

Προσοχή
 Μαζύ με το σημερινό έργο μας θα προβάλλονται και τα μόλις αφιχθέντα **Γαλλικά Νέα** που παρουσιάζουν τις **νέες άνοιξιάτικες μόδες τού 1963** τού **ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΝΤΙΟΡ** "Έγχρωμο"

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3, 7.15 και 9.30 μ.μ.

«ΑΓΝΗ ΚΑΙ ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ» Μιά ταινία **άφιερωμένη** στις **άγνες κοπέλλες** που από **στενοκεφαλιά** των **γονέων των** έγιναν **άτιμασμένες.**

Κυριακή ώρα 1.30 μ.μ.
 Χαλασμός κόσμου
 1ον. 'Ο έγχρωμος κολοσσός σε Σινεμασκοπ
Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΣΙΩΝ
 Άντωνυ Κουήν
 Τζίνα Λολομπριτζίτα
 2ον. 'Ο νέος μας δραματικός 'Ελληνικός κολοσσός
ΑΓΝΗ ΚΑΙ ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 26.3.63 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 31.3.63

Με πραγματικήν υπεργράνεια παρουσιάζωμεν

Την δραματικώτερη ήθοποιόν τού 'Ελληνικού κινηματογράφου

ΓΚΕΛΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τόν νέον Ζέν Πρεμιέρ

ΜΙΜΗΝ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΝ

Κοί την αξέχαστη μικρούλλα από τού «ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΠΑΡΑΣΤΡΑΓΗΣ»

ΜΑΙΡΟΥΛΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ή ΣΙΡΛΕ-Υ· ΓΕΜΠΑ τής Ελλάδος

Στήν **ΝΕΑ** δραματική **ΕΛΛΗΝΙΚΗ** υπερπαραγωγή τού **ΚΩΣΤΑ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗ**

ΑΓΝΗ

ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΟΥ 1963

ΚΑΙ ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ

Συμμετέχουν οί καλύτεροι ήθοποιοί τού 'Ελληνικού κινηματογράφου

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΝΤΟΡΑ ΚΩΣΤΙΔΟΥ

ΜΑΛΕΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ

ΠΑΜΦΙΛΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ

8 ΝΕΑ ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 8

ΟΙ

**ΤΖΕΝΥ ΒΑΝΟΥ
 ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ
 ΜΙΜΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

