆς ΕΦ—ΜΠΗ—ΑΪ στό Τένεσση, ὁ Τσίπ Χάρτεστι καὶ ὁ φίλος του Σάμ παρουσιάζονται στόν νέον διευθυντήν στην Οὐάσιγκτον. Πρίν φύγη ὁ Τσίπ παντρεύεται τὴν ὁμορφη Λούση καὶ τῆς ὑπόσχεται νὰ ἀποσυρθῆ ἀπὸ τὴν δουλειὰν του τὴν ὁποίαν ἡ Λούση θεωρεῖ πολὺ ἐπικίνδυνη. Ἀλλὰ στὴν Οὐάσιγκτον τοῦ κάμνει τόσην ἐντύπωσιν ὁ νέος διευθυντὴς καθὼς καὶ τὰ σχέδια του γιὰ τὰ μέλλον τῆς **ΕΦ-ΜΠΗ-ΑΪ** ποὺ λέει στὴν Λούση ὅτι δὲν μπορεῖ ν' ἀποσυρθῆ. Κατὰ τὰ ἑπόμενα χρόνια ὁ Τσίπ προσφέρει τες ὑπηρεσίες του σὲ κάθε πολιτείαν καὶ ἡ ζωή του εἶναι γεμάτη κινδύνους. Ὁ Τσίπ εἶναι ὁ πεύθυνος νὰ ἐξολοθρεύση διάφορες περιβόητες σπεῖρες, ὅπως τοῦ «Πρέτου Μπόϋ Φλόϋντ» τοῦ «Μπέιμπη Φέις Νέλσον» τοῦ Τζῶν Νείλιγκερ καὶ πολλὲς ἄλλες. Σὲ μίαν μάχην μὲ τοὺς γκάγκστερς ὁ φίλος του Σάμ σκοτώνεται. Ἡ Λούση δὲν μπορεῖ πλέον νὰ ὑποφέρη τὴν ὅλην κατάστασιν καὶ παίρνοντας τὰ παιδιὰ της ἐπιστρέφει στοὺς γονεῖς της. Οἱ μῆνες παιρνοῦν καὶ ὅταν καταλαβαίνει ὅτι ὁ Τσίπ δὲν θὰ παραιτοῦσε τὴν δουλειὰ του καὶ ὅτι αὐτὴ δὲν μπορεῖ νὰ ζήση δίχως του ἐπιστρέφει κοντὰ του. Ὅταν ξεσπᾶ ὁ πόλεμος ὁ γυιός του, τώρα ἕνας γενναῖος ἄνδρας, κατατάσσεται στὸν στρατὸν χωρὶς νὰ τὸ πῆ στοὺς γονεῖς του. Ὁ πόλεμος τελειώνει καὶ ὁ Τσίπ μὲ τὴν Λούση χαίρονται καὶ γιορτάζουν κι' αὐτοὶ γιὰ τὸ εὐχάριστο γεγονὸς, ἀλλὰ φθάνει ἕνα τηλεγράφημα ποὺ τοὺς πληροφορεῖ ὅτι ὁ γυιὸς τους ἐσκοτώθη σὲ μίαν μάχην. Ἡ **ΕΦ-ΜΠΗ-ΑΪ** ἔχει γίνει τώρα μία ἀκόμη μεγαλυτέρα ὀργάνωσις καὶ ἕνας νέος ἐχθρὸς ἐμφανίζεται. Ὁ πόλεμος συνεχίζεται. Τὸ προσωπικὸ δρᾶμα τοῦ Τσίπ καὶ ἡ θυσία τῆς Λούση

Την Δευτέρα 18.12.61 καὶ Τρίτην μόνον Νέος Ἰνδιάνικος ξιφομαχικὸς κολοσσὸς ποὺ θὰ σᾶς ἐνθουσιάσουν τὰ τραγούδια του καὶ θὰ σᾶς καταπλήξη ἡ μεγάλη δρᾶσις του

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΣΚΛΑΒΑ

Διὰ πρώτην φοράν. Ἔργον Κυριακῆς τὸ προβάλλομεν δύο μέρες μόνον λόγω πληθώρας ἔργων,
Μὲ τὴν ἀξέχαστη πρωταγωνίστρια τῆς **Μαγκάλας** ὡς ΜΑΛΑ ΣΗΝΝΑ
καὶ τὸν ἀξέχαστον πρωταγωνιστὴν τοῦ δραματικοῦ κολοσσοῦ **«Συγχώρεσέ με μητέρα»**

Τετάρτην. Σάββατον καὶ Κυριακὴ 24.12.61 μόνον

Ἡ μεγαλύτερη πολεμικὴ περιπέτεια μέσα σὲ ἕνα ὑπέροχο ἐρωτικὸ ρομάντζο ποὺ θὰ σᾶς συγκινήση

ΘΥΕΛΛΑ ΠΟΛΕΜΟΥ & ΑΓΑΠΗΣ

Μὲ τὸν δυναμικὸν **Γουΐλλιαμ Χόλτεν** καὶ τὴν ὡραιωτάτη **Νάνσυ Ὄσλο**
Μιὰ πολεμικὴ περιπέτεια τῆς **Γουώρνερ** ποὺ θὰ τραντάξη τὴν Λεμεσὸν καὶ τὰ περίχωρα.

Τὴν Πέμπτην 21.12.61 ὁ Ο.Θ.Α.Κ. παρουσιάζει τὴν πιὸ μεγάλην του ἐπιτυχίαν.... **ΜΠΕΡΝΑΡΤ ΣΩ**

ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ (ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ)

25 Δεκεμβρίου Χριστούγεννα Τὰ πιὸ εὐτυχισμένα Χριστούγεννα γιὰ τοὺς Λεμεσιανοὺς γιατὶ θὰ βρίσκεται μαζύ τους ἡ γοητευτικότερη γυναίκα ποὺ ἀνάβει ὅλες τὲς αἰσθήσεις ἡ ἀθάνατη καὶ ἀξέχαστη Βιολετέρα

ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ

στὸν πιὸ καταπληκτικὸ θρίαμβο τῆς καριέρας της
Τὸ κινηματογραφικὸ θαῦμα ποὺ θ' ἀπομείνη σὰν θρύλος

ΚΑΡΜΕΝ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ

Πανέγχρωμη ὑπερπαραγωγὴ **τοῦ 1961** ποὺ ἔσπασε ρεκὸρ εἰσιτηρίων ὅπου προεβλήθη.
Μὲ τὴν **ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ** ὡς Κάρμεν, ἡ γυναίκα ποὺ γνώρισε τὸν ἔρωτα ὅσο καμιὰ ἄλλη
Στὸ πλευρό της στέκονται τρεῖς μεγάλοι πρωταγωνισταὶ **ΜΩΡΙΣ ΡΟΝΕ, ΧΟΡΧΕ ΜΙΣΤΡΑΛ**
καὶ **ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΖΑΡΙ** Γυρισμένο ἐε ὁλοκλήρου στὴν Ἱσπανία