



## ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΝΑ ΜΟΛΕΣΚΗ

### «Μπαμ!»

Για να εκφράσω την έκπληξη που βιώσαμε στην παράσταση του νέου έργου του Γιώργου Νεοφύτου σε σκηνοθεσία του Ευριπίδη Δίκαιου πρέπει να δανειστώ το «Μπαμ!» του τίτλου. Μιλώ για έκπληξη όχι επειδή δεν γνωρίζουμε την προηγούμενη πορεία του Νεοφύτου ως θεατρικού συγγραφέα ή δεν είδαμε τις ευχάριστα ριψοκίνδυνες παραστάσεις της Παραπλεύρως Παραγωγών, αλλά επειδή πρόκειται για μια ιδιαίτερα ευτυχή συγκυρία. Συνέπεσαν η αγάπη των δύο δημιουργών για την κυπριακή διάλεκτο και η ικανότητά τους να τη χειρίζονται με τρόπο φυσιολογικό, το χιούμορ τους με έντονη ντόπια χροιά, οι ιδεολογικοί τους προσανατολισμοί και η μεγάλη έγνοια να ειπωθούν πράγματα σημαντικά για όλους.

Ο Γιώργος Νεοφύτου εφηύρε μια εξαιρετική αλληγορία για τις σχέσεις και τις μοίρες των σύνοικων αυτού του τόπου, Ε/κ και Τ/κ. Ο εγκλωβισμός των δύο προσώπων σε μια σταλιά τόπο και μάλιστα σ' ένα ναρκοπέδιο, η κώφωση από το μεγάλο «μπαμ» που τους (μας) βρήκε, η ασυνεννοησία μεταξύ τους, αλλά και η συγγένεια στη νοοτροπία δεν είναι καθόλου παρατραβηγμένοι συμβολισμοί, δεν στεγνώνουν το κείμενο υποτάσσοντάς το στις απόψεις και τις προθέσεις του συγγραφέα. Αντιθέτως, το έργο είναι μια ζουμερή, εύστοχη, πολύ αστεία κωμωδία, γεμάτη πετυχημένες ατάκες. Οι δύο ήρωες είναι υπαρκτοί και αναγνωρίσιμοι χαρακτήρες, το εύρημα της διγλωσσικής παρεξήγησης λειτουργεί θαυμάσια. Ο Ευριπίδης Δίκαιος πήρε τη σκηνοθεσία δεύτερου (μετά από τη «La Belote» του Αντώνη Γεωργίου) κυπριακότατου στη γλώσσα και τη θεματολογία έργου. Ανέδειξε, μαζί με τον 2ο σκηνοθέτη Μιχάλη Ασιήκη, την κωμικότητα της φόρμας, την κρυμμένη κάτω απ' αυτήν τραγικότητα του εγκλωβισμού των ανθρώπων του έργου και του τόπου στο ναρκοπέδιο των λαθών και των εγκλημάτων, τη στενότητα της πιθανότητας απεγκλωβισμού, την κοινή μοίρα των δύο σύνοικων στοιχείων. Η Μελίτα Κούτα ανέλαβε να αντιδιαστείλει την κωμικότητα με το έρημο και άγονο τοπίο.

Μόνο με πολύ καλή υποκριτική εκτέλεση των δύσκολων ζητούμενων του έργου το εγχείρημα του συγγραφέα και του σκηνοθέτη θα υλοποιείτο. Όπως και έγινε. Ο Κώστας Καζάκας καιρό είχε να βρει ευκαιρία να μας θυμίσει πόσο καλός κωμικός ηθοποιός είναι. Θα το αλλάξω και θα πω, πόσο καλός ηθοποιός είναι. Καλό ντουέτο κάνει μαζί του ο Μάριος Στυλιανού. Ο Σάββας Μενοίκου ως συμβολικός ξένος μεσολαβητής συμβάλλει στο γενικό αποτέλεσμα.