ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ.
Τὴν Κυριακὴν ὥρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ἔργα

1ον. Ἡ μεγαλύτερη περιπέτεια τοῦ **ΡΟΡΥ ΚΑΛΧΟΥΝ**

Ο ΤΙΜΩΡΟΣ ΤΗΣ ΑΔΙΚΙΑΣ

2ον. Τὸ σημερινὸ πανέγχρωμο μεγαλούργημα

ΝΥΧΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ·

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 27.1.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 31-1-1960

Κάτι τὸ ἀφάνταστο, κάτι τὸ ὀνειρῶδες.

Ἕνα ἔργο μαγείας καὶ ὀμορφιᾶς, ἕνα ἔργο ποὺ θὰ θέλατε νὰ δῆτε δέκα φορές, ἕνα ἔργο ποὺ θὰ θέλατε νὰ μὴ τελειώση

Μιὰ ἱστορία γεμάτη ἀπ' τὶς ἀδυναμίες ἀπ' τὰ μικρόχαρα πάθη ἀλλὰ καὶ τὶς πιὸ εὐγενικὲς ἐξάρσεις τῆς ἀνθρώπινης καρδιᾶς

ΝΥΧΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Μὲ τὴν γόησσα μὲ τὰ γατήσια μάτια

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ

ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ καὶ τὸν γυναικοκατακτητὴ **ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΡΙΣΣΟ**

Ἡ ἱστορία δύο φτωχῶν νέων ποὺ ἡ τύχη τοὺς ἔφερε μιὰ νύχτα Χριστουγέννων σ' ἕνα παραμυθένιο παλάτι νὰ γνωρίσουν τὴν ἀγάπη τους μακριὰ ἀπὸ τὴν φτώχεια σὰν ἑκατομμυριοῦχοι.

Παρίσσι ἑκατὸ τοῖς ἑκατό.

Ἡ ἀπέραντη φωληὰ τῆς εὐθυμίας, τοῦ νυκτερινοῦ γλεντιοῦ καὶ τοῦ ξένοιαστου Ἔρωτα. ΔΥΟ ὧρες μὲ Παριζιάνικο Μπαλέττο, Φρέντς Κανκάν **Ἀπ' τὸ «Παλὰς Ὀτέλ» τῆς ὑψηλῆς ἀριστοκρατίας ὡς τὰ [illegible] κρατητήρια, μὲ ὅλους τοὺς γραφικοὺς τύπους τοῦ ὑποκόσμου.**

Ὅλος ὁ κόσμος χαίρεται τὴν ὑπέροχη αὐτὴ ταινία καὶ κάθε προβολή της εἶναι ἕνας ἐγγυημένος θρίαμβος.

Τὴν νύχτα τῆς παραμονῆς τῶν Χριστουγέννων ἡ Φρανσουάζ Μορελ (Φρανσουάζ Ἀρνούλ) μιὰ ὄμορφη μανεκενίστρια στὸ Ξενοδοχεῖο «Παρὶ Πάλας Ὀτέλ» ἑτοιμάζεται νὰ σχολάση ὅταν ἕνα τηλεφώνημα τὴν καλεῖ στὸ δωμάτιο 412 καὶ ἀναγκάζεται νὰ πάη. Ἐκεῖ γνωρίζεται μὲ ἕνα [illegible] τὸν Ἀνρὶ Μπελορμὰλ (Σαρλ Μπουαγιέ), ὁ ὁποῖος [illegible] [illegible] ζεται νὰ κλέψη τὸ αὐτοκίνητο τοῦ Μπαρονέ. Μιὰ ἀξέχαστη νύχτα Χριστουγέννων διὰ τοὺς δύο νεαρούς ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸν Ἀνρί. Γιὰ 13 χρόνια [illegible]

Ἐκτυπώσεις «ΠΑΠΑΤΖΙΑΚΑΚΟΣ» Ἑλλάδος 68 Τηλέφ. 5474 [illegible]

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ. Τὰς Κυριακὰς ὥρα 1.30 μὲ ΔΥΟ ἔργα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 27.1.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ **ΚΥΡΙΑΚΗΣ 31.1.60** ΜΟΝΟΝ

Ὡραιότερο ἀπὸ οἱανδήποτε προηγούμενη δημιουργία

Γοητεύει ἀπὸ γραφικότητα καὶ φυσικὲς καλλονές

Ἀνυπέρβλητο σὲ μαγεία, σὲ θέαμα, σὲ αἴσθημα σὲ λαμπρότητα καὶ συγκινήσεις.