**Συγκρότημα Μπουζουκιών
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΤΑ**

**Μουσική και Τραγούδια
 ΚΩΣΤΑ ΚΑΠΝΙΣΗ**

**Χασάπικο-Ζειπέκκικο
 χορεύει τού
 ΛΑΪΚΟ ΤΡΙΟ**



ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 31.3.63 ΣΤΟ

‘Η δραματικώτερη και συγκινητικώτερη
‘Ελληνική ταινία

ΡΙΑΛΤΟ

ΑΓΝΗ ΚΑΙ ΑΤΙΜΑΣΜΕΝΗ

‘Η Μιράντα (Γκέλλυ Μαυροπούλου) κόρη ενός έφοπλιστού ήταν παντρεμένη με ένα αξιοματικό της ‘Ελληνικής αεροπορίας και απέκτησε μαζί του μια κορούλλα την Βίκα. Ο άντρας όμως της Μιράντας μια μέρα σκοτώθηκε σε δυστύχημα και από τότε ζούσε με την κορούλλα της στο σπίτι του πατέρα της... Πέρασαν λίγα χρόνια από τότε και η Μιράντα ερωτεύεται τον νεαρόν Λαϊκόν τραγουδιστήν Τάκη (Μίμης Χριστόπουλος) ένα πολύ φτωχό αλλά καλό παιδί του λαού... Ο Τάκης αγαπά τρελλά την Μιράντα και θέλει να την κάνει γυναίκα του αλλά... Μια μέρα η Μιράντα ζητά από τον πατέρα της την άδεια να παντρευτεί τον Τάκη αυτός αρνήθη να δώσει την κατάθεσιν του και την απηλεί... είναι δυνατόν μια κόρη ενός έφοπλιστού να πάρη ένα άσημειον πουζουκούνη; Η Μιράντα όμως που αγαπούσε τον Τάκη φιλονικά με τους γο. εἰς της και φεύγει από το σπίτι. Ο Τάκης συμβουλεύει την Μιράντα να επιστρέψη στους γονείς της και σε λίγο όλα θα πάν καλά μα η Μιράντα νομίζοντας ότι ο Τάκης δεν την αγαπά πραγματικά προτιμά αντί να επιστρέψη στο σπίτι της να δώσει τέρας στην ζωή της άπαντήν τή μοι αία πράξιν την εμποδίζει η Φλωράς η οποία την παίρνει στο σπίτι της. ‘Εν τῷ μεταξύ σε αυτή την δύσκολη οικογενειακή ταραχή ξερχεται και ο Πέτρος ο αδελφός της Μιράντας που σπούδαζε γιατρός στην ‘Αμερική... Ο Πέτρος έλειπε στα ξένα από παιδακι 5 χρονίων από τότε που τον πήρε ο θεός του μαζί του. Ο Πέτρος φθάνει στο σπίτι του γεμάτος χαρά αλλά η καρδια του σε λίγο ποτίζεται με πόνο από την εγωίστικη στασιν του πατέρα του και αφού

φιλονικά μια μέρα μαζί του φεύγει και μένει σε ξενοδοχείο. Ενα βραδυ ο Πέτρος για να ξεσκαση παη στα μπουζούκια εκεί γνωρίζεται με τον νεαρό τραγουδιστήν Τάκη... Χωρίς να ξέρη ότι ο Πέτρος είναι αδελφός της αγαπημένης του Μιράντας ο Τάκης αρχίζει σιγα-σιγα να τον συμπαθεί και σε λίγο γίνονται δυο καλοί φίλοι. Ο Πέτρος θέλοντας να βοηθί μια γυναίκα για συντροφια αποτήνεται στην Φλωράς διευθύντριας ενός οίκου άνωχης. Η Φλωράς τότε συστήνει την Μιράντα στον Πέτρο και χωρίς να ξέρουμ ότι είναι αδελφια γίνονται φίλοι... Ο Πέτρος βλέποντας ότι η Μιράντα ήταν σε σάτιν άνωχης αλλά ήταν ‘Αγνή μέσα σε σπίτι ‘Ατιμασμένο την αγαπά και θέλει να την βγαλη από το Βούρκο που προσπαθοῦσε να την οίξη η Φλωράς. Ο πατέρας της Μιράντας μετανοιομένος για το κακό που έκανε στο παιδί του προσπαθί να την βοηθί και να της ζητήση συγχώρεση αλλά... Μια μέρα κατόπιν πληροφορειών μαθαίνει ότι η κόρη του βρίσκεται στο σπίτι της Φλωράς τρέχη να την βοηθί και τότε. Την βλέπη στην άγκαλια του Πέτρον έτοιμη να... γεμάτος πόνο και πικρα ο πατέρας αποκαλύπτει στον Πέτρο ότι η γυναίκα που είναι στην άγκαλια του είναι η αδελφή του η Μιράντα και... Η Μιράντα μη έχοντας πλέον τό θαρος ν’ αντιρρήση τον αδελφον της τρέχη σαν τρελλή να αυτοκτονήση. Αλλά... Η Μεγαλη θυσία του Πέτρον να ξανασώσει την αδελφή του... Μια μικρή θέλει να βοηθί την μανούλα της και ‘Τό μεγάλο κατηγορῶ» και... Η δραματική συνέχεια από της δθόνης μας.

