

Νέα γενιά Κυπρίων κινηματογραφιστών, με θετικά και αρνητικά

Αποτελέσματα 4ου Φεστιβάλ Κυπριακών Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ με επαίνους και αιχμές

Εληξε την Κυριακή 25 Φεβρουαρίου, στο Θέατρο Ριάλτο, το 4ο Φεστιβάλ Κυπριακών Ταινιών Μικρού Μήκους και Ντοκιμαντέρ. Η τελετή απονομής των βραβείων ακολούθησε την προβολή των τελευταίων ταινιών του φεστιβάλ. Στην αρχή της τελετής, ο πρόεδρος της κριτικής επιτροπής, Ντίνος Κατσουρίδης, ανέγνωσε το γενικό σκεπτικό της επιτροπής και στη συνέχεια ακολούθησαν οι βραβεύσεις.

Το γενικό σκεπτικό της κριτικής επιτροπής υπήρξε το ακόλουθο: «Η κριτική επιτροπή του 4ου Φεστιβάλ Κυπριακών Ταινιών Μικρού Μήκους & Ντοκιμαντέρ αφού είδε το σύνολο των ταινιών και μετά από διεξοδική συζήτηση έχει να κάνει τις πα-

κινηματογράφου.

Η κριτική επιτροπή αισθάνεται όμως και την υποχρέωση να αναφερθεί και σε κάποιες αδυναμίες που διαφάνηκαν στο έργο πολλών σκηνοθετών και πιστεύει πως η αναφορά τους σε αυτό το σκεπτικό θα λειτουργήσει θετικά στις επόμενες ταινίες των δημιουργών: Ως κυρίαρχο πρόβλημα στις περισσότερες ταινίες υπήρξε η έλλειψη βαθύτερης επεξεργασίας του σεναρίου, της δομής και των χαρακτήρων των ταινιών. Οι πολλές και άστοχες αναφορές σε κινηματογραφικά πρότυπα που δεν είναι αφομοιωμένα από τους δημιουργούς, και αναπαράγονται με φλυαρία και για εντυπωσιασμό επιτυγχάνοντας το αντίθετο αποτέλεσμα από αυτό που επιθυμούν.



Δεύτερο βραβείο ταινίας μυθοπλασίας απονεμήθηκε στην ταινία ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ του Ηλία Δημητρίου.

ρακάτω επισημάνσεις:

Στη διάρκεια του φεστιβάλ αναδείχθηκε μια νέα γενιά Κυπρίων κινηματογραφιστών, των οποίων οι θεματικές επιλογές επηρεάζονται και αφορούν στις αγωνίες και τον προβληματισμό του σύγχρονου ανθρώπου. Είναι ενθαρρυντικό το γεγονός της ύπαρξης τόσο μεγάλου αριθμού ταινιών λαμβανόμενου υπ' όψιν του μεγέθους της χώρας, της νεαρής ηλικίας της κινηματογραφίας της Κύπρου, και της περιορισμένης υλικοτεχνικής υποδομής. Στα θετικά επίσης οφείλουμε να χρεώσουμε τις δημιουργικές επιρροές που έχουν αρκετοί κινηματογραφιστές από τις τάσεις και τις αναζητήσεις του σύγχρονου διεθνούς

Τέλος η επιτροπή επεσήμανε την άσκοπη και υπερβολική χρήση της μουσικής σε πολλές ταινίες, πράγμα που αποδυναμώνει τα έργα από αλλά αφηγηματικά στοιχεία, που θα μπορούσαν να αναδείξουν το θέμα τους με μεγαλύτερη σαφήνεια».

Καλύτερης Ταινίας Μυθοπλασίας:

Πρώτο Βραβείο ταινίας μυθοπλασίας απονεμήθηκε στην ταινία ΦΑΡΜΑΚΟΝ του Ιωακείμ Μυλωνά, για την πρωτότυπη και ολοκληρωμένη απόδοση ενός ιδιόμορφου-αλληγορικού κόσμου, σε συνδυασμό με τον άρτιο χειρισμό των εκφραστι-



Πρώτο βραβείο ταινίας μυθοπλασίας απονεμήθηκε στην ταινία ΦΑΡΜΑΚΟΝ του Ιωακείμ Μυλωνά.

κών του μέσων.

Δεύτερο Βραβείο ταινίας μυθοπλασίας απονεμήθηκε στην ταινία ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ του Ηλία Δημητρίου για τις αφηγηματικές αρετές και τη λεπταίσθητη προσέγγιση του θέματος που χειρίζεται.

Ειδική Μνεία: Ειδική μνεία δόθηκε στη ταινία ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ του Σπύρου Πλατή για την πρωτότυπη και τολμηρή προσέγγιση στο δύσκολο και εκρηκτικό θέμα του.

Βραβείο Φοιτητικής Ταινίας: Απονεμήθηκε στην ταινία ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΕΛΑΝΙ του Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη για τον προβληματισμό του πάνω στη σχέση του δημιουργού με το έργο του και τον αποτελεσματικό χειρισμό του.