Λάμπει ἀπὸ ὀμορφιὰ καὶ μεγαλοπρέπεια

Καταπλήσσει ἀπὸ πλοῦτο καὶ μεγαλεῖο

Ὅτι δὲν ἔχετε δῆ στὴν ζωὴν σας

Ἀνώτερο ἀπὸ κάθε περιγραφή

Γιὰ πρώτη φορὰ θὰ νοιώσετε τὴ θύελλα, τῆς συγκινήσεως, τὸν ἐνθουσιασμὸν τῆς ἐρωτικῆς αὐταπαρνήσεως, τὸ θαῦμα [illegible] τοῦ [illegible] ἐρωτικοῦ παραμυθιοῦ

ΜΕΤΑΞΥ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΘΡΟΝΟΥ

Ἀσύλληπτο σὲ φαντασμαγορία χρωμάτων γνωρισμένο στὸ γραφικὸ ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ **ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ** ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Πρωταγωνιστοῦν οἱ κολοσσοὶ τῆς κινηματογραφίας

ΑΝΝΑ ΝΗΓΚΛ - ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ

ΜΑΡΤΙΤΑ ΧΑΝΤ-ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΓΟΥΑΙΜΟΡ ΦΙΝΛΕΗ ΚΑΡΡΗ

Μιὰ μεγάλη ἐρωτικὴ ἱστορία γεμάτη μεγαλοπρέπεια, θέαμα καὶ δραματικὲς καὶ συγκινητικὲς σκηνές.

Ἕνα θαυμάσιο **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ** ποὺ δὲν θὰ τὸ ξεχάσετε ποτέ

