

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς ΔΓΡΟ χαραστασίς ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΕΧΡΙ & ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 1.9.63

ΜΟΝΟΝ
ή έταιρα των μεγάλων δριάμβων

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ

μπορούσε νὰ διαθέσῃ τ' ἀπέραντα τεχνικὰ μέσα της καὶ τὸν τεράστιους οἰκονομικοὺς πόρους τις καὶ νὰ ἐπιστρατεύσῃ τὰ συνεργεῖα της οὲ δὴ τὴν ὑφήλιο γιὰ νὰ μᾶς παροντας ἀση ἀντὶ τὴν **μοναδική ύπερδημιουργία μοναδικοῦ πλούτου καὶ μεγαλείου**. Αὐτὸ τὸ **μοναδικό ύπερδέαμα τῆς πιὸ ἐκδαμβωτικῆς μαγείας**. "Ο, τι πιὸ ώρατο....δ, τι πιὸ σκανδαλιστικό ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ὅλος ὁ κόσμος σὲ **χορό**, σὲ **στρήπ-τής**, σὲ **τραγούδι**, σὲ **ἀκροβατικό**, σὲ **ἄγριους ἀγῶνες** πάλης κάτς, σὲ **μουσική**, σὲ **γυμνὰ προκλητικὰ μπαλλέτα**

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ
ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

"Ενα καταπληκτικό δέαμα δεαμάτων
συντριπτικῶς ἀνώτερο ἀπὸ τὸν **Γύρον τοῦ κόσμου**

'Ελάτε στὸ **«ΡΙΑΛΤΟ»** γιὰ ν' ἀπολαύσετε

ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

'Ο πιὸ ώραίος γύρος τοῦ κόσμου

Μανχάτταν—Μπλάκπουλ—Το μαγευτικὸ Παρίσιο—
Κολεγχάγη—Κεμπέκ—Λονδίνο—Χόγκ Κόρκ—
Μπρότγουαίν—Τόκιο—Μαδρίτη—Στὴν μεδυστικήν
Χοβάη—Στὴν ἔξωτική Χονολουλού—Λάς Βέγκας καὶ..

Μέσα σὲ μιὰ νύχτα ἀλησμόνητη θὰ δηιε
τὰ πιὸ περίφημα νούμερα τοῦ κόσμου.

Τὰ περίφημα μπαλλέτα τὸν **Λίντο** τῶν Παρισίων, τὸν πιὸ φημησμένον καμπαγὲ τοῦ κόσμου.

Τοὺς φλογεροὺς χοροὺς τῶν Νοτιαμερικανῶν.

Τοὺς περιφημότερους ἀκροβάτες τοῦ κόσμου.

Τοὺς πιὸ **συγκλονιστικοὺς** ἀγῶνες ἐλευθέρας πάλης «Κάτς».

Τὰ πιὸ **έρεδιστικὰ** καὶ **προκλητικὰ στρήπ-τής**

Τὸ θέαμα τῶν ἔξημερωμένων σοφῶν Φαλαινῶν.

