

# ΡΙΑΛΤΟ

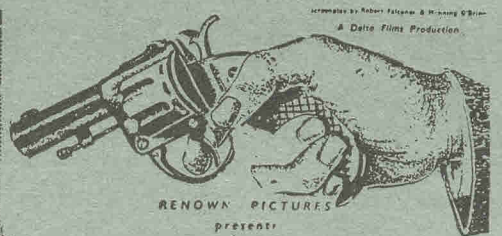
Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 καί 9.15  
Κάθε Κυριακήν ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ έργα

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 2.3.60  
ΜΟΝΟ**

Με πραγματικήν υπερηράνειαν παρουσιάζομεν  
τήν νέαν αστυνομικήν δραματικήν περιπέτειαν  
πού θά υπερarέση καί στον πιο δύσκολο θεατή

Τò δράμα ενός πατέρα πού αγωνίζεται  
να σώση την ζωή του παιδιού του

Ένα έργο πού δεν θά τò ξεχάσετε



**PAT O'BRIEN**  
LOIS MAXWELL GEORGE COULOURIS

**KILL ME TOMORROW**

FREDDIE MILLS WENSLEY PITHEY RONALD ADAM  
ROBERT BROWN RICHARD PASCO APRIL OLRIK  
Directed by TERENCE FISHER and introducing TOMMY STEELE Producer by FRANCIS SEARLE

## ΕΓΙΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ ΝΑ ΣΩΣΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ



Νέον έργον—Διά πρώτην φοράν

Πρωταγωνιστούν **ΠΑΤ Ο'ΜΠΡΑ'Ι'ΑΝ** στον καλύτερο ρόλο της καριέρας του  
ή ώραιοτάτη **ΛΟ'Ι'ΣΜΑΞΟΥΕΛ** ο βασιληάς του Ροκ **ΤΟΜΥ ΣΤΗΛ**  
καί ο μεγάλος Έλλην καλλιτέχνης **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ**

Η δραματική ιστορία ενός ανθρώπου πού για να σώση τò παιδί του γίνεται ήθελια του έγκλη  
ματίας Η ζωή ενός παιδιού πού εξαρτάται από την σιωπή του πατέρα του ενώ ο ήπóκοσμος  
περίμενε την εñκαρία να σκοτώση καί τούς δυό. Ένας άνθρωπος πού κάμνει ότι μπορεί ά-  
κόμη καί δολοφονία για να σώση τò μονάκριβο παιδί του.

Δολοφονίες, άγρια κυνηγητά, Ροκ, άγωνία, συγκινήσεις, δράσις, περιπέτεια  
Μην τò χάσετε, σάς τò συνιστώμεν ύπευθύνως

Ο Μπάρτ Γκρόσμπι ένας δημοσιογράφος άρρο συνήλθε από την λύπην του ένεκα του θανάτου της γυναίκας του λόγω άδικου  
νητικού διασπύχματος, τò ρίχνει στο ποτό καί ως άποτέλεσμα χάνει την δουλειά του. Ο εκδότης Μπρόνι άμέσως συμπληρώνει την  
θέσι του διορίζοντας τόν Νίκο. Μόλις όμως ο Νίκος φεύγει από τò γραφείο του Μπρόνι δολοφονείται καί τò πτώμα του ρίχνεται στο  
ποταμό. Έν τώ μεταξύ ο Μπάρτ πληροφορείται ότι ο γυός του Τζέιμς πρόκειται να πεθάνη. Μόνη έλπίδα σωτηρίας είναι μια έγ-  
χείρησις στην Έλβετία. Τά ναύλα όμως καί όλα τά άλλα έξοδα κοστίζουν χίλιες λίρες. Ο Μπάρτ με την έλπίδα ότι μιλώντας στον  
Μπρόνι θά τά κα'άφαιρνε να επαναπροσληφθή στη δουλειά του λέει στο νοσοκομείο να στείλουν τόν Τζέιμς στην Έλβετία. Φιλά-  
νοντας στο σπίτι του Μπρόνι βλέπει δυό ανθρώπους να φεύγουν βιαστικοί καί τούς αναγνωρίζει ως δυό από την συμμορία του δολο-  
φόνου του Νίκου. Ο Μπάρτ βρίσκει τόν Νπρόνι νεκρόν στο πάτωμα. Καθώς όμως παίρνει τò όπλο από κειν φθάνει η Ζιλ, η εξα-  
δέλφη του Μπρόνι καί συμπεραίνει ότι ο Μπάρτ είναι ο δολοφόνος. Άπελπισμένος ο Μπάρτ γιατί δεν μπορούσε να εξασφαλίση  
χρήματα καί καταλαβαίνοντας, ότι τώρα είναι κι' αυτός μπλεγμένος στον φόνο του Μπρόνι αναζητεί τόν Χένρι άρχηγό της συμμο-  
ρίας καί συνεργάζεται μαζί του για να πάρη τες χίλιες λίρες. Ο Μπάρτ δηλαδή γέχεται να παραδοθή αυτός στην αστυνομία ως ο  
δολοφόνος του Μπρόνι. Πράγματι την επομένη μέρα μόλις φεύγει τò αεροπλάνο ο Μπάρτ παραδίδεται. Άλλά λίγο πριν την αναχώ-  
ρησιν ο Μπάρτ έξω από την Σκωτλαντ Γκάρντ τηλεφωνεί στο αεροδρόμιο καί μαθαίνει ότι λόγω βλάβης της μηχανής η αναχώρησις  
θά καθυστερήση. Ξεροντας ότι πρέπει να κρατήση την συμφωνία του ειδήλλως ο Χένρις θά σκότωνε τον γυό του ο Μπάρτ αναγκά-  
ζεται να υποκύψη. Έν τώ μεταξύ όμως η Ζιλ ανακαλύπτει την αλήθεια μέσω του Νοσοκομείου, ότι δηλαδή ο Μπάρτ ήπέκρυψε σ'όλα  
αυτά για χάρη του παιδιού του καί καταλαβαίνει το λάθος της. Η αστυνομία καταλαβαίνει ότι ο Μπάρτ είναι άθώος συγκρίνοντας  
τον φόνο του Νίκου με τον φόνο του Μπρόνι καί τώρα ξέρει πού πρέπει να κοιτάξη για τούς δολοφόνους. Ο Μπάρτ με την Ζιλ τρέχουν  
στο αεροδρόμιο αλλά ο Χένρις μόλις μαθαίνει την άπελευθέρωσιν του Μπάρτ τρέχει κι' αυτός έκει για ν' άπαγάγη τόν Τζέιμς. Θά  
μπορέση άραγε ο Μπάρτ ύστερα από τόσες καλαιπορίες να σώση αυτόν την στείγη τò παιδί του;..