Ὁ Πρίγκηψ Ρίτσαρτ (Ἔρρολ Φλὺν) ἐπίδοξος διάδοχος τοῦ θρόνου τῆς Λαμπέντζια εἶναι τρελλὰ ἐρωτευμένος μὲ τὴν Μάρθα Καρίλλος (Πατρίσια Γουάιμορ) ἡ ὁποία τὸν ἀγαπᾶ καὶ αὐτὴ μὲ ὅλη τὴν δύναμη τῆς ψυχῆς της. Οἱ παραδόσεις ὅμως τῆς Βασιλικῆς αὐλῆς δὲν ἐγκρίνουν τὸ μεγάλο ρομάντζο τοῦ Ρίτσαρτ καὶ τῆς Μάρθας καὶ ἀντιτίθενται κατηγορηματικὰ στὸ γάμον του. Ὁ Ρίτσαρτ τρελλὸς ἀπὸ τὴν μεγάλην του ἀγάπην καὶ πιστὸς στὴν ἐρωμένην του Μάρθαν προτιμᾶ τὴν ἐξορίαν μαζὶ της παρὰ ὁλόκληρο τὸ βασίλειο χωρὶς αὐτήν. Ἐν τῷ μεταξὺ τὰ χρόνια περνοῦν καὶ μὲ τὸν θάνατον τοῦ πατέρα τοῦ Ρίτσαρτ ἡ μητέρα του μὲ τὸν [illegible] πρωθυπουργόν της ἔρχονται στὸ Μόντε Κάρλο προσπαθώντας νὰ πείσουν τὸν Ρίτσαρτ νὰ ἀκολουθήσῃ τὸ βασιλικό του [illegible] καὶ νὰ ξαναγυρίσῃ μαζύ τους στὴ Λαμπέντζια. Τελικὰ δεχόμενος ὕστερα ἀπὸ τὴν πίεσιν τῆς μητέρας του φθάνει στὴν πατρίδα του [illegible] καὶ δεσμευμένος διὰ γάμου μὲ τὴν ὡραιοτάτην Πριγκήπισσαν Χριστίνα (Ἄννα Νῆγκλ) γνωρίζει μὲ τὸ [illegible] τοῦ χωρισμοῦ. Τὰ [illegible] ἐν τῇ ἀγωνίᾳ καὶ τῶν δύο ἐνδιαφερομένων αἱ [illegible] τους γιὰ προσωπικοὺς καὶ οἰκονομικοὺς λόγους. Ὑποφέροντας ἀπὸ τὸν πόνο τοῦ χωρισμοῦ ἀπὸ τὴν ἀγαπημένην του Μάρθα ὁ Ρίτσαρτ τὸ ρίχνει στὸ πιοτὸ γιὰ νὰ τὴν ξεχάσῃ ἀλλὰ σὲ λίγο συναντᾷ τὴν μέλλουσαν γυναῖκαν του διὰ πρώτην φορὰν καὶ δὲν ἀργεῖ νὰ πέσῃ στὰ δίχτυα της. Παράλληλα μὲ τὴν ἐπιτυχίαν της αὐτὴν ἡ Πριγκήπισσα Χριστίνα γιὰ νὰ ἐξουδετερώσῃ τὴν [illegible] τῆς Μάρθας τὴν ὑποχρεώνει διὰ βασιλικοῦ διατάγματος νὰ παραστῇ στὴν τελετὴν τῆς στέψεώς της μὲ τὸν Ρίτσαρτ. Πράγματι ἡ [illegible] τῆς Βασιλομήτορος τοῦ [illegible] πρωθυπουργοῦ καὶ ὅλων τῶν [illegible] κερδίζουν τὴν μεγάλην τους συμπάθειαν ἀπέναντι στὴν [illegible] Βασίλισσαν Χριστίναν καὶ τὴν [illegible] τους γιὰ τὴν ἄτυχην ἐρωμένην τοῦ Ρίτσαρτ τὴν φτωχὴν Μάρθα. Ὁ Ρίτσαρτ καταλαβαίνοντας τὴν μεγάλην παγίδα [illegible] στὴν ἀγαπημένην του Μάρθα γιὰ νὰ τὴν [illegible], τρελλὸς ἀπὸ πόνο τρέχει καὶ πέφτει στὴν ἀγκαλιά της καὶ τὴν παρακαλεῖ νὰ φύγουν μαζὺ γιὰ νὰ χαροῦν τὴν μεγάλη τους ἀγάπην. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ βασίλισσα Χριστίνα φέρνει στὸν κόσμο ἕνα χαριτωμένο ἀγοράκι. Τὰ γεγονότα αὐτὰ κάνουν τὴν φτωχὴ Μάρθα νὰ φύγῃ ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ Ρίτσαρτ γιὰ πάντα. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ κοινὴ γνώμη [illegible] τοῦ Βασιλιᾶ καὶ ἀπειλεῖται μεγάλη ἐπανάστασις. Πρὸ τῆς [illegible] αὐτῆς καταστάσεως ὁ Ρίτσαρτ γιὰ χάρη τοῦ γυιοῦ του ἀναγκάζεται νὰ παραιτηθῇ καὶ νὰ φύγῃ μόνος περιπλανώμενος ἀπὸ χώρα σὲ χώρα ζητώντας νὰ βρῇ τὴν χαμένην του ἀγάπην τὴν Μάρθα. Ὁ καιρὸς περνᾷ ἔτσι καὶ ὁ Ρίτσαρτ τὴν παραμονὴν τῆς στέψεως τοῦ γυιοῦ του συναντᾷ τὴν Μάρθα σ' ἕνα θεωρεῖο τῆς ὄπερας τοῦ Παρισιοῦ. Τρέχει νὰ ξαναρριχθῇ στὴν ἀγκαλιά της ἀλλὰ βρίσκει τὴν ἀντίστασιν καὶ μὲ τὸ ὕφος ἐρωτικῆς αὐταπαρνήσεως ἡ Μάρθα τὸν προτρέπει νὰ γυρίσῃ στὸ παιδί του καὶ νὰ παρακολουθήσῃ τὴν μεγάλην τελετὴν τῆς στέψεως τοῦ παιδιοῦ του. Τὰ γλυκὰ λόγια τῆς Μάρθας τὸν κάνουν νὰ [illegible] τὸ καθῆκον τοῦ πατέρα καὶ φεύγει γιὰ τὴν πατρίδα του ἀποχαιρετώντας γιὰ πάντα τὴν μεγάλην του καὶ μοναδικὴν ἀγάπην. Οἱ καμπάνες κτυποῦν χαρμόσυνα ἀγγέλλοντας τὸ μεγάλο γεγονὸς τῆς στέψεως τοῦ μικροῦ Βασιλιᾶ. Ὁ [illegible] πατέρας Ρίτσαρτ ὅμως δὲν τολμᾶ νὰ ἐμφανισθῇ δημοσίως καὶ νὰ πλησιάσῃ καὶ ν' ἀγκαλιάσῃ τὸ μονάκριβο παιδί του καὶ ἀναγκάζεται νὰ παρακολουθήσῃ τὴ μεγάλη τελετὴ κρυμμένος πίσω ἀπὸ τὶς [illegible] τῆς ἐκκλησίας. Σὲ μιὰ στιγμὴ τὸ βλέμμα του διασταυρώνεται μὲ τὰ γλυκὰ μάτια της. Ἡ δραματικὴ συνέχεια καὶ τὸ ὑπέροχο τέλος ποὺ θὰ σᾶς συγκινήσῃ ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ κινηματογράφου μας

Δευτέραν 1.2.1960 μόνον,
τὸ νέο Μεξικάνικο θαῦμα

ΦΙΕΣΤΑ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ

Μὲ τὸν γλυκύτατον Κιθαρίσταν ΤΙΤΟ ΚΟΥΙ'ΖΑΡ

Ἀπὸ τῆς ΤΡΙΤΗΣ 2.2.60, ἡ νέα προκλητικὴ **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ** ποὺ θὰ σᾶς κάνῃ νὰ σπαρταρᾶτε στὰ γέλοια

ΕΡΩΤΙΚΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ ΤΙΤΙΚΑ ΓΑΪΤΑΝΟΥ ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ

Λόγῳ τῶν τολμηρῶν σκηνῶν του τὸ ἔργο αὐτὸ δὲν συνιστᾶται διὰ παιδιὰ κάτω τῶν 13 ἐτῶν