

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2
ΩΡΑ 7.30 μ. μ.
& 9.30 μ. μ.

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
«ΡΙΑΛΤΟ»

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ *μέχρι* ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 9.9.66
και της
= Χιλιάδες εφημερίδες, Χιλιάδες περιοδικά και βιβλία έδημιούρ-
γησαν τόν ζωντανό ΘΡΥΛΟ για τὸ πολὺκροτο ἔργο τῆς
ANN και τοῦ ΣΕΡΖ ΓΚΟΛΟΝ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ
Η ΜΑΡΚΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ 2
ΕΡΓΑ

1ον.) Διά τούς φίλους
των μεγάλων ἔργων

ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ
ΣΤΟ ΑΚΑΠΟΥΛΚΟ
ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕ-Υ.

2ον) τὸ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ἀριστοῦργημα

ΤΟ ΧΩΜΑ
ΒΑΦΤΗΚΕ
ΚΟΚΚΙΝΟ

240
Ἐκατομμύρια ἀναγνώεται
ἐὶς τὸν κόσμον ἔδημιούργησαν τὸν
ΖΩΝΤΑΝΟ ΘΡΥΛΟ
διὰ τὸ ἔργο ποὺ
κατέκτησε τὴν ὑφήλιο



ΑΓΓΕΛΙΚΗ
Ἡ ΜΑΡΚΗΣΙΑ
τῶν ΑΓΓΕΛΩΝ

ANGÉLIQVE MARQUISE DES ANGES X

εἰς τὸν
ΜΙΣΕΛ ΜΕΡΣΙΕ
(ὡς ἂν ῥόλο τῆς ζωῆς τῆς)

εἰς τὸν
ΡΟΜΠΕΡ ΟΣΣΕΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
* ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ *
— Με τὴν

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ «X»

ΜΙΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑ
ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
ΦΛΟΓΕΡΟΥ ΕΡΩΤΟΣ
και ΘΡΥΛΙΚΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ

Τὸ ἔργο ποὺ κατέκτησε τὴν ὑφήλιο και ἀτελεί-
ωτα ἑκατομμύρια θεατῶν σὺλον τὸν κόσμον
χειροκροτοῦν μ' ἐνθουσιασμό τὴν ἀφθαστὴ
ἐρμηνεύτρια τοῦ ὑπέροχου αὐτοῦ ἔργου

ΜΙΣΕΛ ΜΕΡΣΙΕ

ποὺ ἐπεσκίασε μὲ αὐτὴ τὴ δημιουργία
τῆς ὅλες τὶς μεγάλες στάρ τῆς ὀθόνης
και τὸν ὑπέροχον

ΡΟΜΠΕΡ ΟΣΣΕΝ

Τὸ καύχημα τῶν 70 χρόνων τῆς Γαλλικῆς πα-
ραγωγῆς και τοῦ παγκόσμιου Κινηματογράφου.

Ἐκ τῶν Μεσαιωνικῶν Πύργων
ὡς τὴν Τρομερὴ Βαστίλη!

— Ἐκ τῆς Λάμπης τῶν Φερσαλλίων
ὡς τὴν Αὐλὴ τῶν Θαυμάτων!

— Ἐκ τῶν ἀριστοκρατικῶν Σαλονία
ὡς τὰ Καταγῶγια τῶν Παρισίων!

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. «ΡΙΑΛΤΟ»

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 9.9.66

Μιά ασύγκριτη εποποιΐα Κολοσσιαίας Σκηνοθεσίας και Φλογεροῦ ἔρωτος.

ΠΟΥ κατέκτησε τὴν ὑψηλὴ καὶ ἀτελείωτη ἐκτομυρία θεατῶν σδλον τόν κόσμο χειροκροτοῦν μ' ἐνθουσιασμό τὴν ἀφθαστὴ ἐρμηνεύτρια τοῦ ὑπέροχου αὐτοῦ ἔργου