Άπό της Πέμπτης 4 Μαρτίου

Η μεγαλύτερη Βιβλική έποποιία της μεγάλης Άμερικανικής εταιρίας  
**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑΓΙΕΡ**

## Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ

CINEMASCOPE

**ΕΝΤΜΟΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ**  
ως άσωτος υίός

**ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ**  
ως έβερεια Σαμάρια

**ΛΟΥ'Ι'Σ ΚΑΛΧΕΡΝ**  
ως άρχιερός Ναρέμ

Η υπόθεσις του είναι παρμένη από την Έβραν Βίβλον  
καί τò κείμενον του σύμφωνα με την Άγία Γραφή

# ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ.  
2324

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7 και 9.15  
Κάθε Κυριακήν ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ έργα

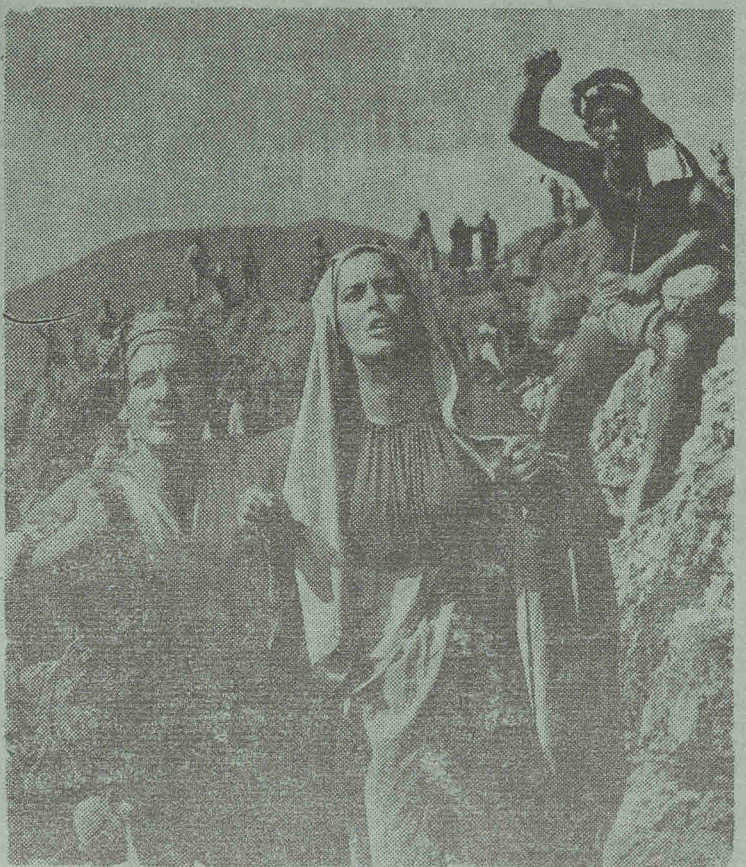
## ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

