

ΣΗΜΕΡΟΝ 1η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ώρα 1.30 μ.μ.

2 ΕΡΓΑ 2

1ον. Το έγχρωμο ιστο-
ρικό ξιφομαχικό

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ

ΤΩΝ ΤΡΩΩΝ

ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ

2ον. Το σημερινό μας
Έλληνικό έργο

ΛΟΛΑ

ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ.
2392

Καθημερινώς 3 παραστάσεις 3

ώρα 2.45 μ.μ. 7.15 και 9.30

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ 1η ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1965

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1965

Αρχίζει η προβολή της πιδ παθητικής

έρωτικής ιστορίας του Έλληνικού κινηματογράφου

ΚΥΡΙΑΚΗ 4.4.965

ώρα 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

1ον. Το έγχρωμο ιστο-
ρικό ξιφομαχικό

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ

ΤΩΝ ΤΡΩΩΝ

ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ

2ον. Το σημερινό μας
Έλληνικό έργο

ΛΟΛΑ



Μουσική: Ξαρχάκος

Τραγουδούν Πάνος Γαβαλάς—Ρία Κούρτι,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Στρήπ—Της ή διεθνούς φήμης Κάρος Ρίβα

Έργο γεμάτο συγκίνηση, δράσι Στρήπ—Της και τραγούδια

Σας τὸ συνιστώμεν υπευθύνως

Τὸ καλύτερο έργο τής ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

Ο Άρης (Ν. Κούρκουλος) τὸ μεγάλο μαχαίρι τῆς τρο-
μπας περνάει δύσκολες μέρες στὴν ἐξάχρονη φυλάκιση
του. Προδόθηκε σκόπιμα ἀπὸ τὸ μεγάλο ἀφεντικό τοῦ κα-
μπαρέ, (Δ. Παπαγιαννόπουλος) γιατί ἡ βεντέτα τοῦ κα-
μπαρέ, ἡ Λόλα, (ΤΖ. Καρέζη) συνδεόταν ἐρωτικά μὲ τὸν
Άρη καὶ τὸ ἀφεντικό ἤθελε τὴν Λόλα γιὰ τὸν ἑαυτὸ του
Στὴν φυλακὴ γνωρίζεται μὲ τὸν γέρο δεσμοφύλακα, (Π.
Ζερβὸ πού τὸν συμπαθεῖ πολὺ καὶ τοῦ ἐκμυστηρεύεται
πὼς ἡ γυναίκα του πέθανε ἀπὸ λύπη γιατί τὸ κορίτσι
τους τὸ μοναδικὸ ἐγκατέλειψε τὸ σπίτι. Ἡ καλὴ διωγ-
γὴ τοῦ Άρη κι' οἱ συστάσεις τοῦ δεσμοφύλακα τὸν
βγάζει ἀπὸ τὴν φυλακὴ τρία χρόνια νωρίτερα. Ὁ Άρης
βγαίνοντας ἀπὸ τὴν φυλακὴ τραβά κατ' εὐθείαν στὸ κα-
μπαρέ. Θέλει νὰ λύση αὐτὸ πού τὸν βασάνιζε στὴν φυ-
λακὴ. Ἡ Λόλα τὸν πρόδωσε κι' αὐτὴ; Κι' ἔπειτα θέλει
νὰ ἐκδικηθῆ τὸ μὴγάλο ἀφεντικό. Ἡ παρουσία τοῦ Ά-
ρη στὸ καμπαρέ φέρνει ἀναστάτωση. Τὸ ἀφεντικό τὰ χά-
νει... Ὁ Άρης συναντιέται μὲ τὴν Λόλα.... Τὸ ἀφεντικό

