

# ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ  
στον ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ  
ή "Έγχρωμη ταινία  
της μεγαλοπρεπούς  
ΚΗΔΕΙΑΣ  
του

ΤΗΛ.  
2687

Καθημερινώς 3 παραστάσεις  
ώρα 3 μ.μ. 7.15 και 9.30 μ.μ.

Κάθε Κυριακή μία έξτρα παρά-  
σταση ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ΕΡΓΑ

ΤΣΩΡΤΣΙΛ

Ο κιν. ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ επί κεφαλής της κινηματογραφικής κινήσεως της  
Λεμεσού, παρουσιάζει με υπερηφάνειαν την **κολοσσιαία** και πιδ  
πολυδάπανη **έφετεινή** υπερπαραγωγή της **ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ**

## ΖΟΥΛΟΥ "ΖΥΛΟΥ"

Ήρχισε η προβολή του την Δευτέρα 15 Φεβρ.  
και σαν σίφουνας ξεσήκωσε χιλιάδες θεατών  
και ἐγέμησαν καθ' ὅλας τὰς ἡμέρας τῆς προ-  
βολῆς του ἀσφυκτικῶς τὸν κιν)φον ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ  
και παρηκολούθησαν **ἐκπληκτοί** και με υπέρ-  
τατη συγκίνησι τὴν γιγαντιαία αὐτὴ δημιουρ-  
γία πὺ ἔχει τὴν σφραγίδα τοῦ υπερέλειου.

"Έγχρωμο-Σινεμασκόπ  
Τεχνιράμα  
με Στερεοφωνικὸν ἦχον

ΣΤΑΝΛΕΥ ΜΠΕΝΚΕΡ

Δέν Κρίνεται ἀλλὰ  
μόνο Θαυμάζεται

➡ **ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ** ➡

με καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν μέχρι και  
τῆς ΚΥΡΙΑΚΗΣ 21 Φεβρ. 1965

Παρά τὸ υπέρογκον  
ἐνοίκιον οὐδεμία  
αὔξησις τοῦ εἰσιτηρίου

Ὁ ἱεραπόστολος Ὀττο Γουίτ  
καὶ ἡ κόρη του Μαργαρίτα πα-  
ρακολουθοῦν τοὺς ὁμαδικοὺς  
γάμους πὺ ἐκτελοῦν οἱ ἄγριοι  
Ζουλοὺ κατά χιλιάδες σ' ἓνα  
Ἀφρικανικὸ καταυλισμό. Ἐνῶ ὁ  
Γουίτ μιλά στον φύλαρχο Τσε-  
τεβάο μαθαίνει ὅτι ἐκεῖνο τὸ  
πρωὶ οἱ Ζουλοὺ κατέσφαξαν χι-  
λίους Ἀγγλοὺς και τώρα ἐβάδι-  
σαν στὴν τοποθεσία Ρόρκ ὅπου  
βρισκόταν τὸ ἱεραποστολεῖον ἐ-  
πειδὴ ἐκεῖ ἦταν στρατοπεδευ-  
μένος ἓνας λόχος Βρεττανῶν  
στρατιωτῶν. Ὁ Γουίτ και ἡ  
Μαρκαρέττα τρέχουν νὰ εἰδο-  
ποιήσουν τοὺς Βρεττανοὺς και  
ἐπειδὴ στὸ ἱεραποστολεῖο ὑπῆρ-  
χε και ἓνα νοσοκομεῖο, ζητοῦν  
τὴν βοήθεια τῶν στρατιωτῶν  
νὰ ἀπομακρύνουν τοὺς ἀρρώ-  
στους. Ὁ ὑπολοχαγὸς Τσάρτ  
ὄχι μόνον δέν τοὺς βοήθησε ἀλ-  
λά παρά τις διαμαρτυρίες τῶν  
τοὺς ἐκλείσει στὴν ἐκκλησία ἐ-  
πειδὴ ἐσκόπευε νὰ μείνῃ ἐκεῖ  
και νὰ ἀποκρούσῃ τὴν ἐπίθεσι  
τῶν Ζουλοῦ. Μάταια ὁ Γουίτ  
τόν προειδοποιεῖ ὅτι οἱ Ζουλοὺ  
θά ἐπιτεθοῦν κατά χιλιάδες και  
χιλιάδες ἐνῶ οἱ στρατιῶτες δέν  
εἶναι παρά 97 ὀπλίτες και 8 ἄ-  
ξιωματικοί. Ὁ Βρεττανὸς με  
πέισμα λέει ὅτι θὰ μείνῃ και σὲ  
λίγο οἱ Ζουλοὺ κάνουν τὴν ἐμ-  
φάνισή τῶν. Μαύρισε ὁ κάμπος  
ἀπὸ κορμιά πολεμηστῶν, οἱ ἄ-  
σπίδες και τὰ ἀκόντια κάλυ-  
ψαν τὸν ὄριζοντα, γέμισε ὁ ἀ-  
έρας ἀπὸ πολεμικὲς κραυγές...  
και.....και.....και.....

ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ  
ΣΤΑ ΙΔΙΑ ΑΚΡΙΒΕΣ ΜΕΡΗ ΠΟΥ  
ΔΙΕΔΡΑΜΑΤΙΣΤΙΚΑΝ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ!

ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ!  
ΔΥΝΑΜΙΚΟ! ΑΝΥΠΕΡΒΛΗΤΟ!



ΣΤΑΝΛΕΥ  
ΜΠΑΙΗΚΕΡ

ΤΖΑΚ ΧΩΚΙΝΣ  
ΟΥΛΑ ΓΙΑΚΟΜΠΕΣΟΝ

## ΖΟΥΛΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΤΕΧΝΙΡΑΜΑ \*ΖΥΛΟΥ\*



Από τής Δευτέρας 22 Φεβρ. 1965  
και επί μίαν εβδομάδα

Άσσοι στές κομπίνες  
Μοναδικός καταφερτζής  
Ίδανικός οικογενειάρχης  
Φτωχός βιοπαλεστής

Ο  
**ΘΑΝΑΣΗΣ  
ΒΕΓΓΟΣ**

στην σπαρταριστή υπερκωμωδία του

# Ο ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΣ

Πλημμυρισμένη με άνθρωπιά και αίσθημα.

Μαζύ του: Νίτσα Μαρούδα — Χρήστος Νέγκας

Χρήστος Τσαγανέας — Μπέττυ Μοσχονά

σε πρώτη εμφάνησι ή (Μις) Βούλα Στεφάνου

Λαϊκή Μουσική

Χορευτικά

Τραγουδά

Γιώργος Ζαμπέτας

Μπουμπούκα

Πάνος Τζανέτης

ΚΑΜΙΑ ΔΙΘΟΥΣΑ κιν)φου ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΗ τέτοια ΘΕΟΜΗΝΙΑ από ΓΕΛΙΑ

Σωματέμποροι — Καράβια με ήμίγυμα κορίτσια — Όπιον ή μαστις πού παραλύει τούς πάνιας  
— Καταδιώξεις μέσα σε ύπονόμους — Ληλασίες καραβιών

## ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΕΝΟΣ ΟΠΙΟΜΑΝΟΥΣ

ΒΙΝΣΕΤ ΠΡΑΪΣ

## Η ΒΙΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ

ΦΙΝΟΣ  
ΦΙΛΜ

Κωνστανάρας — Άναλοτή  
Παπαγιανόπουλος  
Ντοῦζος — Βογιατζής  
Μανώλης Χιώτης — Μαίρη Δίντα

Του Ψαθά

## ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΡΑ

Σινεμασκόπ

ΦΙΝΟΣ  
ΦΙΛΜ

Προβάλλεται τώρα  
στὰς Ἀθήνας σὲ  
20 κινηματογράφους

## Δ<sup>ΝΙΣ</sup> ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΦΙΝΟΣ  
ΦΙΛΜ

Καρέζη  
Ἀλεξανδράκης

ΚΩΛ ΜΗ ΒΟΥΑΝΑ  
CALL ME BWANA

Ἄρθουρ  
Ράνκ

Μπόμπ. Χόσκυ  
Ἄνιτα Σήμπερκ

Ἡ κολοσσιαία δημιουργία  
τῆς Καλεγεροπούλου

## Ο ΑΝΗΦΟΡΟΣ

Ἐγχρωμο — Σινεμασκόπ

## ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΙΑ ΦΙΛΗΜΑ!

ΦΙΝΟΣ  
ΦΙΛΜ

Κάτι τὸ ἀφάνταστο γιὰ τὸν Ἑλληνικὸν κινηματογράφον.

