

# ΡΕΚΑΛ

ΤΗΛ.  
2463

ΚΥΡΙΑΚΗ ώρα 1.30 μ.μ.

2 ΕΡΓΑ 2

1) ΧΡΙΣΤΙΝΑ

με την ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ

2) ΤΟΝΚΑ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ



Καθημερινῶς ΤΡΕΙΣ παραστάσεις  
ώρα 3, ώρα 7.30 και ώρα 9.30 μ. μ.

Σήμερα ΠΕΜΠΤΗ 14. 2. 63 μέχρι και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 17. 2. 63

Τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Μάγου τῆς ὀθόνης

## ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕ'Υ'

"Ένας ἔγχωμος κολοσσὸς περιπετείας, "Έρωτος—Δράματος—'Αγωνίας και μίσους

# ΤΟΝΚΑ

ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ Παραγωγῆς 1962—63

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

Ὁ ἀγαπημένος σας

## ΣΑΛ ΜΙΝΕΟ

σὲ ἓνα ἐντελῶς  
διαφορετικὸ ρόλο

## ΦΙΛ ΚΑΡΕ'Υ'

και οί:

ΤΖΕΡΟΜ

ΚΑΟΥΡΤΛΑΝΤ

ΡΑΦΑΕΛ ΚΑΜΠΟΣ

Θυελλώδης Δράσις!  
Ζενιθ 'Αγωνίας.

—Μιὰ ὑπέροχη περι-  
πετειώδης ταινία με  
πρωτότυπο σενάριο  
και δυνατὴ ἑρμηνεία.

—"Ένας θρυλὸς πῶς  
ρομαντικὸς κί' ἀπ' τῆ  
ΡΑΜΟΝΑ... Μιὰ τρα-  
γωδία ποὺ ἀφάνισε  
τὸ 'Αμερικανικὸ ἵππι-  
κό... Μιὰ περιπέτεια  
στὰ ἄγρια φαράγγια  
τοῦ Γουέστ...

ἘΓΧΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ  
ἘΡΩΤΟΣ ΜΙΣΟΥΣ· και ἈΓΩΝΙΑΣ!

κάθε ἐκινῆ και μιὰ  
**ΘΥΕΛΛΑ ΔΡΑΣΕΩΣ**  
κάθε ἐπεισοδιὸ κί' ἓνας  
**ΞΙΦΟΥΝΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ**



ἐν Βροχῇ  
τῶ Πιέτρολίδι!  
ἐν Χαλάσι  
οἱ Γροθίες!

# ΤΟΝΚΑ

ἘΓΧΩΜΟΝ· ΤΟΝΚΑ  
\* Μὲ τοὺς Γίγαντες τοῦ Δυναμισμού \*

## ΣΑΛ ΜΙΝΕΟ

## ΦΙΛ ΚΑΡΕΥ

## ΤΟΝΚΑ

 TECHNICOLOR

THURSDAY 17.2.63 till SUNDAY incl. at 3, p. m at 7.30 p. m. and 9.30 p. m. daily  
at the **REGAL** Winter Cinema

Ὁ νεαρὸς 'Ερυθρόδερμος Λευκὸς Ταῦρος τιμωρεῖται ἀπὸ τὸν ξαδελφὸ του Κίτρινο Ταῦρο, διότι παρήκουσε στὶς διαταγές του νὰ μὴν ἀπομακρύνεται ἀπ' τὸ στρατόπεδο, ὅπου εἶναι σταθμευμένοι οἱ Λευκοὶ στρατιῶτες.

Παρ' ὅλα αὐτὰ ὅμως ὁ Λευκὸς Ταῦρος ἀγνοεῖ τίς συμβουλές τοῦ ξαδέλφου του, και εὐρίσκειται πάντοτε σὲ διαρκῆ κίνδυνο. Ὅταν ὁ Λευκὸς Ταῦρος βλέπει τὸν ἀγαπημένο και ἀχώριστο σύντροφο του ΤΟΝΚΑ νὰ πέφτει στὰ χέρια τῶν στρατιωτῶν ἐξανίσταται, και προσπαθεῖ πῶς νὰ τὸν ἐλευθερώσει. Διάφορες ἀπόπειρές του ἀπέτυχαν, στὸ τέλος ὅμως πέφτει στὰ χέρια τῶν στρατιωτῶν.