ὄργανων ὀλοφονικὸ σχέδιο πληρώνοντας τὸν μαχαιρο-
βγάλτη Μαῦρον νὰ ξεπαστρέψει τὸν Άρη... Ὁμως ὁ
Μαῦρος ὕστερα ἀπὸ μιὰ ἄγρια πάλη μὲ τὸν Άρη ἀπο-
τυγχάνει... Τὸ ἀφεντικό περιορίζει τὴν Λόλα καὶ προ-
σπαθεῖ νὰ ἐκάνη τὸν Άρη. Ὁμως καὶ πάλη ἀποτυγχά-
νει... Ἐνα βράδυ ξανασυναντιῶνται τὸ ἀφεντικό μὲ τὴν
παρέα του καὶ τὴν Λόλα, μὲ τὸν Άρη... Ἡ Λόλα πέρνει
τὸ μέρος τοῦ Άρη. Τὸ ἀφεντικό ὀρίζει μονομαχία μὲ τὸν
Άρη στὸ καμπαρέ τὰ χαράματα. Στὸ μεταξὺ ἡ Λόλα,
μετανειωμένη γυρνάει στὸ σπίτι της στὸν ἔρημο γέρο
της πού δέν εἶναι ἄλλος ἀπὸ τὸν δεσμοφύλακα... Τὸ
λέει τὴν ἱστορία της γιὰ τὸν Άρη καὶ γιὰ τὴν μονομα-
χία.. Φτάνουν καὶ οἱ δύο στὸ καπαρὲ δταν πιά ἀρχισε
ἡ μονομαχία.. Ὁ Άρης βλέπει μὲ ἐκπληξὴ τὸν δεσμοφύ-
λακα χωρὶς νὰ ξέρη τί συμβαίνει.. Ἡ ἄγρια πάλι... Ἡ
ἐπέμβαση τοῦ δεσμοφύλακα.. Ὁ Άρης κι' ἡ Λόλα ἐλευ-
θεροί.. Ἐνα θαυμάσιο τέλος γεμάτο συγκίνηση, ἀνθρω-
πιά καί...

ΡΙΑΛΤΟ

Την ΔΕΥΤΕΡΑ 5.4.65 και ΤΡΙΤΗ (Δεν θα κοκλ. φορήση πρόγραμμα) Το Ρωσικόν υπερμεγαλόουργημα

ΣΑΜΠΟ Η ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

Έγχρωμο—Σινεμασκόπ Άνωτσο από το ΠΕΤΡΙΝΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ

Τετάρτη 7.4.65 μόνον προβάλλεται η Ρωσική επαναστατική υπερδημιουργία

ΔΙΣΙΟΔΟΞΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Άπό τής Πέμπτης 8 Άπριλίου και επί 15 ήμέρας

ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΓΑΙΝΙΑΣ
αί παραστάσεις θά έχουν ως ακόλουθως:

Καθημερινώς 2 παραστάσεις 2 ΜΟΝΟΝ

ώρα 2.45 μ.μ. και 7.45 μ.μ.

ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΥΠΕΡΟΓΚΟΥ ΕΝΟΙΚΙΟΥ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ: 5 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΛΙΡΕΣ (£ 5.000)

αί τιμαί εισιτηρίων είναι:

6)- 4)- 3)- Παιδικά 2)-

Ό μεγαλύτερος παραγωγός του κόσμου ΣΑΜΟΥΕΛ ΜΠΡΟΝΣΤΟΝ
παραδίδει με υπερηφάνειαν στον Παγκόσμιο θαυμασμό

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙΩΝΟΣ

15.000.000 Δολάρια και 3 χρόνια γυρίσματος χρειάστηκαν για την κορωνίδα των κολοσσών του κινηματογράφου, για την όποία διατέθησαν άπέραντα τεχνικά μέσα, σκηνικά μυθώδους κλούτου και πρωτοφανούς μεγαλοπρεπείας και στρατιά όλόκληρη, από κομπάρζους.

Ή δρυλική έποποιία ενός φλογερού έρωτα και μιάς άκαταμάχητης άνδρειας πού έσωσε ένα έθνος, ζωντανεμμένα σ' ένα άκατάλητο μνημείο τής πιο δοξασμένης ώρας του κινηματογράφου

ΕΛ ΣΙΝΤ

ΕΓΧΡΩΜΟ

Η ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΓΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ

CINEMASCOPE

στην όποία έδωσαν όλο τον δυναμισμό τους
οί κορυφαίοι του Παγκοσμίου κινηματογράφου

CINEMASCOPE

ΤΣΙΑΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ

ΡΑΦ ΒΑΛΛΟΝΕ - ΧΕΡΜΕΡΤ ΛΟΜ - ΖΕΝΕΒΙΕΒ ΠΑΖ - ΜΑΣΣΙΜΟ ΣΕΡΑΤΟ

Στις κολοσσιαίες σκηνές των μαχών συμμετέχουν
5 τάγματα στρατού, 10 ιλές Ιππικού και 40.000 κομπάρσοι.

Δεν υπάρχει λέξις πού να μπορη να εκφράση

τήν

Κολοσσιαία Δύναμι

και την

Άφάνταστη Μεγαλοπρέπεια

πού παρουσιάζει κάθε εικόνα αυτής τής μνημειώδους υπερδημιουργίας