Βραβείο Ντοκιμαντέρ: Απονεμήθηκε στην ταινία ΤΟ ΨΩΜΙ ΤΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ του Πασχάλη Παπαπέτρου, για την υποδειγματική χρήση της κινηματογραφικής γλώσσας στα δεδομένα του τηλεοπτικού μέσου και την υποδειγματική καταγραφή ενός τρόπου ζωής που χάνεται.

Τιμητικές Διακρίσεις για Σκηνοθεσία: Η Κριτική Επιτροπή αποφάσισε στον τομέα της σκηνοθεσίας να απονεμίσει δύο τιμητικές διακρίσεις: Στον Αντρέα Σαββίδη για την ταινία ΗΜΙΦΩΣ και στη Δανάη Στυλιανού για την ταινία ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ.

Βραβείο Σκηνοθεσίας Ντίνου Κατσουρίδη: Απονεμήθηκε στον Ιωακείμ Μυλωνά για τη ταινία ΦΑΡΜΑΚΟΝ. Το βραβείο περιλαμβάνει πλήρη εξοπλισμό σε κινηματογραφικά μηχανήματα για επόμενη ταινία μικρού μήκους του σκηνοθέτη.

Κινούμενα Σχεδιά & Πειραματικές: Στον τομέα Κινουμένων Σχεδίων και Πειραματικών Ταινιών, η κριτική επιτροπή απένειμε τιμητικές διακρίσεις στις ταινίες ΖΩΪΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ του Νίκου Σύννου και ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ των Αχιλλέα Κεντώνη και Μαρίας Παπαχαλαράμους.

Βραβείο Φωτογραφίας: Ειδικό Βραβείο Φωτογραφίας, προσφορά της εταιρείας Α.Β. Seahorse Film Productions, απονεμήθηκε στον Στέφανο Ευθυμιάδη για τη ταινία ΦΑΡΜΑΚΟΝ (Το βραβείο περιλαμβάνει εξοπλισμό σε κινηματογραφικά μηχανήματα και φιλμ)

Σενάριο: Η κριτική επιτροπή αποφάσισε να μην απονεμίσει βραβείο πρωτότυπου σεναρίου. Απένειμε όμως, τιμητικές διακρίσεις σε διασκευασμένα σενάρια από λογοτεχνικά έργα στους Ιωακείμ Μυλωνά για την ταινία ΦΑΡΜΑΚΟΝ και Ηλία Δημητρίου για την ταινία ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ.

Βραβεία Ερμηνείας

Βραβείο Δεύτερου Ανδρικού Ρόλου, απονεμήθηκε στον Αντώνη Κατσαρή για την ερμηνεία του στη ταινία ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ.

Βραβείο Πρώτου Ανδρικού Ρόλου απονεμήθηκε στον Ανδρέα Βασιλείου για την ερμηνεία του στη ταινία ΜΠΛΟΥΖ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΔΗ ΡΑΪΑΝ.

Βραβείο Πρώτου Γυναικείου Ρόλου απονεμήθηκε στις Δήμητρα Δημητριάδου για την ερμηνεία της στη ταινία ΜΠΛΟΥΖ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΔΗ ΡΑΪΑΝ και Στέλλα Φυρογένη για την ερμηνεία της στη ταινία ΦΑΡΜΑΚΟΝ.

Καταξιωμένοι ηθοποιοί

Επίσης, η Κριτική Επιτροπή αναφέρθηκε σε τρεις καταξιωμένους ηθοποιούς, για την συμμετοχή τους σε ταινίες μικρού μήκους. Συγκεκριμένα το Γιώργο Αρμένη για τη συμμετοχή του στη ταινία ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ και τις κυρίες Έλλη Κυριακίδου και Γιωργούλλα Σνελ για τη συμμετοχή τους στην ταινία ΚΟΥΠΕΠΕ.

Παραγωγή: Ειδικό Βραβείο Παραγωγής απονεμήθηκε, για το υψηλό επίπεδο καλλιτεχνικής και τεχνικής επίτευξης, στις ταινίες ΝΕΚΡΑΝΑΣΤΑΣΗ και ΜΠΛΟΥΖ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΔΗ ΡΑΪΑΝ.

Βραβείο Μουσικής: Απονεμήθηκε στον Στέλιο Πισή για την ταινία ΣΤΕΛΙΟΣ

Βραβείο Ενδυματολογίας: Τιμητική Διάκριση Ενδυματολογίας απονεμήθηκε στον Κώστα Παπαγεωργίου για την ταινία ΠΡΟΒΑ ΠΑΛΤΟΥ.

Βραβείο Σκηνογραφίας: Τιμητική Διάκριση Σκηνογραφίας δόθηκε στο Γιώργο Παπαδόπουλο για την ταινία ΦΑΡΜΑΚΟΝ