Οἱ στρατιῶτες ἔτοιμοι ἐπὶ ποδός. Οἱ 'Ερυ-

θρόδεροι σὲ σύσκεψι πῶς νὰ ἀντιμετωπίσουν τὸν κοινὸν κίνδυνο. Μιὰ μεγαλειώδης ἐπέλασις τῶν στρατιωτῶν ἐναντίον τῶν 'Ερυθροδέρμων. Οἱ 'Ερυθρόδεροι με τὰ τσεκούρια στὰ χέρια εἶναι ἔτοιμοι νὰ ὑπερασπίσουν τὴν πατρίδα των γῆν ἢ νὰ πέσουν μέχρις ἐνός.

Σὲ λίγο ἀκολουθεῖ ἡ ἱστορικὴ σφαγὴ τοῦ Κάστερ... Μιὰ σύγκρουσις χωρὶς οἶκτο, χωρὶς ἔλεος... ἀκάθεκτος ὁ 'Αμερικανικὸς στρατὸς ὀρμύσει κατὰ τῶν 'Ερυθροδέρμων... Πεισμημένοι και με τὸ μῖσος στὴν ψυχὴ και τὰ τσεκούρια στὰ χέρια ἐπιτίθενται οἱ 'Ερυθρόδεροι... Τίποτα δὲν μένει ζωντανό... μόνον ὁ ΤΟΝΚΑ... Καὶ ἡ ἀγωνιώδης συνείχεια και τὸ ὑπέροχο τέλος ἀπὸ τῆς ὀθόνης μας.

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ΤΡΙΤΗΝ 18, καὶ 19.2.63

Ὁ μεγαλύτερος ἀστυνομικὸς καταπέλτης ὄλων τῶν ἐποχῶν.

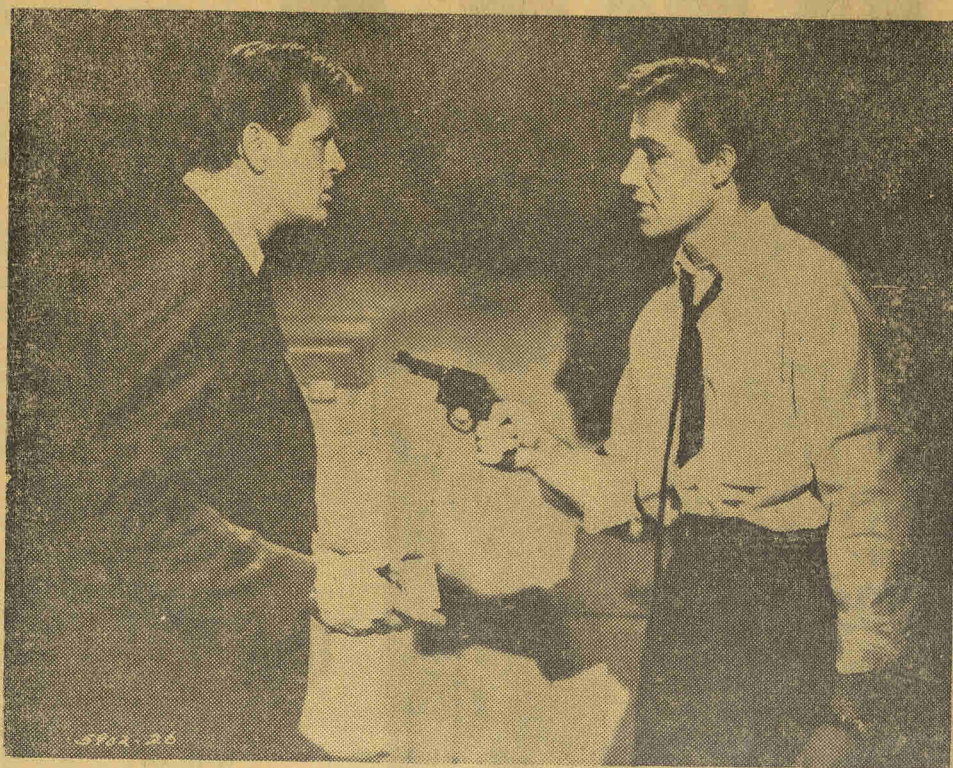
Θ' ἀπομείνη σὰν φαινόμενο ἀνάμεσα σ' ὅλα τὰ  
μεγάλα ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ἔργα.