"Ένα θαυμάσιο έγχρωμο ανατολίτικο έρωτικό αριστούργημα που θα σας γοητεύσει με τὰ όρραία του τοπεία, τόν φλογερήν έρωτα δύο υπάρξεων που αγαπήθησαν με όλη τήν δύναμη τής ψυχής τους και τίποτα δέν μπόρεσε νά σβύσει τήν μεγάλη του αγάπης

## Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960

άνώτερο από τὸ ΠΕΤΡΙΝΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ



## ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΗΣ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ

"Ερωτες, μίσση, αντιζηλίεις, αυτοθυσίες  
Μιά πεντάμορφη βασίλισσα που χαρίζει τήν όμορφιά της για να σώσει τήν αδελφή της από τόν θάνατο και ως ανταλλάγμα τής καλωσύνης της τής πέρνει τόν αγαπημένο της. Τό σθερένιο βουνό που στά σπλάχνα του έκρυβε τήν εύτυχία ενός λαού.

Στό βασίλειο τής 'Αρζέν ό κόσμος ξεχίνεται στούς δρόμους και ζητά δαρκώς νερό που υπάρχει στην χώρα και παρακαλούν τήν βασίλισσα να τούς φέρη νερό. 'Η βασίλισσα όμως Μεομένη είναι κλεισμένη στο παλάτι και κλείη τήν αδελφή της Σερν που είναι βαρειά άρρωστη και δέν βρέθηκε κανείς να τήν γιατρέψη. Στέλνει προκηρύξεις παντού και ζητά άνθρωπο να μπειρέση να τήν γιατρέψη, ούτε για'ροί όμως ούτε άστρολόγοι μπόρεσαν να κομουν τίποτε παρ' όλο που ή βασίλισσα τος τάζει μεγάλα δώρα. Μια μέρα παρουσιάζεται ένας πρόξενος άνθρωπος και υπόσχεται να κάμη καλά τήν πριγκήπισσα υπό δου όμως ό ους. Πρώτο να κτιστή ένα παλατι για τήν άρρωστη πριγκήπισσα στην καλύτερη μεριά τής πόλης και δεύτερον να δόση ή βασίλισσα τή όμορφιά της. 'Η βασίλισσα τόν πρώτο όρο τόν δέχθηκε άμέσως άλλα για τὸ δεύτερο τήν έπισσε μεγάλη λύπη. Κα μια γυναίκα δέν θάδινε τήν όμορφιά της για κανένα λόγο. 'Επειδή όμως όγοποσε τήν αδελφή της δέχθηκε κι' έχασε τήν όμορφια της κι' έγινε ή αδελφή της καλά, έδωσε όμως διαταγή να μή ζητήση κανείς να τήν κοιτάξη στο πρόσωπο γιατί θα χαση τὸ κεφαλι του. Τό παλατι προχωρεί με γοργό ρυθμό διαφοροι τεχνίτες απ' όλη τή χώρα έργαζονται πυρετωδώς, μαζί μ' αυτούς και ό ζωγραφος Φερσαι που ανέλαβε τήν διακόσμηση του παλατιου. 'Η βασίλισσα έπισκέπτεται μια μέρα τὸ νέο παλατι και βλέποντας τόν ζωγραφο τ ν ζωγραφο τόν έρωτεύεται άμέσως, ό ζωγραφος όμως όταν άνίκρισε τήν όμορφη Σερν τήν αγαπήσε και ένα βραδυ με τήν βοήθεια τής παραμανας της τήν κλέφτη από τὸ παλατι. 'Η βασίλισσα όταν τὸ έμαθε έγινε έξω φρενών και στέλλει άμέσως στρατιώτες και ουλλαμβανουν τούτ φυγαδες, όταν ίδε διτ με τα βασανιστήρια δέν μπόρεσε να καμη τόν Φερσαι να ξεχαση τήν Σερν τού βαζει ως όρο να κατεβή στο σιδερένιο βουνό και μένος του να προσπαθήση να σπαση τὸ βουνό και να φέρη τὸ νερό στην πολι. 'Ο Φερσαι δεχεται και μένος του ξεκινά για τὸ σιδερένιο βουνό. Δέκα χρόνια έργαζεται ό Φερσαι στο σιδερένιο βουνό προσπαθώντας να τὸ σπαση ενώ ή Σερν αρχίζει να χανη τήν όμορφια της κλεισμένη στο παλατι περιμένοντας τόν αγαπημένο της. Θα μπόρεση άρογε να φέρη τὸ νερό. ....



"Από τής Τετάρτης 9.3.60 ένα ανεκτίμητο διαμάντι τής Μ.Γ.Μ.

## Η ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΟΥ ΣΕ ΠΡΟΣΜΕΝΕΙ

"Εγχρωμο

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ-ΒΑΝ ΤΖΩΝΣΟΝ-ΝΤΟΝΑ ΡΗΗΤ-ΓΟΥΩΛΤΕΡ ΠΗΤΖΙΟΝ