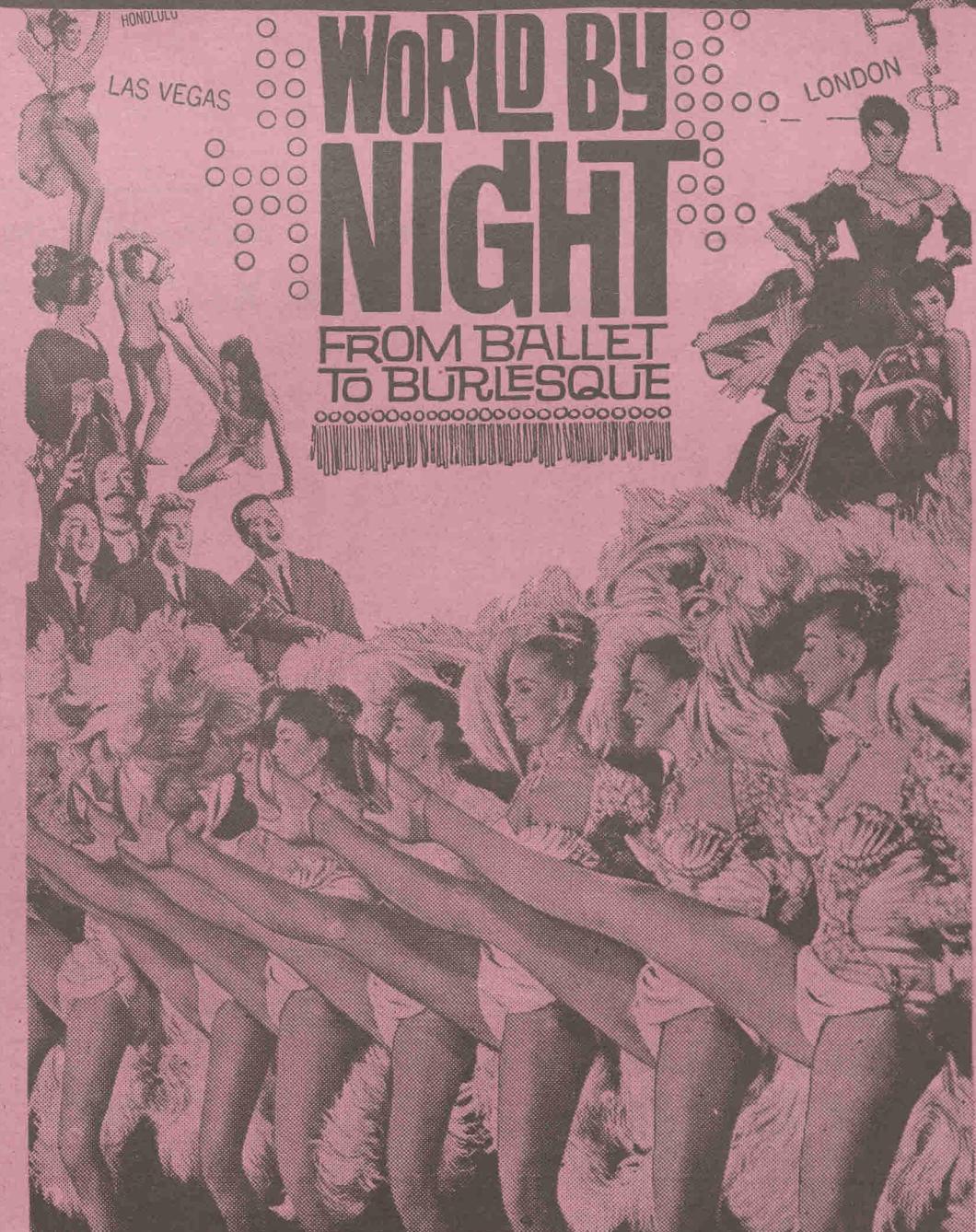
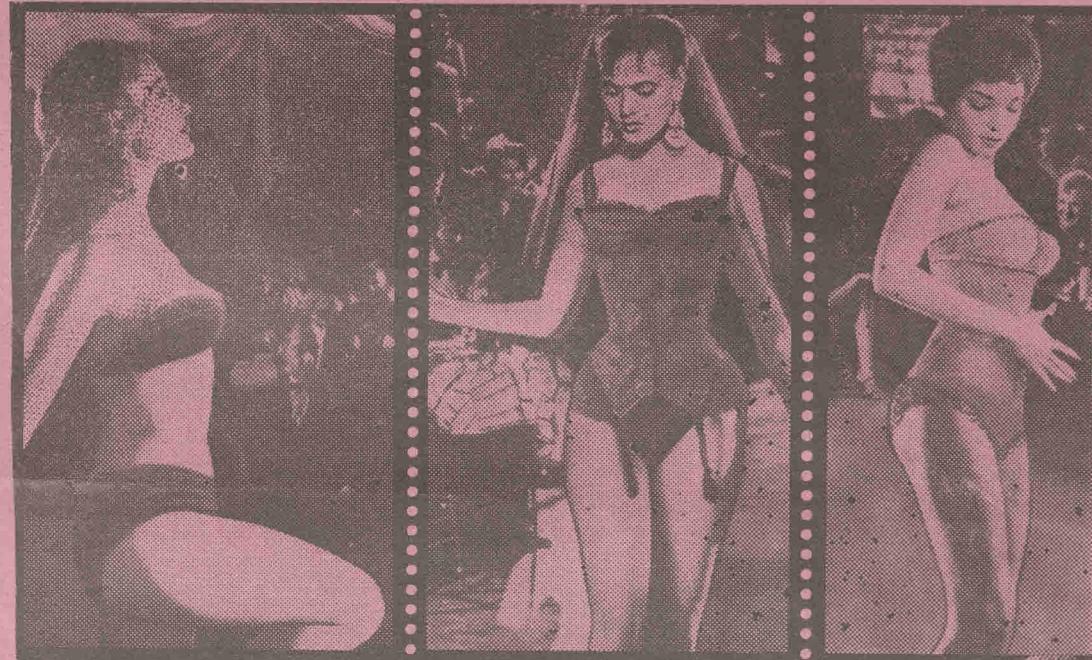
Τοὺς βασιλεῖς τοῦ γέλοιου