ΜΙΣΕΛ ΜΕΡΣΙΕ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ

"Αφωνοὶ ἀπὸ τὸ
Δραματικὸ Μεγαλεῖο

Η ΜΑΡΚΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

Ὁ Πρίγκηψ Κοντά, ἐξάδελφος τοῦ Βασιλέως τῆς Γαλλίας σχεδιάζει νὰ δολοφονήσῃ τὸν Βασιλέα δι-
νοντας του δηλητήριο καὶ νὰ σφετερισθῇ τὸ θρόνο
Ἡ Ἀγγελικὴ ἡ ὁποία ἐπληροφορήθη τὸ γεγονός ἐ-
κλεψε τὸ δηλητήριο καὶ ἔτσι ὁ Βασιλεὺς ἐσώθη.
Ὅταν ὁ Κοντέ ἀντελήφθη ὅτι ἡ Ἀγγελικὴ ἦτο ἡ
αἰτίς πού ἐσώθη ὁ Βασιλεὺς ζητεῖ μὲ κάθε τρόπον
νὰ τὴν δολοφονήσῃ. Γιὰ νὰ τὸ κατορθώσῃ ὁμοῦς τοῦ-
το ἐπρεπε πρῶτα νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὸν ἄνδρα της
τὸν Κόμητα Μπεϋράκ τὸν ὁποῖον στήν πραγματι-
κότητα ἐφοβᾶτε ἀλλὰ καὶ τὸν ἐζήλευε. Ὁ Πρίγκηψ
Κοντέ συνεννοεῖται μὲ τὸν Ἐπίσκοπο καὶ κατηγορεῖ
τὸν Μπεϋράκ ἐπὶ μαγεία. Τὸν συλλαμβάνει καὶ κα-
τὰ τὴν διάρκεια μιᾶς πλαστῆς δίκης τὸν καταδικάζει
εἰς θάνατον. Ἡ Ἀγγελικὴ ἐν μεταξύ εὐρίσκειται ἐ-

πό τὴν συνεχῆ δίωξιν τῶν ἀνδρῶν τοῦ Πρίγκηπος
Κοντέ οἱ ὁποῖοι ζητοῦν τὴν κεφαλὴν της ἐπὶ πίνακι.
Παρ' ὅλην τὴν ἀριστοκρατικὴν καταγωγὴν της
ἡ Ἀγγελικὴ ἔχει ἐξευτελισθῆ εἰς βαθμὸν ὥστε
νὰ παρακαλῇ νὰ εἶχε πεθάνει παρὰ νὰ ζῆ ὑπ' αὐτὰς
τάς συνθήκας. Καὶ θὰ ἔφθανε μάλιστα σὸ σημεῖο
νὰ αὐτοκτονήσῃ ἂν σκοπὸς της δὲν ἦτο νὰ ἀγωνισθῇ
μέχρι τέλους γιὰ τὴν σωτηρίαν τοῦ ἀνδρῶς της τὸν
ὁποῖον ὑπεραγατοῦσε.

Μέσα εἰς τὰ πλαίσια τῶν προσπαθειῶν της γιὰ
τὴν σωτηρίαν τοῦ ἀνδρῶς της ἡ Ἀγγελικὴ ἤλθεν εἰς
ἐπαφὴν μὲ τὸν ἀρχηγὸ τῶν ἐπαιτῶν καὶ καταστρώ-
νουν σχέδιο γιὰ τὴν ἀπαγωγὴν τοῦ Μπεϋράκ ὅταν θὰ
μετεφέρετο εἰς τὴν πλατεία τῆς πόλεως γιὰ νὰ καῆ.
Ἡ κρίσιμη στιγμή φθάνει καὶ

ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 10.9.66

"Ἐνα τολμηρὸ **ΕΛΛΗΝΙΚΟ** ἔργο γεμᾶτο πάθος! ἔρωτα! καὶ συγκίνησι!
Δέν εἶδαν μάτια ἀνθρώπινον, ἀλλ' οὔτε θὰ δεῖτε παρόμοιον τοῦ ἔργου αὐτοῦ.

ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ Η ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΖΕΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ
ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ - ΠΑΥΛΟΣ ΛΙΑΡΟΣ

Σὲ Ἀνατολίτικους Χοροὺς ἢ **ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΑ**

Τὸ Χορογράφησε καὶ Χορεύει ὁ **ΦΩΤΗΣ ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ** - Μουσικὴ **ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ**



ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

9 Σεπτεμβρίου 1966

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ

ΣΕ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 7.30 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ.

Ἡ Δερεσὸς μαζί καὶ τὰ περίχωρα ἐν συναγεμῶν διὰ νὰ ἀπολαύσουν τὸν Μουσικοσυνθέτην

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

μὲ τὴν Ὀρχήστρα του καὶ τοὺς 4 τραγουδιστὰς τους.

ΕΙΣΟΔΟΣ 10/- 6/- 4/-