Δευτέρα 1η και Τρίτη 2 ‘Απριλίου μόνον, ἔργον Κυριακῆς γιά δύο μέρες μόνον

Νέος αστυνομικός δραματικός κολοσσός της μεγάλης φίρμας **Γουώρνερ Μπρός**
Μια νέα γιγαντιαία υπερπεριπέτεια συντριπτικού δυναμισμού

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Πρωταγωνιστούν οι δύο πιο σκληροί εκπρόσωποι του δυναμισμού

Στο πλευρό τους η προκλητική

ΓΚΑΗ ΜΑΝΤΙΣΟΝ - ΤΖΩΡΤΖ ΡΑΦΤ

ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ

ΣΗΜ. Το ἔργο αὐτό είναι Κυριακάτικο ἀλλά λόγω της μεγάλης ἑορτῆς της 1ης ‘Απριλίου τὸ προβάλλομεν διὰ δύο μέρες μόνον.

Τὴν Τετάρτην 3.4.63 ὁ Ο.Θ.Α.Κ. παρουσιάζει τὴν νέαν του **ΓΙΑ ΠΟΙΟΝ ΘΑ ΒΡΕΞΗ**

ἑπιτυχίαν, τὴν ὑπέροχην Κυπριακὴ ἠθογραφίαν τοῦ **Μ. Πιτσιλλίδη** **Μουσική—Τραγούδια—Χοροί—Γέλοια μέχρι δακρύων.** **Θὰ σπαρταράτε στὰ γέλοια μετὸν Παντελίδην στὸν ρόλο τοῦ ΚΑΡΑΪΝΑ**
Προλάβετε θέσεις ἀπὸ τὰ ταμεία τοῦ θεάτρου μας

‘Από τῆς Πέμπτης 4.4.63 ἐπιτέλους....ἐπιτέλους....ἐπιτέλους

‘Αρχίζει ἡ προβολὴ τῆς πιδ χαριτωμένης τῆς πιδ εὐθυμης ταινίας πὸν εἶδατε μέχρι σήμερον
‘Η πρωταθλήτρια ξεκαρδιστικὴ κωμωδία τῆς χρονιάς

ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΤΟΥ 1963 **‘Η πιδ εὐδυμη Κρουαζιέρα γιά ὄλες τές δουλειές**
ΣΙΤΝΗ ΤΖΕΗΜΣ - ΛΙΖ ΦΡΕΗΖΕΡ - ΝΤΙΛΗΣ ΛΕΗ - ΚΕΝΕΘ Ο’ΚΟΝΟΡ - ΕΛΜΑ ΚΑΝΟΝ

‘Εντὸς ὀλίγου: ‘Η εὐγενεστέρα αἰσθηματικὴ ταινία
ΑΝΤΙΟ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ “Υ6 Μοντάν Μπέργκμαν
“Ινγκριδ Μπέργκμαν
ΑΝΤΩΝΟΥ Πέρκινς



Μνημειῶδες γιά τὴν ἐπιβλητικὴν του **Μεγαλοπρέπεια!**
Κυνικό γιά τὰ ὀρθωτῆ λίεχη μιᾶς κολασμένης **Αὐτοκράτειρας!**
ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ
* MESSALINA *
Μνημειῶδης Ὑπερταραξιστὴ τῆς **ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ** * **ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ** * 1962
Μετὸν ἀξέκακην **ΛΟΚΡΗΤΙΑ ΒΟΡΓΙΑ** * **ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΛΗ** * **ΣΠΥΡΟ ΦΩΚΑ**

Τὸ δραματικώτερο ἐρωτικό ρομαντζο
ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ **ΞΑΝΑΓΑΠΗΣΗΣ**
ΜΗΝ **ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ**

ΑΝΤΑΡΤΑΙ ΤΟΥ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΥΣ

«Ο ΗΡΩΑΣ ΜΕ ΤΟ ΕΝΑ ΧΕΡΙ» **‘Εγχρωμο** μετὸν **ΤΖΩΡΙΖΜΟΝΤΓΚΟ ΜΕΡΥ**