Τὴν ἔξωφενικὴν ἀποθέωσιν τὸν Ρόκ.

Τὶς ἔξωτικὲς Γκεῖσσες τῆς Ιαπωνίας καὶ...

Δὲν ξανάγινε τέτοιο χάρμα ωμορφιᾶς,
τέτοιο μεδυστικὸ ξεφάντωμα τῶν αἰσθήσεων

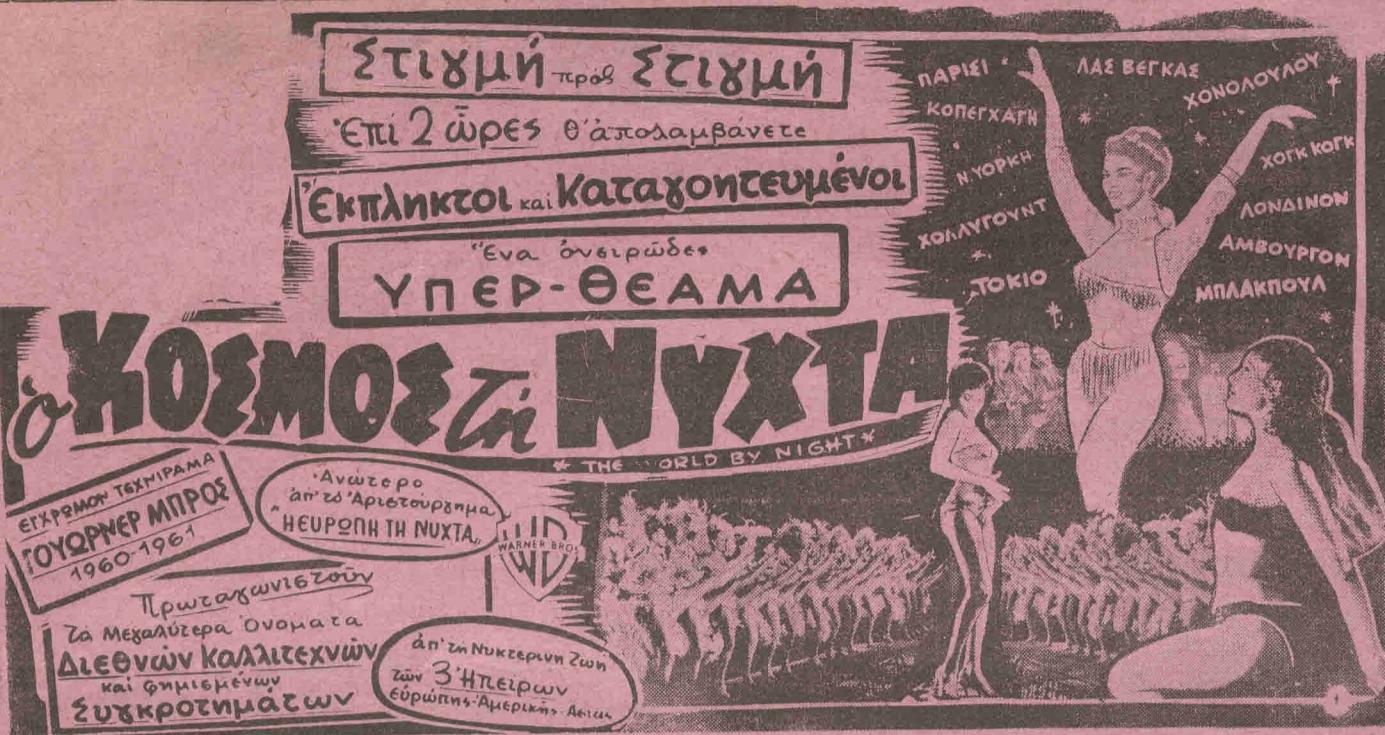
ΔΕΝ ΘΑ ΧΟΡΤΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ
ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΩΜΟΡΦΙΕΣ ΤΟΥ