Ἕνα ἔργο μὲ ἠφαιστειώδη πάθη καὶ δρᾶσι ἔξω ἀπὸ κάθε ὄριο.

# ΔΙΑΡΡΗΚΤΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ

ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

**ΓΚΡΕΚ ΠΑΛΜΕΡ - ΚΑΘΛΗΝ ΚΡΟΟΥΛΗ**  
**ΕΝΤΟΥΑΡΤ ΠΛΑΤ - ΤΖΩΝ ΛΑΠΤΟΝ**



Ἡ ἀθροιστικὴ ἱστορία μιᾶς σπείρας κυνηγῶν τοῦ παρανόμου πλούτου ποὺ ἡ ὀργάνωσις τῆς παρέμεινε σὰν ὑπόδειγμα σατανικότητος.

Ἐφοῦ ἔκλεψαν μαζί, ἓνας αἰμοδιφῆς δολοφόνος προσπαθεῖ νὰ ξεκάνη τοὺς ἄλλους γιὰ νὰ μὴν τοὺς δώσῃ μερίδιο, καὶ νὰ μὴν εἶναι ἐμπόδιο στὰ σατανικά του σχέδια.

Ἡ ἀστυνομία ἐπὶ ποδός. Καταδιώκει κατὰ πόδας τοὺς κλέφτες, ἀλλὰ συγχρόνως προσπαθεῖ νὰ ματαιώσῃ τὰ σχέδια τοῦ δολοφόνου.

Τὴν ΤΕΤΑΡΤΗΝ 20. 2. 63 μόνον ὥρα 2 μ.μ. καὶ ὥρα 7.30 μ.μ.

**ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΔΙΠΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

1ον) Οἱ πῶς σκοτεινὲς μορφὲς τοῦ ὑποκόσμου ἐν δράσει.

**ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΕΣ**

**ΤΕΡΡΥ ΜΟΥΡ - ΦΡΑΝΚ ΛΑΒΤΖΟΥ**

2ον) Περιπέτειες—καταδιώξεις—ἐγκλήματα ληστεῖες φόνου—συνταρακτικὰ ἐπεισόδια.

**ΔΙΑΡΡΗΚΤΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ**

**ΚΡΕΚ ΠΑΛΜΕΡ - ΤΖΩΝ ΛΑΠΤΟΝ**

Καὶ ἀπὸ τῆς ΠΕΜΠΤΗΣ 21. 2. 63

Μιὰ Μεγαλειώδης ΕΓΧΡΩΜΗ δημιουργία γυρισμένη ἀπὸ τὸν μάγο τῆς ὀθόνης

**ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕ'Υ'**

# Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΟΡΕΙΒΑΤΗΣ

ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ Παραγωγῆς 1962—63

Πρωταγωνιστοῦν:

**ΜΑ'ΤΚΛ ΡΕΝΙ** ὡς λοχαγὸς ΓΟΥ'Ι'ΝΤΕΡ... ἡ περιπέτεια ἦταν ἡ ζωὴ του.

**ΧΕΜΠΕΡΤ ΛΟΜ** ὡς ΣΑΞΟ... ὁ ἄνθρωπος ποὺ περιφρονοῦσε τὸ θάνατο.

**ΤΖΕΗΜΣ ΜΑΚ ΑΡΘΟΥΡ** ὡς ΦΡΑΝΤ... δὲν τὸν τρόμαζε κανεὶς.

**ΤΖΑΝΕΤ ΜΟΥΡΟ** ἡ γυναῖκα ποὺ δὲν γνώρισε πραγματικὴ ἀγάπη.

Ἕνα ἀγωνιώδες ἀριστούργημα γυρισμένο ἐξ ὀλοκλήρου στὶς Ἑλβετικὲς Ἄλπεις, ἐκεῖ ὅπου διεδραματίσθησαν τὰ γεγονότα. Ἕνα θέαμα ἀπεριγράπτου μεγαλείου καὶ καταπληκτικῆς ὁμορφιάς.