Directed by LUIGI VANZI
Produced by JULIA FILM

PRESENTED BY
• TECHNIRAMA® • TECHNICOLOR® • WARNER BROS.





**ΤΙ ΘΑ ΠΛΗΡΩΝΑΤΕ
ΓΙΑ ΝΈΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ Ο,ΤΙ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟ.... Ο,ΤΙ ΠΙΟ ΣΚΑΝΔΑΛΙΣΤΙΚΟ ΕΧΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Γιὰ τὸ προκλητικώτατο “στρήπ—τῆς,, τῆς
Γιὰ τοὺς ἄσσωντος τοῦ τραγουδιοῦ καὶ τοῦ χοροῦ
Γιὰ τὸ πολύχροτο νούμερο “Χορὸς στὸ Ηλένο,, τῆς
Γιὰ τὸ περίφημο γυμνὸ μπαλλέστο τοῦ Λέντο τῶν Παρισίων
Γιὰ τὸ αἰσθητικὸ “Στρήπ—τῆς τῆς Αἰώρας,, τῆς
Γιὰ τοὺς θεότερελλους ρυθμοὺς τῆς ὀρχήστρας
Γιὰ τὸν διενυστικὸ χορὸ τῆς βασιλισσας τοῦ πόθου
Γιὰ τοὺς πρωταθλητὰς τοῦ Κάτες στὸ καταπληκτικὸ νούμερο
Γιὰ τὸ ἔξοχο συγκρότημα τοῦ Λέντο τῶν Παρισίων
Γιὰ τὸν περίφημο “χορὸ τοῦ Πάνθηρος,, τοῦ
Γιὰ τὶς “Παρθένες τῆς Χονολουλοῦ,, στὸ γοητευτικὸ χορὸ¹
Γιὰ τὸ καθηγμα τοῦ Χέγκ—Κόγκ τὴ Θριλερὴ²
Γιὰ τὸ σκανδαλιστικὸ “γδύσιμο,, τῆς βασιλισσας; τοῦ Στρήπ—τῆς
Γιὰ τὴν ἀσύλληπτη φαντασμαγορία τῶν μπαλλέτων
Γιὰ τὰ περίφημα χορευτικὰ τῶν ἀφθαστων
Γιὰ τὸ ἐξωτικὸ νούμερο “Πεταλοῦδες τῆς Νόχτας,, ποὺ ἔκτελον σὲ
Γιὰ τὶς καταπληκτικὲς ἐπιδεξεις τοῦ Μπέρμπ Γουέλλιαμς μὲ τὸν
Γιὰ τὸ πιό συνταρακτικὸ νούμερο τοῦ κόσμου τὴν
Γιὰ τὸ μεγαλύτερο θέαμα τοῦ Χόλλουγουντ τὶς καταπληκτικὲς
Γιὰ ν' ἀκούεταις τὴν μαγικὴ φωνὴ τῆς ἀσύγκριτης
Γιὰ τὸν μεγαλύτερο Ζογκλέρ καὶ ἀκροβυτην τοῦ κόσμου τὸν ἀφθαστον

ΝΤΟΝΤΟ ΝΤ' ΑΜΠΟΥΡ
ΦΡΑΤΕΡΝΙΤΥ ΜΠΡΟΔΕΡΣ
ΚΕΡΙΝΑ
ΑΛΦΡΕΝΤΟ ΑΛΑΡΙΑ
ΡΑΦΑ ΤΕΜΠΟΡΕΛ
ΝΙΤΓΟΥΙΤΣ
ΓΙΟΥΚΙ ΡΟΖΑ
ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΜΑΣΚΕΣ
ΜΠΛΟΥ—ΜΠΕΛΛ ΓΚΕΡΑΣ
ΓΟΥΗ—ΓΟΥΙΛΛΥ ΧΑΡΙΣ
ΛΟΥΔΑΟΥ
ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΟΠΕΡΑ
ΦΕΛΛΙΝΕ
ΜΑΚΟΥΜΠΑ ΚΑΙ ΜΑΛΑΜΠΟ
ΤΙΛΛΕΡ ΓΚΕΡΑΣ
ΓΚΕΙΣΣΕΣ ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ
ΣΚΥΛΛΟ—ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
ΓΥΝΑΙΚΑ—ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΦΑΛΑΙΝΕΣ ΤΟΥ ΜΑΡΙΝΑΛΑΝΤ
ΤΖΗΝ ΜΟΡΣ
ΜΑΡΚΟ

Δολλάρια	12	ήτοι Σελ.	84
Λίρες Αγγλίας	4	»	80
»	6	»	120
Γαλλικό Φρ.	5000	»	70
Γαλλικά Φρ.	7000	»	100
Δολλάρια	8	»	56
Γιέν Ιαπωνίας	12	»	81
Δολλάρια	10	»	70
Γαλλικά Φρ.	6000	»	84
Δολλάρια	7	»	49
Δολλάρια	15	»	105
Λίρες Αγγλίας	4	»	80
Λιρέττες	8000	»	95
Γαλλικά Φρ.	8000	»	100
Λίρες Αγγλίας	5	»	100
Γιέν Ιαπωνίας	15	»	104
Δολλάρια	8	»	56
»	12	»	84
»	12	»	84
»	8	»	56
Λιρέττες	7000	»	82

“Όλα αύτά τα δεάνατα που ή παρακολούθησις τους στοιχίζει συνολικώς £ 87 λίρες

■ ΘΑ ΤΑ ΑΗΤΕ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑΝ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΙΝ ■

Σ' εια υπέροχο φίλμ χίλιες φορές άνωτερο από τα «ΓΥΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»

ΣΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ δέαμα δεαμάτων

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Από της Δευτέρας 2.9.63

Χαράς Εὐαγγέλια... Έοχονται.... ἔοχονται..... γεμάτοι κέφη..... γεμάτοι χαρά

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ

καὶ ὁ
ΑΓΚΟΙΤ

ΓΙΑΝ. ΣΠΑΡΙΩΣ

στὴν πιδ ἔξεκαρδιοτικὴ κωμῳδία πὸν ἔγινε ποιὲ

ΤΟ ΠΙΘΑΡΙ

Μαζù τους ή προκλητική **ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ**.

Μπουζούκι ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΤΑ

Θὰ σπασταρᾶς στὰ γέλια

(ii) Εκφρασίες του ότι ας ευθυνούμενη, ή άποψείς του ότι ας συγκαταγμένη

Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΣΠΑΘΙ

"Εγχρωμο—Σινεμασκόπ

*Ἐφθασεν
οὐκέτι*

KAZANΟΒΑΣ

μὲ τόν
Κόσταν
Χαρέττηντες

Η ωραιότερη
ταινία
των χόσμου

ΦΑΝΥ

Τοῦ ΠΑΝΙΟΔ
Ἐγχρωμό^ν
Λέσλιο Καράν